YAMAHA

DIGITÁLIS MUNKAÁLLOMÁS

Tyros2

Kezelési Útmutató

Különleges tudnivaló

A TERMÉK BIZTONSÁGI JELZÉSEI: A Yamaha elektronikus termékein az alábbiakban látható rajzjelek felragasztott címke vagy a készülékdobozra festett formában találhatók meg. A rajzjelek magyarázata ezen az oldalon található. Kérjük, hogy azonosítsa a jeleket és olvassa el a hozzájuk tartozó figyelmeztetés ezen az oldalon, és fogadja meg a biztonságos használatot ismertető oldalak tanácsait is.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Keresse meg a készülék alsó oldalán a rajzjeleket!

Ez a rajzjel – felkiáltójel egy egyenlő oldalú háromszögben – arra figyelmeztet, hogy a termékkel együtt szállított Kezelési Útmutatóban fontos használati és karbantartási utasítások vannak.

Ez a rajzjel – villámlás egy egyenlő oldalú háromszögben – arra figyelmezteti a készülék használóját, hogy a termék burkolatán belül olyan feszültség alatt álló alkatrészek vannak, amelyeknek az érintése áramütést okozhat.

FONTOS MEGJEGYZÉS: a Yamaha minden elektronikus termékét független biztonsági laboratórium vizsgálja annak érdekében, hogy ön biztos lehessen abban, hogy ha a készüléket a szokásoknak megfelelően telepíti és használja, akkor a termék semmilyen előre látható veszélyt nem jelent önre nézve. NE TEGYEN kísérletet a készülék módosítására, és csak a Yamaha szakembereinek engedje, hogy a készülékbe nyúljon. Ellenkező esetben a készülék minősége, és/vagy használati biztonsága romlik. Ha a készüléket módosították, az a garancia elvesztésével jár. A kapcsolódó garanciákra ugyanez érvényes.

A MŰSZAKI ADATOK VÁLTOZHATNAK:
A Kezelési Útmutatóban leírtak a nyomdába adás pillanatában a gyártó legjobb tudomása szerint helyesek voltak. A Yamaha mindazonáltal fenntartja a jogot a műszaki adatok bármelyikének mindennemű előzetes figyelmeztetés nélküli módosítására vagy megváltoztatására, ha azt a műszaki haladás megkívánja.

KÖRNYEZETVÉDELEM: A Yamaha törekszik a felhasználó számára biztonságos egyben környezetbarát termékek előállítására. Őszintén reméljük, hogy termékeink, és azok előállítási módja ezeknek a céloknak megfelel. A törvények betűjének és szellemének betartása érdekében a következőket kérjük öntől:

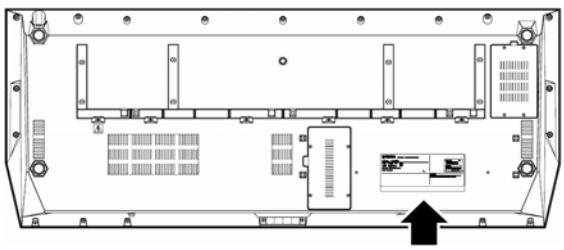
Belső elem: A készüléken belül egy kis – újra nem tölthető – áramforrás lehet elhelyezve (nem minden készülékben), amit a helyén forrasztással rögzítettek. Az elem élettartalma átlagosan körülbelül öt év. Ha elérkezett a cseréjének ideje, akkor azt kizárólag képzett szervizszakemberrel végeztesse el.

Vigyázat: Ne próbálja újratölteni, szétszedni vagy elégetni az elemeket. Tartsa azokat gyerekektől elzárva. Elemet csak hatóságilag kijelölt helyen dobjon ki. Megjegyzés: a vásárlás helyétől függően a javított alkatrészeket a szervinek kötelessége visszaküldeni a gyártóhoz. Ennek ellenére önnek joga van az alkatrészek megtartására.

Hulladék elhelyezése: Amennyiben készüléke javíthatatlanul meghibásodik, vagy bármely okból az ön számára használhatatlanná válik, kérjük vegye figyelembe az ólmot, elemeket, műanyagot tartalmazó elektronikus hulladékok elhelyezésére vonatkozó helyi, vagy országos törvényeket, előírásokat.

MEGJEGYZÉS: A készülék használatának nem tudásából eredő szervizszolgáltatás térítésköteles a garanciaidő tartama alatt is (ha a készülék egyébként rendeltetésszerűen működik), mert a készülék működésének ismerete a tulajdonosának felelőssége. Kérjük, hogy alaposan tanulmányozza a Kezelési Útmutatót, és kérjen tanácsot a készülék forgalmazójától, mielőtt szervizhez fordulna.

NÉVTÁBLA: A névtábla a termék alján található, a rajzon megjelölt helyen. A modell szám, gyártási szám, hálózati specifikációk, stb. a névtáblán vannak feltüntetve. A modell számot, gyártási számot és a vásárlás időpontját célszerű feljegyezni és az útmutatót megőrizni:



Model:

Gyártási szám:

Vásárlás időpontja:

FONTOS BIZTONSÁGI ELŐÍRÁSOK

SZEMÉLYI SÉRÜLÉS, ELEKTROMOS ÁRAMÜTÉS, TŰZ ÉS EGYÉB VESZÉLYEK ELKERÜLÉSE ÉRDEKÉBEN.

FIGYELMEZTETÉS - bármilyen elektromos vagy elektronikus termék használata közben mindig be kell tartani alapvető elővigyázatossági intézkedéseket. Az óvintézkedések a következőket foglalják magukba - de nem korlátozódnak csak ezekre:

1. Olvasson el minden Fontos biztonsági előírást, Használatbavételi utasítást, Különleges tudnivalót, és összeállítási utasítást amit ebben a kézikönyvben megtalált MIELŐTT bármilyen fémes, kábeles kapcsolatot létesítene, beleértve az erősáramú hálózatra való kapcsolódást is.

2. Az erősáramú hálózat ellenőrzése: a Yamaha termékeket speciálisan annak a területnek a tápfeszültségéhez gyártják, ahol azokat el fogják adni. Ha más helyre kell mennie, vagy ha bármilyen kétsége merülne fel a területen a tápfeszültséggel kapcsolatban, lépjen kapcsolatba a kereskedőjével a hálózati feszültség ellenőrzése céljából és (amennyiben lehetséges) kérjen tanácsot. A hangszer működtetéséhez szükséges hálózati feszültség értéke a készülék címkéjén van feltüntetve. A címke helyét a Különleges tudnivalót részben található grafika mutatja meg.

3. Előfordulhat, hogy a termék polarizált hálózati dugóval van ellátva (az egyik pólus szélesebb a másiknál). Ha nem tudja a dugót a hálózati aljzatba csatlakoztatni, fordítsa meg a dugót és próbálja újra. Ha a probléma megmarad, lépjen kapcsolatba egy villanyszerelővel hogy az elavult csatlakozót kicserélje. NE VÁLTOZTASSA MEG a dugó biztonsági jellegét.

4. Néhány elektronikus termék külső áramellátást vagy adaptert igényel. NE CSATLAKOZTASSA az ilyen fajta terméket más tápegységhez vagy adapterhez mint amit a kezelési útmutató, vagy a termék címke megjelöl, vagy amit speciálisan a Yamaha ajánl.

5. FIGYELMEZTETÉS: Ne tegye ezt a terméket vagy semmilyen másik tárgyat a hálózati kábelre, és ne tegye azt olyan helyre, ahol bárki ráállhat, átgyalogolhat rajta, vagy átguríthat rajta valamit, ugyanez vonatkozik bármilyen más erősáramú és egyéb csatlakozó kábelre is. Erősáramú hosszabbító kábel használatát nem ajánljuk! Ha erősáramú hosszabbító kábel használata válik szükségessé, akkor 0,5m-es (vagy rövidebb) hosszabbító esetén használjon olyan kábelt, aminek a belső fémes vezető vastagsága minimálisan 0,75 mm. MEGJEGYZÉS: minél nagyobb a vezeték vastagsága, annál nagyobb áramerősséggel lehet használni. Hosszabb kábel esetén kérjen tanácsot egy helyi villanyszerelőtől.

6. Szellőzés: az elektronikus termékek többségét, hacsak nem speciálisan zárt térben való használatra tervezték, olyan helyen kell működtetni, ami nem akadályozza a megfelelő szellőzést. Ha nincsen utalás a zárt térben való használatra, akkor a berendezés akadálytalan szellőzést igényel.

7. Hőmérsékleti megfontolások: Az elektronikus termékeket olyan helyen kell üzemeltetni, ami nem növeli jelentősen a működési hőmérsékletet. Ennek a terméknek hőforrások közelében való elhelyezését mint például fűtőtestek, hősugárzók és olyan egyéb eszközök, amik meleget termelnek, el kell kerülni.

8. Ezt a terméket nem tervezték nedves, nyirkos helyen való használatra, és nem szabad víz közelében használni vagy nem szabad esőnek kitenni. Nedves, nyirkos helyre példa egy úszómedence környéke, egy gyógyfürdő, kád, mosogató vagy nedves alagsor.

9. Ezt a terméket csak azokkal az összetevőkkel, tartozákokkal együtt szabad használni amivel szállították, vagy olyan guruló állvánnyal, rack-kel vagy állvánnyal, amit a gyártó ajánl. Ha guruló állványt, rack-et vagy állványt használ, figyeljen meg a tartozékon minden biztonsági jelet, és tartson be minden, a termékre vonatkozó utasítást.

10. Ha egy elektronikus berendezést huzamosabb ideig nem használnak, annak a hálózati csatlakozó kábelét (a dugót) ki kell húzni a fali csatlakozó aljzatból. A kábelt akkor is ki kell húzni, ha nagy valószínűsége van villámlásnak és/vagy vihar okozta elektromos jelenségnek.

11. Ügyelni kell arra, hogy tárgyak ne essenek bele és folyadék ne ömöljön a hangszer nyílásaiba.

12. Elektromos termékeket javítani csak képzett szerviz szakembernek szabad amikor:

a. A hálózati kábel megrongálódik; vagy
b. A hangszer házába tárgyak estek, vagy tárgyakat dugtak, vagy folyadék ömlött be a réseken keresztül; vagy
c. A termék esőnek volt kitéve: vagy
d. A termék nem működik, működésében észrevehető változás következik be; vagy
e. A terméket leejtették, vagy a készülék házát megrongálták.

13. Nem próbálja meg megjavítani ezt termék azon túl, amit a felhasználói karbantartási utasításban leírva talál. Minden más szervizelést képzett javító műhelyben kell elvégeztetni.

14. Ez a termék, akár önmagában, akár egy erősítővel és a fejhallgatóval vagy hangsugárzókkal képes olyan nagy hangerő keltésére, ami tartós halláskárosodást okozhat. Ne működtesse a hangszert maximális, vagy zavaróan nagy hangerőn hosszú ideig. Ha zavarokat vagy csengést észlel a hallásában azonnal konzultáljon egy audiológussal. FONTOS: Minél hangosabb egy hang, annál rövidebb időtartam elég a halláskárosodás kialakulásához.

15. Néhány Yamaha termékhez szék tartozik és/vagy egyéb tartozék, rögzítő szerelvény, amit a termék részeként szállítanak, vagy opcionálisan megrendelhető. Ezek közül a tételek közül néhányat úgy terveztek, hogy azt a kereskedőnek, kell beszerelni vagy összeállítani. Az ülést csak akkor kezdje el használni, ha stabilan áll és minden opcionális szerelvény (ha van) mefelelően fel van rá erősítve. A Yamaha által szállított üléseket csak ülés céljára tervezték. Más célra nem használhatók.

ŐRIZZE MEG EZT A KÉZIKÖNYVET!

FIGYELEM

Kérjük gondosan olvassa el mielőtt tovább menne!

Őrizze meg a Kezelési Útmutatót biztonságos helyen, hogy később is megtalálja.

Figyelmeztetés!

Kérjük mindig tartsa szem előtt a biztonsági előírásokat és megfelelő elővigyázatossággal járjon el, hogy az áramütés, rövidzárlat, tűz vagy egyéb balesetek okozta esetleges komolyabb vagy akár halálos sérüléseket elkerülje!

Áramellátás/hálózati kábel

- Csak pontosan az előírt nagyságú feszültséggel szabad táplálni a hangszert. A szükséges feszültség nagyság a hangszer névtábláján van feltüntetve.
- Ellenőrizze és tisztítsa meg rendszeresen az elektromos csatlakozót.
- Csak a készülékkel szállított hálózati kábelt használja a hangszerhez.
- Ne helyezze el úgy a hálózati kábelt, hogy a vezetéke valamilyen hőforráshoz közel essen (radiátor, stb). Ne hajlítsa meg a vezetéket szélsőségesen, ne helyezzen rá súlyos tárgyakat és ne helyezze azt olyan helyre ahol ráléphetnek.

Ne nyissa ki!

- Ne próbálkozzon a hangszer szétszedésével a belső alkatrészek kiszerelésével vagy bármiféle módosításával. A hangszer nem tartalmaz felhasználó által javítható alkatrészeket. Ha működési hibát vagy zavart észlel, azonnal kapcsolja ki a hangszert és minél előbb vizsgáltassa meg egy képesített Yamaha szerviz szakemberrel.

Nedvesség

- Óvja a hangszert esőtől. Ne használja víz közelében vagy párás, nedves körülmények közt. Ne helyezzen rá olyan edényt vagy tároló eszközt, amiből folyadék juthat a hangszer nyílásaiba.
- Sose nyúljon az elektromos vezetékhez vizes, nedves kézzel.

Tűzveszély

- Sose helyezzen nyílt lánggal üzemelő eszközt a hangszerre, mert az könnyen tüzet okozhat (pl. gyertya).

Ha rendellenességet észlel

- Ha a váltóáramú adapter csatlakozója, vezetéke elkopik vagy megsérül, ha hirtelen hangvesztés áll elő a hangszer használata közben, vagy ha bármilyen rendellenes szagot, füstöt észlel azonnal kapcsolja ki a hangszert, húzza ki az adaptert a konnektorból és minél előbb vizsgáltassa meg a terméket egy képesített Yamaha szerviz szakemberrel.

Vigyázat!

Kérjük mindig tartsa szem előtt az alábbi biztonsági előírásokat és megfelelő elővigyázatossággal járjon el, hogy az ön vagy más személy, vagy a hangszer sérülését elkerülje!

Áramellátás/hálózati kábel

- Az adaptert csatlakoztatáskor vagy kihúzáskor mindig a dugónál fogja meg, sose húzza a vezetéknél fogva.
- Ne használjon elosztót az erősáramú csatlakoztatáshoz, mert az csökkentheti a hangminőséget, és túlmelegedést okozhat az elosztóban.
- Ha nem használja a hangszert vagy ha elektromos vihar fenyeget húzza ki az adaptert az erősáramú hálózatból.

Elhelyezés

- Ne tegye ki a hangszert túlzott porosodásnak, vibrációnak, szélsőséges hidegnek vagy melegnek (napsütés, radiátor, stb) mert az esetleg a külső fedél vetemedéséhez vagy a belső egységek károsodásához vezethet.
- Ne használja a hangszert más elektromos berendezések közvetlen közelében, mint például televízió, rádió, hangfalak, mobiltelefon stb. mert interferenciák keletkezhetnek, amik zavarokat okoznak a berendezések működésében.
- Ne helyezze a hangszert labilis pozícióba ahonnan véletlenszerűen leeshet, feldőlhet.
- A hangszer mozgatása előtt húzza ki az adaptert és az összes kábelt Mikor miközben felállítja a hangszert, győződj meg arról, hogy az a hálózati falicsatlakozó, amit használ könnyen hozzáférhető. Ha bármi baj van, vagy meghibásodás történik, azonnal kapcsolja ki a hálózati kapcsolót és húzza ki a dugót a falicsatlakozóból.
- Csak azt az állványt használja, amit a hangszerhez ajánlanak. Miközben állványt vagy racket szerel a hangszerhez, mindig a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben megsérülhetnek a hangszer belső alkatrészei vagy a hangszer eldőlhet.
- Ne helyezzen tárgyakat a hangszer szellőzőnyílásai elé, mert ezzel akadályozza a levegő szabad áramlását, ami a készülék túlmelegedését okozhatja.

Csatlakoztatás

- Mielőtt a hangszert más elektromos berendezéssel összekötné, áramtalanítsa azokat. Az áram be- és kikapcsolása előtt mindig vegye vissza a hangerőt minimumra az összes berendezésen. A hangerő visszaállításakor óvatosan járjon el. A hangszer megszólaltatása közben fokozatosan, lassan emelje a hangerőt a megfelelő szintig.

Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz rongyot használjon. A tisztításhoz ne használjon hígítót, oldószert vagy vegyi anyaggal átitatott törlőrongyot.

Kezelés

- Ne nyúljon kézzel a hangszer nyílásaiba.
- Sose helyezzen vagy ejtsen papír, fém vagy egyéb tárgyakat a nyílásokba vagy a billentyűk közé. Ha ez mégis megtörténik azonnal kapcsolja ki a hangszert, áramtalanítsa azt és minél előbb vizsgáltassa meg egy képesített Yamaha szakemberrel.
- Ne helyezzen vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszínezheti a burkolatot vagy a billentyűket.
- Ne támaszkodjon a hangszerre és ne helyezzen nehéz tárgyakat arra, illetve a billentyűket, kapcsolókat és csatlakozókat ne terhelje nagy erővel.
- Ne működtesse a hangszert maximális, vagy zavaróan nagy hangerőn hosszú ideig, mert az maradandó halláskárosodást okozhat. Ha zavarokat vagy csengést észlel a hallásában azonnal konzultáljon egy audiológussal.

Adat mentés

Adat mentés és biztonsági másolat készítés

Az alább felsorolt adattípusok, elvesznek, amikor kikapcsolja a hangszer tápfeszültségét. Mentse el az adatokat a User meghajtóba (67. oldal) vagy megfelelő külső tárolóeszközre.

- Recorded/Edited Songs (pages 55, 59, 121, 135)
- Felvett/Szerkesztett dalok (Recorded/Edited Song,s 55., 59., 121., 135. oldal)
- Created/Edited Styles (page 159)
- Létrehozott/Szerkesztett stílusok (Created/Edited Styles (159. oldal)
- Created/Edited Voices (pages 91, 94)
- Létrehozott/Szerkesztett Hangszerhangok (Created/Edited Voices 91., 94. oldal)
- Created Multi Pads (page 169)
- Létrehozott Multi Pad-ek (169. oldal)
- Memorized One Touch Settings (page 155)
- Létrehozott Egygombos utasítások One Touch Settings (155. oldal)
- Edited MIDI settings (page 214)
- Szerkesztett MIDI beállítások (214. oldal)

Data in the User drive (page 71) may be lost due to malfunction or incorrect operation. Save important data to an external media.

A User meghajtó adatai elveszhetnek a meghajtó meghibásodása vagy helytelen műveletvégzés miatt (71. oldal). Mentse el fontos adatait külső tárolóeszközre.

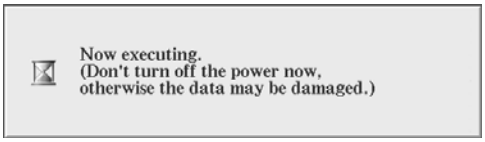
Az USB tároló eszköz vagy más külső eszköz biztonsági másolata

- A tárolóeszközök meghibásodásából eredő adatvesztés ellen ajánljuk, hogy fontos adatait két helyre, USB tároló eszközre vagy más külső eszközre mentse.

Ha megváltoztatja egy kijelzőoldal beállításait, majd bezárja az oldalt, a rendszerbeállító adatok (további információ a különálló Data List melléklet Parameter Chart részében) automatikusan tárolódnak. Azonban ezek az adatmódosítások elvesznek, ha kikapcsolja a tápfeszültséget anélkül, hogy az oldalból megfelelően kilépne.

Adatkezelési ajánlások

Soha ne kapcsolja ki a Tyros 2-t bármilyen fajta adatkezelési művelet alatt, aminek köze van a USER/USB/HD meghajtókhoz — például mentés, törlés, vagy másolás/beillesztés közben — amíg a művelet teljesen be nem fejeződik. (Mindenképpen várja meg, amíg az alábbi kijelző üzenet eltűnik.) Ha a műveletek végzése alatt kikapcsolja a tápfeszültséget, akkor az éppen a meghajtóra mentett vagy másolt adat elvész.



Különösen fontos feladat a tápfeszültség megőrzése a fenti műveletek végzése közben akkor, ha azokat a USER meghajtón hajtja végre. Ha kikapcsolja a tápfeszültséget miközben a USER meghajtóval végrehajt egy mentés, törlés, vagy másolás/beillesztés műveletet, mindez az USER meghajtón lévő összes adat elvesztésével végződhet (a tápfeszültség következő bekapcsolásakor) — nem csak az éppen mozgatott adatainak elvesztésével. Más szóval, bár például a mentés, törlés, vagy másolás/beillesztés művelet csak dal adatokat érint a USER meghajtón, mégis, ha kikapcsolja a tápfeszültséget mielőtt a művelet befejeződik, annak az lesz az eredménye, hogy a USER meghatón tárolt összes adat elvész — beleértve minden hangszerhangot, stílust, Multi Pad beállítást és Registration Memory beállítást.

Ajánlatos tehát létrehozni egy új könyvtárat a USER meghajtón, vagy használja a gyári beállítások visszaállítsa műveletet (196. oldal).

A Yamaha cég nem vonható felelősségre olyan károk miatt amik helytelen használatból, a hangszeren történt változtatásokból illetve adat vesztésből vagy megsemmisülésből származnak.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha az éppen nincs használatban!

- **Szerzői jogi figyelmeztetés**

Az alábbi megjegyzések a hangszerbe beépített dalokkal kapcsolatosak:

Beauty And The Beast
from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love
from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

A következő weboldalon számos hasznos információt talál a Tyros 2 használatával kapcsolatban:

http://music.yamaha.com/tyros2

Gratulálunk!

Ön egy rendkívüli elektronikus billentyűs hangszer büszke tulajdonosa.
A Yamaha Tyros 2 egyesíti magában a legfejlettebb hangkeltő technológiát a legkorszerűbb digitális elektronikával és jellemzőkkel, hogy meglepő hangminőséget és maximális zenei sokoldalúságot adjon.
Annak érdekében, hogy a legtöbbet hozhassa ki Tyros 2-jének hatalmas tudásából, arra ösztönzünk Önt, hogy alaposan olvassad el e kézikönyvet, és próbálja ki a különféle jellemzőket. Tanulmányozza behatóan és őrizze meg gondosan ezt az útmutatót, hogy a későbbiekben is segítségére lehessen!

A csomagolás tartalma

- Tyros 2
- CD-ROM
- Hálózati kábel x 1
- Kezelési útmutató (ez a könyv), Data List, Installation Guide
- Kottatartó és összekötő elemek
- Csavarok a szabadon választható merevlemez-meghajtó beszereléséhez

■ A mellékelt CD-ROM

A mellékelt CD-ROM-on a Tyros 2 használatához írt egyedi szoftverek vannak. Közöttük van a Voice Editor, ami a Tyros 2 használatához ad átfogó és intuitív szerkesztő eszközt. Részletekért lásd a különálló Installation Guide-ot vagy a lemezen található kézikönyvet.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

- ***Soha ne próbálja meg lejátszani a CD-ROM-ot audió CD lejátszón, mert az károsíthatná a hallását, vagy a CD lejátszót és/vagy a hangszórókat.***

• A Tyros 2 kijelzőjén mutatott csembaló, bandoneon, hackbrett, music box, dulcimer és cimbalom fotóit a Gakkigaku Shiryokan (Organolgy Gyűjtemény), Kunitachi College of Music engedélyével használjuk.
• A következő, a Tyros 2 kijelzőjén mutatott hangszerek a Hamamatsu Museum of Musical Instruments kiállításon láthatók:
balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelán gong, hárfa, kézi harang, duda, bendzsó, carillon, mandolin, oud, pánsíp, pungi, rabab. shanai, szitár, acéldob, tambra.
• Ezt a terméket az IVL Technologies Ltd. Által birtokolt U.S. Patents No.5231671, No.5301259, No.5428708, és No.5567901 számú szabadalmainak felhasználásával gyártják.
• A bittérképes betűkészleteket, amiket ebben a hangszerben használunk, a Ricoh Co., Ltd tulajdona.
• Ez a termék hasznosítja az NF-et, egy beágyazott Internet böngészőt, az ACCESS Co., Ltd-től. Az NF-et a ACCESS szabadalmaztatott LZW használja, amit az Unisys Co, Ltd. licensze alapján használunk. Az NF-et tilos elkülöníteni ettől a terméktől, tilos azt eladni, kölcsönadni vagy átvinni másik termékbe. Valamint az NF-et tilos megfejteni, fordítóprogrammal visszafordítani, visszakódolni vagy másolni.
• Ez a szoftver tartalmaz egy modult, amit az Independent JPEG Group fejlesztett.
• Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye.
• Apple és Macintosh az Apple Computer, Inc. védjegyei, amiket az USA.-ban és másik országokban jegyeztek be.
• A vállalati nevek és terméknevek ebben a kezelési útmutatóban a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Az ebben a kezelési útmutatóban látható illusztrációk és LCD képernyők csak bemutató célúak, és némileg különbözhetnek azoktól, amik az Ön hangszerén megjelennek.
Vegyed észre, hogy az ebben a kézikönyvben látható minden kijelzőpélda nyelve angol.
Ez a termék olyan számítógépes programokat és tartalmakat használ, amiknek a szerzői joga vagy a Yamaha birtokában van, vagy amelyeket más jogtulajdonos licensze alapján használ. Szerzői jogvédelem alatt áll korlátozás nélkül minden computer software, a stílus fájl, MIDI fájl, WAVE adatok, zenei partitúrák és hangfelvételek. Az ilyen programok és tartalom bármilyen jogosulatlan használata a személyes használaton kívül a tárgyhoz tartozó törvények ereje által tilos. A szerzői jog bármilyen megszegésének törvényes következményei vannak.
NE HAJTSON VÉGRE, NE ADJON EL VAGY NE HASZNÁLJON TÖRVÉNYTELEN MÁSOLATOKAT.
Ez az eszköz képes többféle típusú és/vagy formátumú zenei adatok használatára, amiket először megfelelő zenei formátumú adatokká optimalizál. Ennek az az eredménye, hogy ez az eszköz nem játszhatja le őket pontosan a producereik vagy a zeneszerzőik eredeti elképzelése szerint.
Bár bizonyos mértékű másolást, és a levédett zenei és más hanganyagok használatát az érvényes törvények lehetővé teszik, az engedély nélküli másolás és használat a szerzői jogok megsértést és egyéb törvényszegést eredményezhet. Mivel az ilyen törvények megszegésének komoly következményei lehetnek, a termék használata előtt kérje ki jogi szakértő tanácsát.
Kereskedelmileg elérhető zene és egyéb hanganyagok másolása vagy nyilvános bemutatása a személyes használatot kivéve szigorúan tilos.
Ez a termék alkalmas arra, hogy a MIC/LINE bemeneten keresztül analóg audió jelet importáljon, vagy vegyen fel, ezen kívül WAV formátumú digitális audiójelként felveheti a hangszerbe a klaviatúrán keresztül felvett majd lejátszott MIDI daladatokat is. Ha bármilyen levédett anyagot használ a felvételek során — függetlenül attól. hogy saját előadását is hozzáadta — a felvett anyagnak a másolása vagy nyilvános bemutatása a személyes használatot kivéve szigorúan tilos.
A kereskedelemben kapható zenei adatok, - ezekbe beleértve de rájuk nem korlátozva a MIDI adatokat és/vagy hangadatokat is - , másolása a személyes használatodat kivéve szigorúan tilos.

Segítség a Kezelési Útmutató használatához

Kezdeti lépések..... **18. oldal**

Mielőtt áttérne a kézikönyv bármilyen másik részére, erősen javasoljuk, hogy először olvassa át ezt a részt. Ez mutatja meg, hogy hogyan lehet elindítani, és megtenni a kezdeti lépéseket az új Tyros 2-vel.

Gyors áttekintés..... **22. oldal**

Senki nem szeret kezelési útmutatókat olvasni, sokkal inkább szeretné azonnal elkezdeni használni az új Tyros 2-t. Ha így áll a dolog, akkor olvassa el ezt.

Tartalomjegyzék..... **8. oldal**

Alkalmazási gyorslista ..... **10. oldal**

Ezt a különleges gyorslistát feladatok és alkalmazások szerint szerveztük — nem címszavak szerint — így lehetővé téve, hogy gyorsan és könnyen megtalálja hogyan hajtsunk végre egy bizonyos műveletet vagy mélyedjünk el egy érdekes témában.

Kezelőszervek és csatlakozók..... **14. oldal**

Eben a részben megismerheti a Tyros2 összes gombját és szabályozóját.

Alapvető műveletek..... **68. oldal**

Itt mutatjuk be a Tyros2 adatainak alapvető szerkezetét, az adatok kezelését és elrendezését, valamint azt, hogyan kell a hangszert az LCD kijelzőn megjelenő információ alapján vezérelni.

Műveletek jegyzéke..... **81. oldal**

Az itt található lista logikus rendben bemutatja a Tyros2 funkcióit, ahogy azok hierarchikusan felépülnek. Ez megkönnyíti az egyes funkciók egymáshoz való viszonyának a megértését, és a szükséges információ megtalálását.

Részletes kézikönyv ..... **84. oldal**

Miután az összes fenti dologban jártasságot szerzett, alkalmanként térjen át ennek a minden funkcióra kiterjedő átfogó útmutatónak a tanulmányozására. Nem szükséges (vagy nem is akar) azonnal mindent elolvasni, de ez az a hely, amit fel kell lapozni, ha Önnek egy bizonyos jellemzővel vagy funkcióval kapcsolatos információra van szüksége.

Hibakeresés..... **225. oldal**

Ha a Tyros2 nem működik a várt módon, vagy valami problémája akad a hanggal vagy egy művelettel, tanulmányozza ezt a részt, mielőtt a Yamaha kereskedő vagy szakszervíz segítségét kéri. A legtöbb általánosan előforduló problémát és a megoldásaikat megtalálja itt nagyon egyszerű és könnyen érthető formában.

Glossary..... **227. oldal**

Olyan fontos szavak és szakkifejezések jegyzéke, amiket a kézikönyvben más helyen nem magyaráztak meg teljesen.

Data List (különálló nyomtatvány)

Ez a nyomtatvány különféle fontos listákat tartalmaz, mint például a Direct Access Chart, Chord Fingering Chart for Style playback, Voice List, Style List, Effect Type List, MIDI Data Format, MIDI Implementation Chart.

Installation Guide (különálló nyomtatvány)

A Tyros2-höz mellékelt CD-ROM-on néhány olyan szoftver van, ami számítógép segítségével lehetőséget ad a Tyros2 hangszerhangjainak létrehozására. Használja ezt a telepítési útmutatót a szoftver telepítéséhez.

Tartalomjegyzék

Gratulálunk! 6
A csomagolás tartalma 6
Segítség a kezelési útmutató használatához 7
Tartalomjegyzék 8
Alkalmazási gyorslista 10
Kezelőszervek és csatlakozók 14
A kezelőfelület és szabályozók 14
A hátsó panel és a csatlakozók 16

Kezdeti lépések 18

Energiaellátás 18
Külső hangsugárzó 18
Kottatartó 19
A hangszer bekapcsolása 20
A kijelző felemelése és visszacsukása 21

Gyors áttekintés 22

Bekapcsolás, és a demó dalok lejátszása 22
A hálózati feszültség bekapcsolás. A kezdő képernyő 22
A nyelv megválasztása 23
A demó dalok lejátszása 24
A hangszerhangok megszólaltatása 25
Játék a hangszeren egy kiválasztott hangszerhanggal (RIGHT 1) 25
Két vag három hangszerhang egyidejű megszólaltatása 26
Eltérő hangszerhang a bal és a jobb kéz játékához 27
Oktávváltás beállítása 27
Orgonasípok 28
Hangszerhangok összegyűjtése felhasználói memóriába vagy külső tárolóeszközre 29
Stílus kiválasztása és lejátszása – Auto kiséret (ACMP) 31
Dallamjáték jobb kézzel, akkordjáték bal kézzel 31
Sablon változatok (Sections) 34
Egy gombos beállítások 36
A hangerő arány beállítása a stílus és a billentyűzet között 36
A stílusok szólamainak be- és kikapcsolása, hangszerhang váltás 37
Indítható dallamok (Multi Pads) 38
Az indítható dallamok (Multi Pads) lejátszása 38
Hangnemi illesztés 38
Hanghatások 39
Harmóniák a jobb kéz dallamára 39
Zenei stílusok ideális beállítása – A zenei stílus kereső 40
Zenei stílus kiválasztása a stíluslistáról 40
Zenei stílushoz illeszkedő beállítások keresése kulcsszó alapján 41
A kedvenc beállítások gyüjteményének elkészítése 42
Dalok lejátszása 43
Dalok lejátszása USB tároló eszközről 43
A helyzetjelzők (Song Position Marker) használata 44
A hangerő arányának beállítása a dal és a billentyűzet között 46
Be vagy kikapcsolja aza dal szólamait 46
Énekes előadás külső mikrofonnal 47
Mikrofon csatlakoztatása 47
Éneklés megjelenített szöveggel együtt 47
Az énekhang többszólamúvá tétele 48
Hangszer és ének tanulás oktatóprogram segítségével 49
Az oktató módszer kiválasztása 49
Bilentyűs játék tanulása “kövesd a fényt” módszerrel 50
Énektanulás “itt az ideje tisztán énekelni” módszerrel 51
A kezelőfelület beállításainak elmentése - Registration Memory 52
A kezelőfelület beállításainak elmentése állapotmemóriába 52
Az állapotmemória adatok elmentése a User emóriába 53
Egy állapotmemória bank (Registration Memory Bank) behívása 54
A hangszerjáték felvétele és dalok létrehozása – Song Recording 55
Gyors felvétel készítése 55
Többszólamú felvétel 57
Hangfelvétel készítése a Tyros2-re – Hard Disk Recorder 59
A Tyros2 hangjának a felvétele 59
Énekhang és hangszeres játék egyidejű felvétele 62
Csatlakozás USB tárolóeszközhöz 64
Az USB tárolóeszközök kezelése 65
Csatlakozás számítógéphez 66
Kezdeti lépések 67
Merevlemez kezelése USB tároló üzemmódban. 67

Alapműveletek – Adatok kezelése 68

A kijelzőn lévő szabályzók 68
A kijelzőn megjelenő üzenetek 69
Közvetlen elérés—kijelző ablakok azonnali elérése 70
A fáljok és mappák, valamint a tárhelyek alapstruktúrája 70
Könyvtár műveletek és az adatkezelö ablakok 72
Új mappa létrehozása 73
Mappa vagy fájl kiválasztása (megnyitása) 73
Mappa vagy fájl másolása (Copy & Paste) 74
Fájlok mozgatása (Cut & Paste) 74
Mappák vagy fájlok törlése (Delete) 75
Fájlok mentése (Save) 75
Mappák vagy fájlok elnevezése 76
Az adatkezelő ablak megjelenítési módjának megváltoztatása 77
Grafikai kiemelés módjai a kijelzőn 79
Színjelölés a kezelőfelületen 79
A billentyűzet 80
A klaviatúra részei és funkciói 80
A szinron indítás be- és kikapcsolása 80
Funkció könyvtár 81

Reference 84

Hangszerhangok 84
Hangszerhangok 84
Hangszerhang fajták 85
Hangszerhang effektusok 87
A Tyros2 hangmagságának megváltoztatása 88

Orgonasípok (regisztráció)..... 89
Paraméterek..... 89
Hangszerhangok szerkesztése (Voice Set).....91
Paraméterek..... 91
Saját hangszerhangok létrehozása.....94
Hangszerhang létrehozása—alapok 94
Saját hangszerhang szerkesztése a Tyros2-n —Voice Set 101
Saját hangszerhang bankok létrehozása —Custom Voice Bank Edit 102
Egy saját hangszerhang betöltése a Tyros2-be —Individual Load..... 104
Saját hangszerhang könyvtár betöltése a Tyros2-be —Library Load.....106
Sajáét hangszerhangok könyvtárba mentése —Library Save..... 108
Saját hangszerhangok szerkesztése számítógépen —Voice Editor 111
Dal lejátszása.....112
Kotta megjelenítése..... 112
Dalszöveg megjelenítése 114
Szöveg megjelenítése 115
Szöveg és dalszöveg megjelenítése külső monitoron 116
Dal helyzet.....117
Dal lejátszá paraméterei.....118
Segítő szólamok lejátszása előadás segítő technológiával 120
Dal készítő (Digitális Felvétel).....121
A felvétel beállításai (ismételt felvétel).....122
Adatszerkesztés csatornánként.....123
Akkordok lépésenkénti felvétele eseménylistával 125
Hangok lépésenkénti felvétele eseménylistával 127
System Exclusive üzenetek lépésenkénti felvétele eseménylistával 133
Dalszöveg lépésenkénti felvétele eseménylistával 133
Hangfelvétel készítése merevlemezre 135
Mappa és fájl műveletek merevlemezen —Open/Save Display 135
Audió fájl importálása 137
Audió fájl exportálása 139
Ismételt felvétel 141
Hangfájl lejátszás kezdő és végpontjának beállítása .146
A lejátszási lista..... 147
Lejátszási lista létrehozása.....147
Lejátszás lejátszási listával.....149
Lejátszási lista vezérlése.....151
Stílus lejátszása (Automata kíséret) 152
Stílusok jellemzői.....152
Akkordok ujjrendje..... 152
Bekeverés, elúszás 154
Tempó 154
Szinkron indítás és megállás..... 155
Egy gombos beállítások (One Touch Setting) 155
Stílus közvetlen kiválasztása 156
Stílus lejátszásának beállításai.....157
Stílus beállításai 157
Az osztáspont.....158
Stílus szerkesztő (Digitális felvétel).....159
Szólamok (channel) alapbeállításai és valós idejű felvétele 161
Hangok lépésenkénti felvétele eseménylistával 162
Stílus összeállítása meglévő mintákból..... 163
Groove and Dynamics..... 163
A szólamok adatának szerkesztése 165
Stílus fájlok formátumának beállítása.....165
Egyedi stílus felvétele külső szekvenszerrel.....167
Indítható dallamok (Multi Pads).....169
Multi Pad szerkesztése adatkezelő ablakon keresztül 169
Multi Pad készítése, szerkesztése (Digital Recording)169
Zenei stílus kereső (Music Finder).....171
Zenei stílus kereső bejegyzés szerkesztése.....171
Zenei stílus kereső bejegyzés mentése fájlként 171
Állapotmemória 173
Fagyasztás 173
Állapotmemória szekvenciák 173
Mikrofon használata 175
Többszólamú énekhang szerkesztése 175
Bemondás funkció szerkesztése 177
Mikrofon általános beállításai 177
A keverő 179
Szólamok beállításai.....180
Dalok automatikus újrahangszerelése.....181
Effektusok.....181
Hangszínszabályozó (EQ).....184
Master Kompresszor 185
A vonalkimenet beállításai.....185
Általános és egyéb fontos beállítások —Function.....187
Hangolás 187
Hangszerhang összeállítás 188
Külső képernyő beállítások.....188
Kontroller 189
Harmony/Echo.....191
Egyéb beállítások (Utility) 193
A Tyros2 közvetlen internet kapcsolata 197
A hangszer internetre kötése.....197
A speciális Tyros2 internet oldal elérése 198
Műveletek a speciális Tyros2 internet oldal 198
Adatok vásárlása és letöltése.....201
Könyvjelző készítése kedvenc internet oldalaihoz.....202
A honlap megváltoztatása 204
Az internet beállító ablak 205
Az internet beállítások inícializálása.....208
Az internetes kifejezések szótára 209
MIDI.....210
MIDI rendszerbeállítások.....215
MIDI adatküldési beállítások.....215
MIDI adatfogadási beállítások 216
A stílus lejátszás alaphangnemének beállítása MIDI csatornán keresztül.....217
A stílus lejátszás akkordfajtájának beállítása MIDI csatornán keresztül.....217
MFC10 Settings.....217

Appendix 219

Az opcionális hangszórók felszerelése 219
Az opcionális merevlemez egység beépítése 221
Az opcionális memória bővítés elvégzése 223
Hibakeresés 225
Kifejezések jegyzéke 227
Műszaki adatok.....229
A hajlékony lemezes meghajtó és a hajlékony lemez kezelése 231
Index.....232

Alkalmazási gyorslista

Előkészületek a tápfeszültség bekapcsolása előtt

●A kottatartó öszeállítása ..... 19. oldal
●Fejhallgató csatlakoztatása..... 14. oldal
●Külső hangszórók csatlakoztatása..... 219. oldal
●A hálózati tápfeszültség be-, és kikapcsolása ..... 20, 22. oldalak

A Tyros2 meghallgatása

●A Demo dalok lejátszása..... 24. oldal
●Dalok lejátszása
• Egy dal lejátszása..... 43. oldal
• Egy dal szólamainak be-, és kikapcsolása..... 46. oldal
• A dal és a klaviatúra hangerő arányának beállítása…..... 46. oldal
●Stílusok lejátszása
• A hangszerben lévő stílusok lejátszása ..... 31. oldal
• Egy stílus részeinek (csatornáinak) be-, és kikapcsolása..... 37. oldal
• A stílus és a klaviatúra hangerő arányának beállítása..... 36. oldal
●Az indítható dallamok (Multi Pads) használata..... 38. oldal

Játék a hangszeren

●Hangszerhang kiválasztása (RIGHT 1) és a hangszer megszólaltatása ..... 25. oldal
●Játék két vagy három hangszerhanggal…. ..... 26. oldal
●Eltérő hangszerhang a bal és a jobb kézben……. ..... 27. oldal
●A négy klaviatúra tartomány (RIGHT 1, 2, 3, and LEFT) ..... 80. oldal
●Játék a dobokkal, ütőhangszerekkel..... 85. oldal
●Játék a nagy hanghűségű hangszerhangokkal..... 86. oldal
●A billentési fajták megismerése……..... 87, 191. oldalak
●A billentési érzékenység beállítása…… ..... 191. oldal
●Billentés érzékenység be-, és kikapcsolása a négy klaviatúra tartományon (RIGHT 1, 2, 3, LEFT).....191. oldal
●Nyomásérzékenység be-, és kikapcsolása a négy klaviatúra tartományon (RIGHT 1, 2, 3, ... 191. oldal
●A modulációs kerék beállítása a négy klaviatúra tartományon (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) ..... 191. oldal

Gyakorlás

●A metronóm használata..... 193. oldal
●Kotta megjelenítése és játék kottából
egy dal lejátszása során.....Dal kottája..... 112. oldal
Segítség ..... 49. oldal

A Tyros2 beállítása, programozása

●Hangszerhangok..... 25. oldal
●Szerkesztett hangszerhangok ..... 94. oldal
●Stílusok..... 31. oldal
●Az indítható dallamok tárai..... 38. oldal
●Dalok (MIDI)..... 43. oldal
●Dalok (audió) ..... 59. oldal
●A zenekereső rendszer (Music Finder) bejegyzései ..... 40. oldal
●A feljegyzéskészítő memória (Registration Memory) adattárai..... 54. oldal
● A feljegyzéskészítő memória (Registration Memory) memóriahelyei..... 54. oldal
●Az egy gombbal visszahívható beállítások (One Touch Settings) memóriahelyei ..... 36. oldal
● Harmony/Echo fajták..... 191. oldal
●MIDI sablonok..... 213. oldal
●Effect fajták ..... 183. oldal
●Vocal Harmony fajták..... 48. oldal
●Master EQ fajták ..... 184. oldal
●Master Comnyomja megor fajták .....
185. oldal

Az LCD kijelző használata

●A kezdő képernyő áttekintése és használata..... 22. oldal
●A dalok szövegének a megtekintése az LCD kijelzőn ..... 47, 114. oldalak
●A dalok kottájának a megtekintése az LCD kijelzőn..... 51, 112. oldalak
●☒zövegek a megjelenítése az LCD kijelzőn..... 115. oldal
●A kijelző tartalmának megjelenítése külső monitoron ..... 16, 188. oldalak

Akkordikus játék a bal kézzel és dallamjáték a jobb kézzel — automatikus kíséret (Auto Accompaniment — ACMP)

●Egy stílus kiválasztása és lejátszása..... 31. oldal
●A különféle akkordfajták játékának megtanulása .....Akkord iskola..... 152. oldal
●Akkordjáték megtanulása stílusok lejátszásához.....Akkord ujjrend..... 152. oldal
●A jobb kéz dallamának automatikus harmonizálása és zengetése.....Harmony/Echo..... 39, 191. oldalak
●Az indítható dallamok akkordjainak automatikus igazítása
a bal kéz játékához.....Akkord egyeztetés..... 38. oldal

A kezelőfelület személyre szabott beállításainak gyorskiválasztása

●Az ideális beállítások előhívása.....Programmable Music Finder ..... 40, 171. oldalak
●A stílusnak megfelelő beállítás létrehozása.....Programmable One Touch Setting (OTS)..... 36, 155. oldalak
●A kezelőszervek beállításának elmentése és visszahívása .....Registration Memory ..... 52, 173. oldalak

Hangok, stílusok, dalok létrehozása

●A Tyros2-vel létrehozható adatfajták..... 71. oldal
●Saját hangszerhangok létrehozása .....Voice Set ..... 91. oldal
Voice Creator..... 94. oldal
●Saját orgonahang létrehozása…….....Voice Set ..... 89. oldal
●Saját stílusok létrehozása… .....Style Creator ..... 159. oldal
• Saját stílus létrehozása meglévő stílus szerkesztésével..... 163. oldal
• Ritmusképlet felvétele……..... 161. oldal
• A stílushoz tartozó One Touch Setting beállítások elmentése…… ..... 155. oldal
●Saját dalok létrehozása
• A billentyűjáték felvétele .....Song Creator ..... 55–58. oldalak
• Hangok egyenkénti beírása.....Song Creator ..... 125–132. oldalak
• Dalszöveg beírása és szerkesztése.....Song Creator ..... 133. oldal
• Helyzetjelzők (Marker) elhelyezése egy dalon belül .....Song Creator ..... 44, 133. oldalak
• Hangszerjáték felvétele az opcionális merevlemezre…….....Hard Disk Recorder…..... 59, 135. oldal
●Saját indítható dallamok lérehozása (Multi Pad)..... 169. oldal
●Registration Memory tárhely létrehozása..... 53–54. oldalak
●Új Music Finder bejegyzés létrehozása..... 171. oldal
●Új Vocal Harmony fajta létrehozása..... 175. oldal
●Új Effect létrehozása ..... 183. oldal
●Egyedi Master EQ beállítások létrehozása..... 184. oldal
●Egyedi Master Comnyomja megor beállítások létrehozása.....
185. oldal
●A létrehozott adatok elnevezése..... 76. oldal
●A létrehozott adatok fájlba mentése..... 75. oldal

A Tyros2 szerkezeti felépítése, szervezése

●A Tyros2-vel kezelhető adatok és fájlok…… ..... 71. oldal
●Fájlok és könyvtárak ..... 71. oldal
●A gombok színkódjának jelentése... ..... 79. oldal
●A memória felépítése…… ..... 71. oldal
●Alapvető műveletek ..... 68–80. oldalak
● A Tyros2 hangforrásai……..... 179. oldal
●Az effektek rendszere…..... 181. oldal

A hangszer hangolása, a hangmagasság

●A Tyros2 hangmagasságának a beállítása, hangolás.....Master Tune..... 187. oldal
●A hangszer hangolási rendszerének megváltoztatása.....Scale Tune..... 187. oldal
●Oktávváltás……..... 27, 180. oldalak
●Transzponálás (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose)..... 88, 180. oldalak
●A [TRANSPOSE] gomb használata……..... 191. oldal
●A hajlító kerék használata ..... 88. oldal
●A modulációs kerék használata..... 88. oldal

Pedálok használata

●Pedálok csatlakoztatása a Tyros2-höz..... 16. oldal
●Funkciók hozzárendelése a pedálokhoz…….. ..... 189. oldal
●A Registration Memory beállítás váltása lábpedállal.....Registration Sequence ..... 173. oldal

Énekes előadás külső mikrofonnal

● Mikrofon csatlakoztatása a Tyros2-höz..... 47. oldal
●Az énekhang harmonizálása…….....Vocal Harmony ..... 48. oldal
●Effektek hozzáadása az énekhanghoz..... 175. oldal
●Éneklés a kijelzőn megjelenő dalszöveggel ..... 47, 114. oldalak
● Éneklés egy külső monitoron megjelenő dalszöveggel..... 116. oldal
●Éneklés egy dal lejátszása közben a Segítség funkció használatával…….51. oldal
●A beszéd beállítás funkció használata..... 177. oldal
●Dal transzponálása kényelmes éneklési hangmagasságba ..... 180. oldal
●A billentyűzet transzponálása kényelmes éneklési hangmagasságba..... 180. oldal

Technikák és tanácsok élő előadáshoz

● Funkciók hozzárendelése a pedálokhoz lábbal való vezérlés céljából…..... 189. oldal
●A Registration Memory beállítások kívánt sorrendű előhívása.....Registration Sequence ..... 173. oldal
●Pedál használata a Registration Memory beállítások előhívásához..... 173. oldal
● A Tyros2 használata az opcionális MFC10 Foot Controller-rel..... 217. oldal
●Beúszás, lekeverés (Fade In/Out) használata..... 154. oldal
●Helyzetjelzők használata egy dalon belüli ugráshoz és végtelenített lejtszáshoz..... 44. oldal

Technikák és tanácsok zenekari játékhoz

●Dal és billentyűzet transzponálása az énekes hangterjedelméhez…… ..... 180. oldal
●A Tyros2 hangolása hangszeres együttjátékhoz……..... 187. oldal
●A Tyros2 to szinkronizálása más MIDI hangszerekhez..... 215. oldal

MIDI ismeretek

●A MIDI hangesemények (játék a billentyűzeten) ..... 210. oldal
●A MIDI hangszerhang választása……. ..... 210. oldal
● MIDI hangesemények dalokban, stílusokban és indítható dallamokban ..... 210. oldal

Külső eszközök csatlakoztatása és beállítása a Tyros2-höz

●Külső hangszórók csatlakoztatása..... 219. oldal
●Külső USB tárolóeszköz csatlakoztatása ..... 64. oldal
●Opcionális merevlemez egység beépítése a Tyros2-be ..... 221. oldal
●A beépített merevlemez egység formázása..... 194. oldal
● Külső audió eszközök és effektberendezések csatlakoztatása..... 17. oldal
● Külső MIDI eszközök csatlakoztatása..... 211. oldal
●Opcionális MFC10 Foot Controller csatlakoztatása..... 217. oldal
●Számítógép csatlakoztatása USB-n keresztül..... 66. oldal
● Külső monitor csatlakoztatása..... 116. oldal

Számítógépes alkalmazások

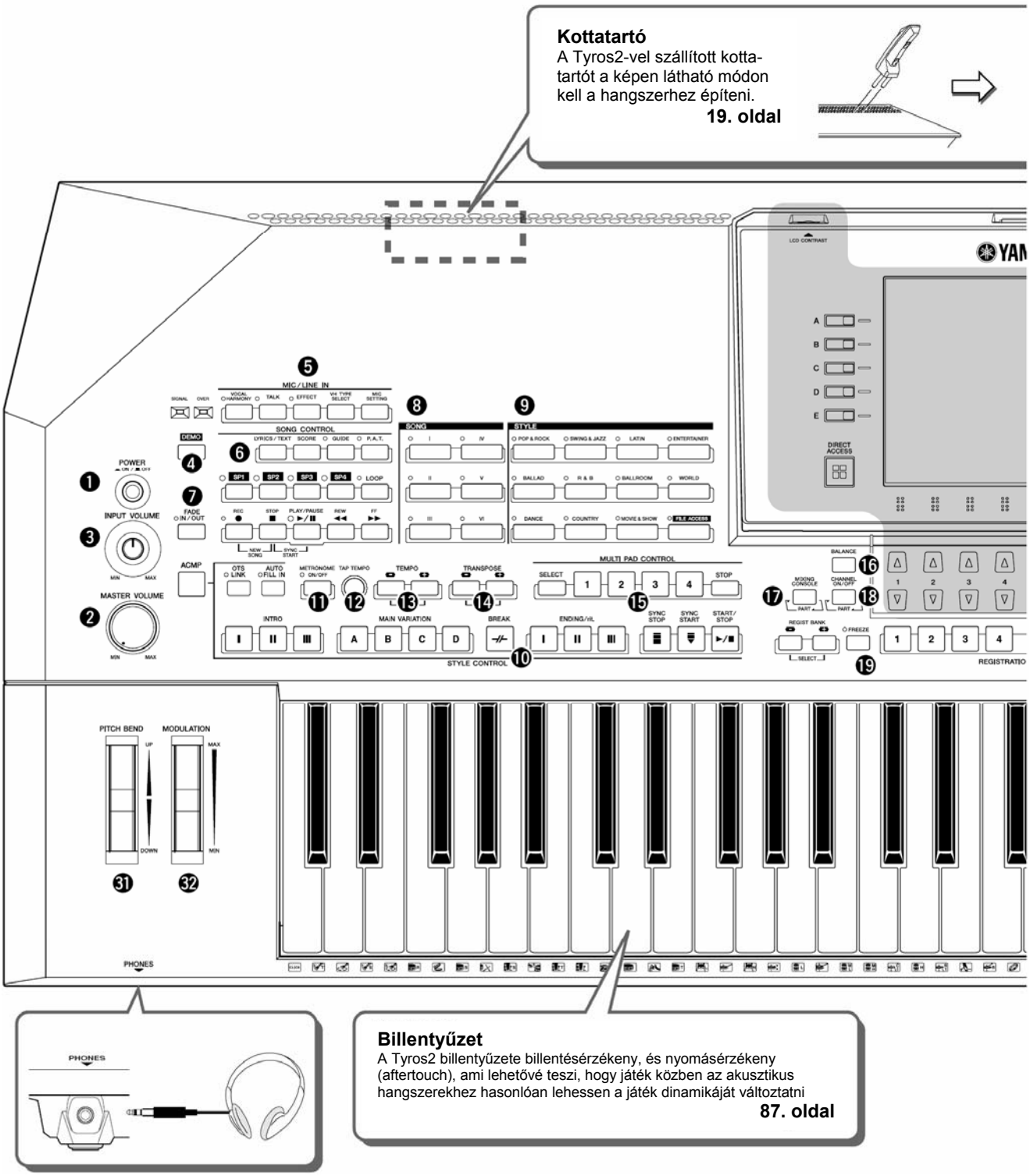
●Mit nyújt Önnek a MIDI egy számítógép és a Tyros2 kapcsolatában?..... 66. oldal
●A számítógép és a Tyros2 összekapcsolása USB kábellel..... 66. oldal
●A Voice Editor szoftver használata ..... 67, 111. oldalak
●A hangszerbe épített merevlemezes egység, mint a számítógép külső perifériája..... 67. oldal

Tanácsok, ötletek

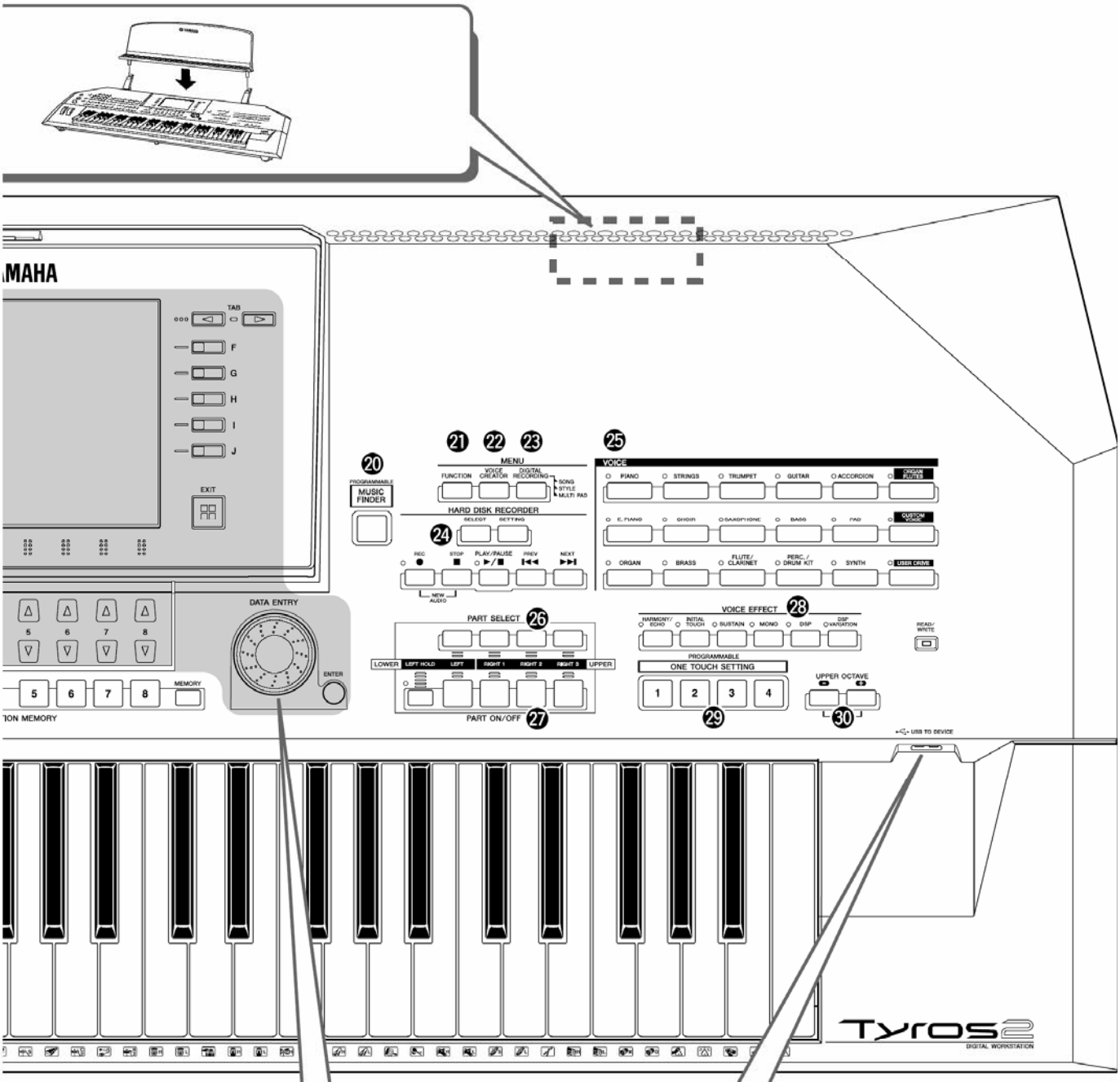
●Az Ön nevének beírása Tyros2-be... ..... 195. oldal
●Kép importálása a Kezdő képernyő háttérképeként…… ..... 195. oldal
●Kép importálása a Dalszöveg és egyéb szöveg képernyő háttérképeként……..... 114. oldal
●Saját ikonok inportálása hangszerhangok/stílusok/dalok megjelölésére az Open/Save képernyőn..... 76. oldal
●At adattár választó és programszámok megjelenítése a Voice Selection képernyőn……..... 193. oldal
●Stílus lejátszás akkordjainak meghatározása külső MIDI eszközről..... 217. oldal

Kezelőszervek és csatlakozások

■ A kezelőfelület és szabályozók



1 POWER ON/OFF kapcsoló..... 20, 22. oldalak
2 MASTER VOLUME szabályozó..... 20. oldal
3 INPUT VOLUME szabályozó..... 47, 175. oldalak
4 DEMO gomb ..... 24. oldal
5 MIC/LINE IN gombok..... 175. oldal
6 SONG CONTROL gombok ..... 43. oldal
7 FADE IN/OUT gomb ..... 154. oldal
8 SONG gombok ..... 43, 78. oldalak
9 STYLE gombok..... 31, 156. oldalak
10 STYLE CONTROL gombok..... 34. oldal
11 METRONOME gomb..... 193. oldal
12 TAP TEMPO gomb ..... 154. oldal
13 TEMPO gombok..... 154. oldal
14 TRANSPOSE gombok ..... 88. oldal
15 MULTI PAD CONTROL gombok..... 38, 169. oldalak
16 BALANCE gomb..... 36, 46. oldalak
17 MIXING CONSOLE gomb ..... 179. oldal
18 CHANNEL ON/OFF gomb..... 37, 46. oldalak



Folyadékkristályos kijelző (LCD) és a hozzá kapcsolódó gombok, szabályozók

LCD kontraszt
LCD (A-J) gombok
TAB gombok
LCD (1-8) fel/le gombok
DIRECT ACCSESS gomb
EXIT gomb
DATA ENTRY tárcsa
ENTER gomb

21, 68. oldalak

USB port csatlakozó **87. oldal**

Ha a hangszert USB tárolóeszközhöz csatlakoztatja, akkor a létrehozott adatokat elmentheti rá, és vissza is töltheti onnan. Ezen kívül egy USB végződésű LAN adapterrel a hangszert az interneten található speciális tartalmú honlapokkal is össze lehet kötni (a hangszer hátoldalán az USB TO DEVICE csatlakozó szolgál erre). Soha ne szakítsa meg a kapcsolatot az USB eszközzel, amíg a READ/WRITE lámpa világít vagy villog, ellenkező esetben az adatok elvesznek,vagy megsérülnek.

⑲REGISTRATION MEMORY gombok.....52, 173. oldalak
⑳PROGRAMMABLE MUSIC FINDER gomb…….…….. 40, 171. oldalak
㉑FUNCTION gomb ..... 187. oldal
㉒VOICE CREATOR gomb..... 94. oldal
㉓DIGITAL RECORDING gomb …….. 121, 161, 169. oldal
㉔HARD DISK RECORDER gombok..... 59, 135. oldal
㉕VOICE gombok ..... 25, 85. oldal
㉖PART SELECT gombok ..... 25, 84. oldal
㉗PART ON/OFF gombok ..... 25, 84. oldal
㉘VOICE EFFECT gombok..... 39, 87. oldal
㉙PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING gombok..... 36, 155. oldal
㉚UPPER OCTAVE gombok ..... 27. oldal
㉛PITCH BEND kerék ..... 88. oldal
㉜MODULATION kerék ..... 88. oldal

■ A hátsó panel és a csatlakozók

FONTOS

• Mivel a Tyros2-nek nincsen beépített hangszórója, a hangszert megszólaltatni csak külső audió eszközzel lehet, vagy fejhallgatót lehet használni.

⚠ VIGYÁZAT

• Mielőtt bármilyen összeköttetést létrehozna ellenőrizze, hogy a hálózati POWER kapcsoló OFF állásban van-e (kiugrasztva). Ha a hálózati POWER kapcsolóbe van kapcsolva, akkor a külső eszközök- erősítő, hangsugárzók – megsérülhetnek.

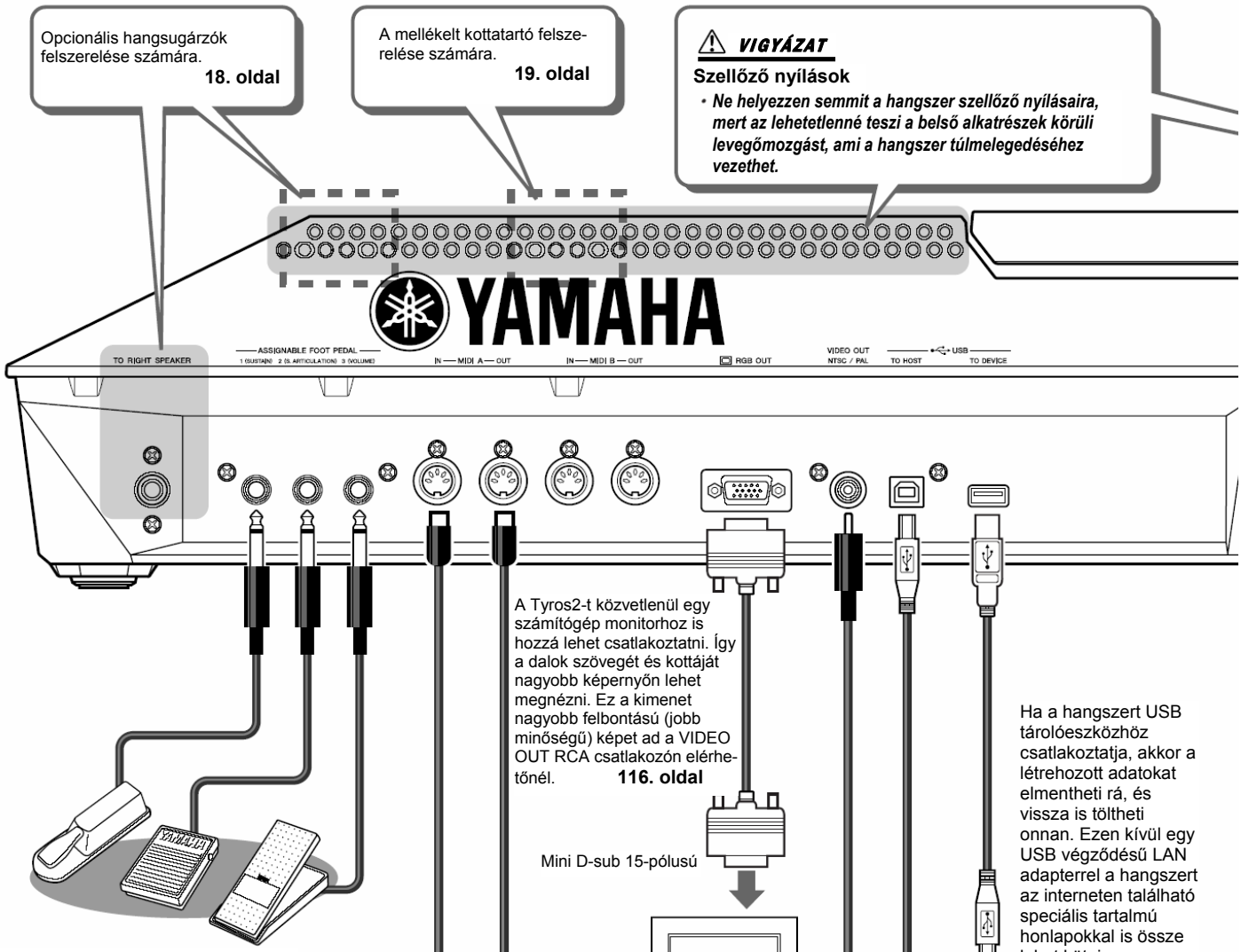
Opcionális hangsugárzók felszerelése számára.
18. oldal

A mellékelt kottatartó felszerelése számára.
19. oldal

⚠ VIGYÁZAT

Szellőző nyílások

• Ne helyezzen semmit a hangszer szellőző nyílásaira, mert az lehetetlenné teszi a belső alkatrészek körüli levegőmozgást, ami a hangszer túlmelegedéséhez vezethet.



A Tyros2-t közvetlenül egy számítógép monitorhoz is hozzá lehet csatlakoztatni. Így a dalok szövegét és kottáját nagyobb képernyőn lehet megnézni. Ez a kimenet nagyobb felbontású (jobb minőségű) képet ad a VIDEO OUT RCA csatlakozón elérhetőnél.
116. oldal

Mini D-sub 15-pólusú

Ha a hangszert USB tárolóeszközhöz csatlakoztatja, akkor a létrehozott adatokat elmentheti rá, és vissza is töltheti onnan. Ezen kívül egy USB végződésű LAN adapterrel a hangszert az interneten található speciális tartalmú honlapokkal is össze lehet kötni.
64. oldal

Egy vagy két szabadon választható Yamaha FC 4 vagy FC 5 lábkapcsoló csatlakozhat ezek közül az aljzatok közül valamelyikhez, amivel a sustain (jobb, zengető, kitartó pedál), egy Super Articulation hangszerhang effektje, és sokféle más fontos funkció vezérelhető.
Egy szabadon választható Yamaha FC 7 Foot Controller csatlakozhat ezek közül az aljzatok közül valamelyikhez, hogy hangerőt és sokféle más fontos funkciót irányíthasson.
189. oldal

MFC10

A fejlett MIDI funkciók hatékony eszközt adnak az Ön kezébe a zenei előadás lehetőségeinek kiterjesztésére és kreativitásának érvényesítésére.
217. oldal

MEGJEGYZÉS

• Ha a kép a monitoron nem jelenik meg megfelelően, akkor a módosításokat a monitoron végezze el.

RCA csatlakozó VIDEO IN

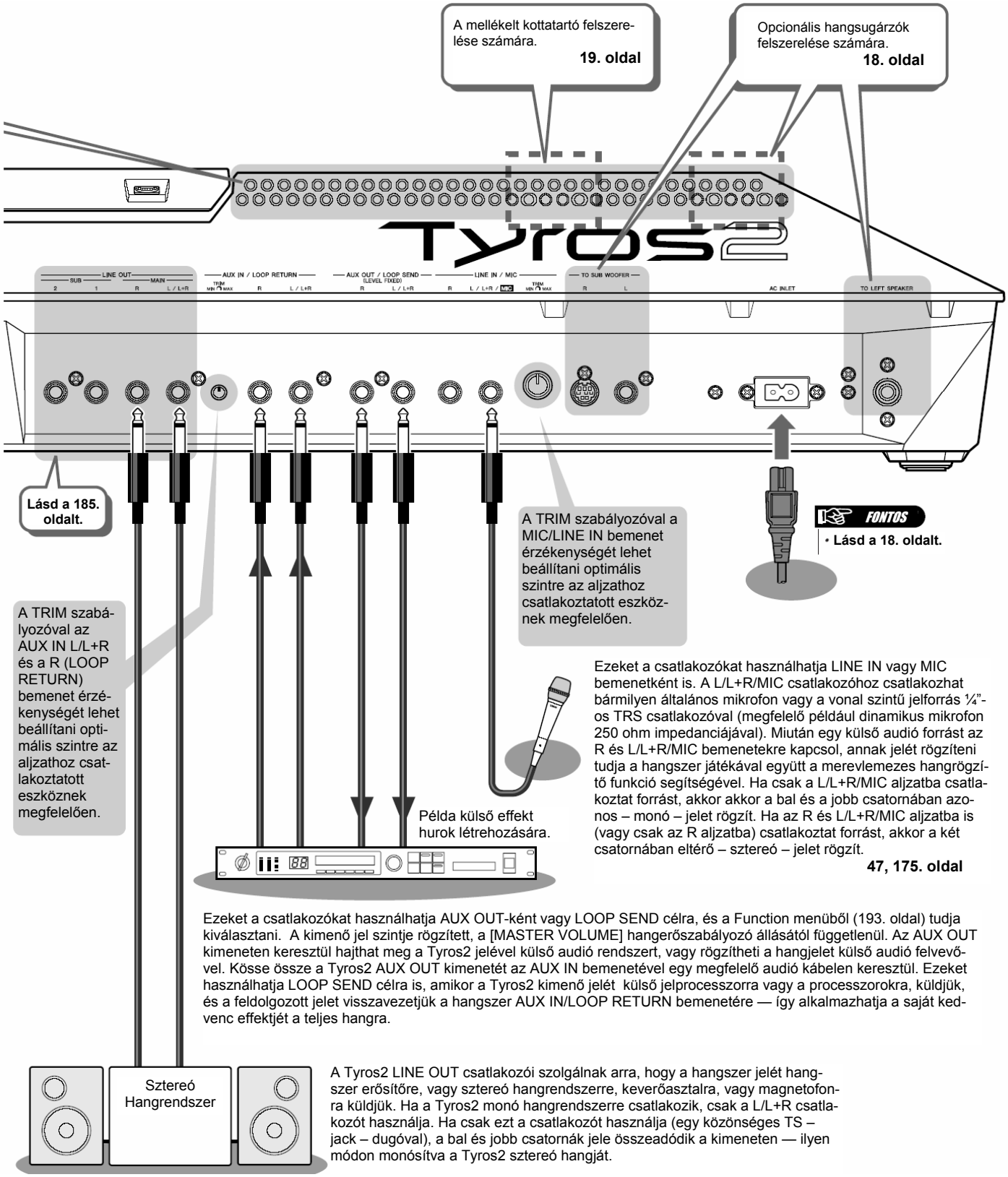
USB

A Tyros2-t közvetlenül egy televízió vagy videó monitorhoz is hozzá lehet csatlakoztatni. Így a dalok szövegét és kottáját nagyobb képernyőn lehet megnézni.
116. oldal

Csatlakozás számítógéphez USB porton keresztül.
66. oldal

FONTOS

• A Tyros2 alapbeállításban „PAL" rendszerű videó jelet szolgáltat a külső televízió és videó monitorok számára. Lakhelyétől függően más szabványú jelre lehet szüksége, ennek megfelelően meg kell változtatnia a beállításokat is (például Észak-Amerikában a szabvány „NTSC"). Ellenőrizze a televízió vagy videó monitorja szabványát, és ha nem PAL, állítsa át NTSC-re a VIDEO OUT képernyőn (188. oldal).



Ezeket a csatlakozókat használhatja LINE IN vagy MIC bemenetként is. A L/L+R/MIC csatlakozóhoz csatlakozhat bármilyen általános mikrofon vagy a vonal szintű jelforrás ¼"-os TRS csatlakozóval (megfelelő például dinamikus mikrofon 250 ohm impedanciájával). Miután egy külső audió forrást az R és L/L+R/MIC bemenetekre kapcsol, annak jelét rögzíteni tudja a hangszer játékával együtt a merevlemezes hangrögzítő funkció segítségével. Ha csak a L/L+R/MIC aljzatba csatlakoztat forrást, akkor akkor a bal és a jobb csatornában azonos – monó – jelet rögzít. Ha az R és L/L+R/MIC aljzatba is (vagy csak az R aljzatba) csatlakoztat forrást, akkor a két csatornában eltérő – sztereó – jelet rögzít.

47, 175. oldal

Ezeket a csatlakozókat használhatja AUX OUT-ként vagy LOOP SEND célra, és a Function menüből (193. oldal) tudja kiválasztani. A kimenő jel szintje rögzített, a [MASTER VOLUME] hangerőszabályozó állásától függetlenül. Az AUX OUT kimeneten keresztül hajthat meg a Tyros2 jelével külső audió rendszert, vagy rögzítheti a hangjelet külső audió felvevővel. Kösse össze a Tyros2 AUX OUT kimenetét az AUX IN bemenetével egy megfelelő audió kábelen keresztül. Ezeket használhatja LOOP SEND célra is, amikor a Tyros2 kimenő jelét külső jelprocesszorra vagy a processzorokra, küldjük, és a feldolgozott jelet visszavezetjük a hangszer AUX IN/LOOP RETURN bemenetére — így alkalmazhatja a saját kedvenc effektjét a teljes hangra.

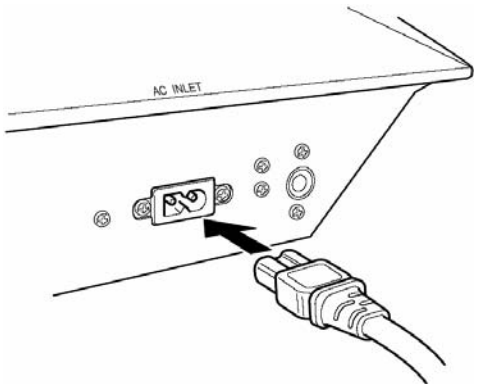
A Tyros2 LINE OUT csatlakozói szolgálnak arra, hogy a hangszer jelét hangszer erősítőre, vagy sztereó hangrendszerre, keverőasztalra, vagy magnetofonra küldjük. Ha a Tyros2 monó hangrendszerre csatlakozik, csak a L/L+R csatlakozót használja. Ha csak ezt a csatlakozót használja (egy közönséges TS – jack – dugóval), a bal és jobb csatornák jele összeadódik a kimeneten — ilyen módon monósítva a Tyros2 sztereó hangját.

Ebben a részben találja meg azt az információt, aminek segítségével felkészítheti a Tyros2-t a használatra. Gondosan tanulmányozza ezt a részt, mielőtt bekapcsolná a tápfeszültséget.

Energiaellátás

1 Bizonyosodjon meg arról, hogy a Tyros2 hálózati POWER ON/OFF kapcsolója OFF álásban van.

2 Csatlakoztassa a mellékelt hálózati kábelt az AC INLET feliratú aljzatba a hangszer hátoldalán.



3 Csatlakoztassa a hálózati kábel másik végét egy fali hálózati dugaljba. Ellenőrizze, hogy a Tyros2 megfelel-e a lakhelyén használatos hálózati feszültségnek.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

Győződjön meg arról, hogy a Tyros2-t a lakóhelyén használatos hálózati feszültséghez gyártották (a hátsó panelen látható). Connecting Ha a hangszert nem megfelelő hálózati feszültségre csatlakoztatják, a belső áramkörök megsérülhetnek, vagy áramütés veszélye is fennáll.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

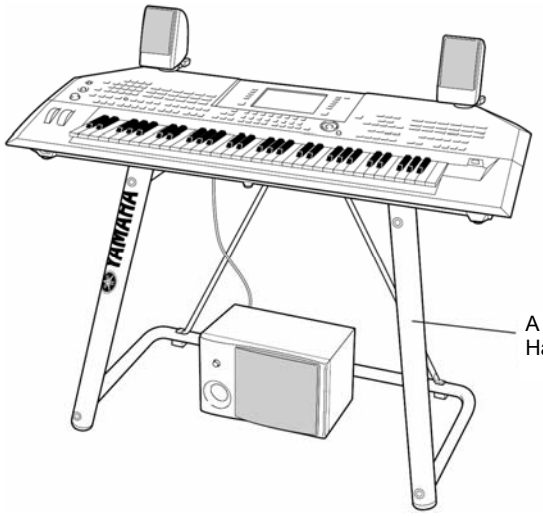
Csak a Tyros2 mellé adott hálózati kábelt használja. Ha ezt a kábelt elveszítette, vagy az megsérült és ezért cserére szorul, forduljon Yamaha kereskedőhöz. Ha nem megfelelő kábelt használ, az tüzet, vagy áramütést okozhat.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

A Tyros2-höz mellékelt hálózati kábel fajtája változhat attól függően, hogy hol vásárolta a hangszert. (például harmadik érintkező is előfordulhat földelés céljából). A földelő érintkező helytelen csatlakozása áramütést okozhat. NE módosítsa a földelő kivezetést a Tyros2-höz adott csatlakozón. Ha a csatlakozó nem illeszkedik a hálózati aljzatba, képzett villanyszerelővel módosíttassa az aljzat fajtáját. Ne használjon olyan hosszabbítót, ami a földelő vezetéket megszakítja.

Külsö hangsugárzók

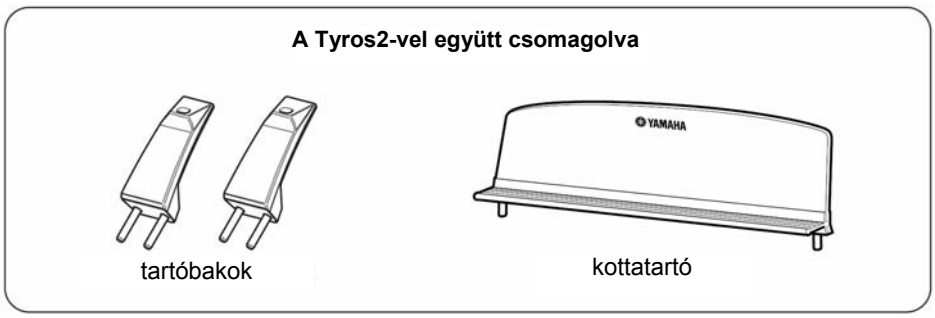
Mivel a Tyros2-nek nincsen beépített hangsugárzója, a hangszerhez külső hangsugárzókat kell használni – ilyen például a TRS-MS02, amit kifejezetten a Tyros2-höz fejlesztettek ki. A TRS-MS02 felszereléséhez a Tyros2-re, olvassa el a 219. oldalt.



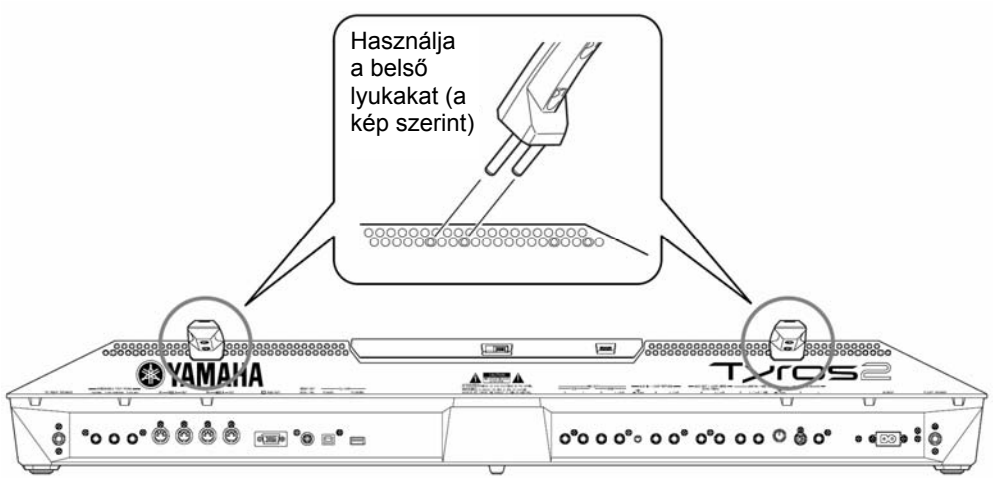
A képen az L-7S opcionális Hangszerállvány látható.

Kottatartó

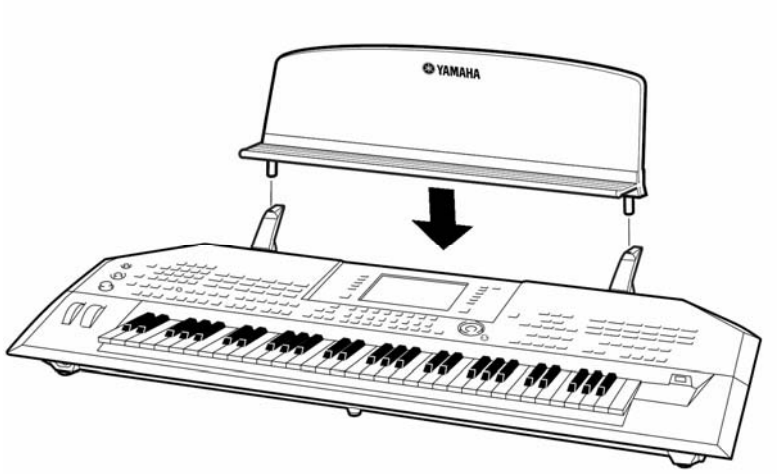
Mielőtt elkezdené a kottatartót összeszerelni, gondosan ellenőrizze, hogy a hozzá szállított alkatrészek megvanna-e (2 db tartóbak, 1 db kottatartó, lásd alább).



1 Szerelje a két tartóbakot aTyros2 hátsó oldalára.

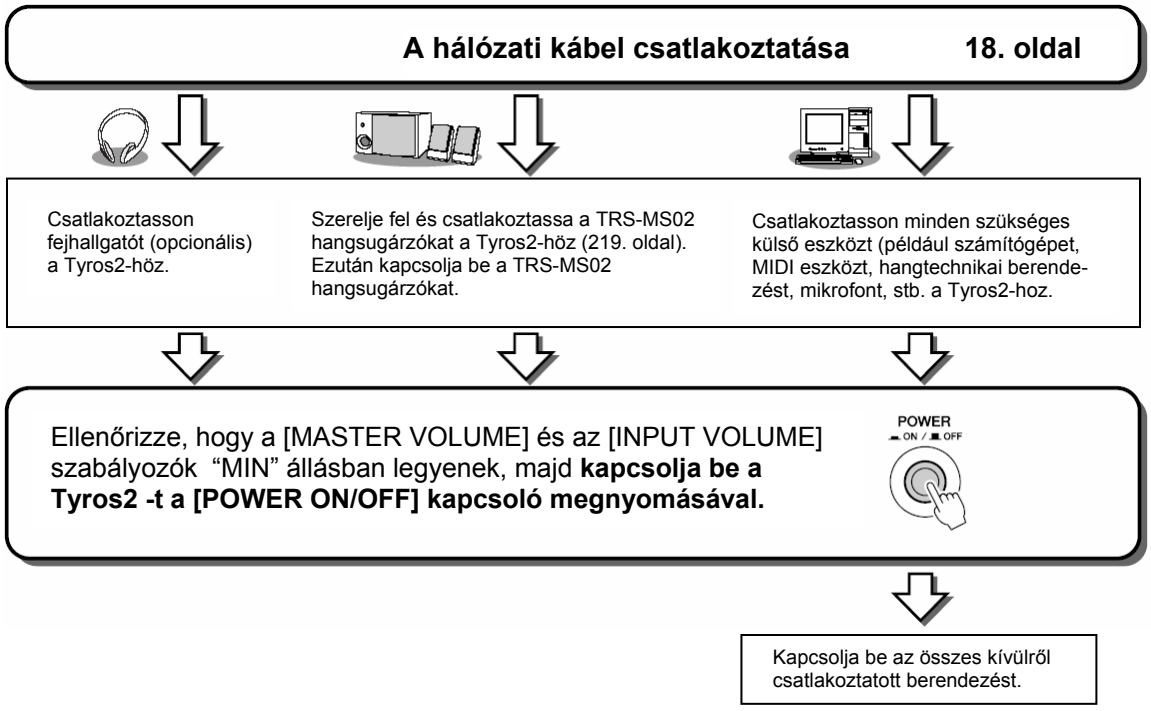


2 Helyezze a kottatartót a tartóbakokra.

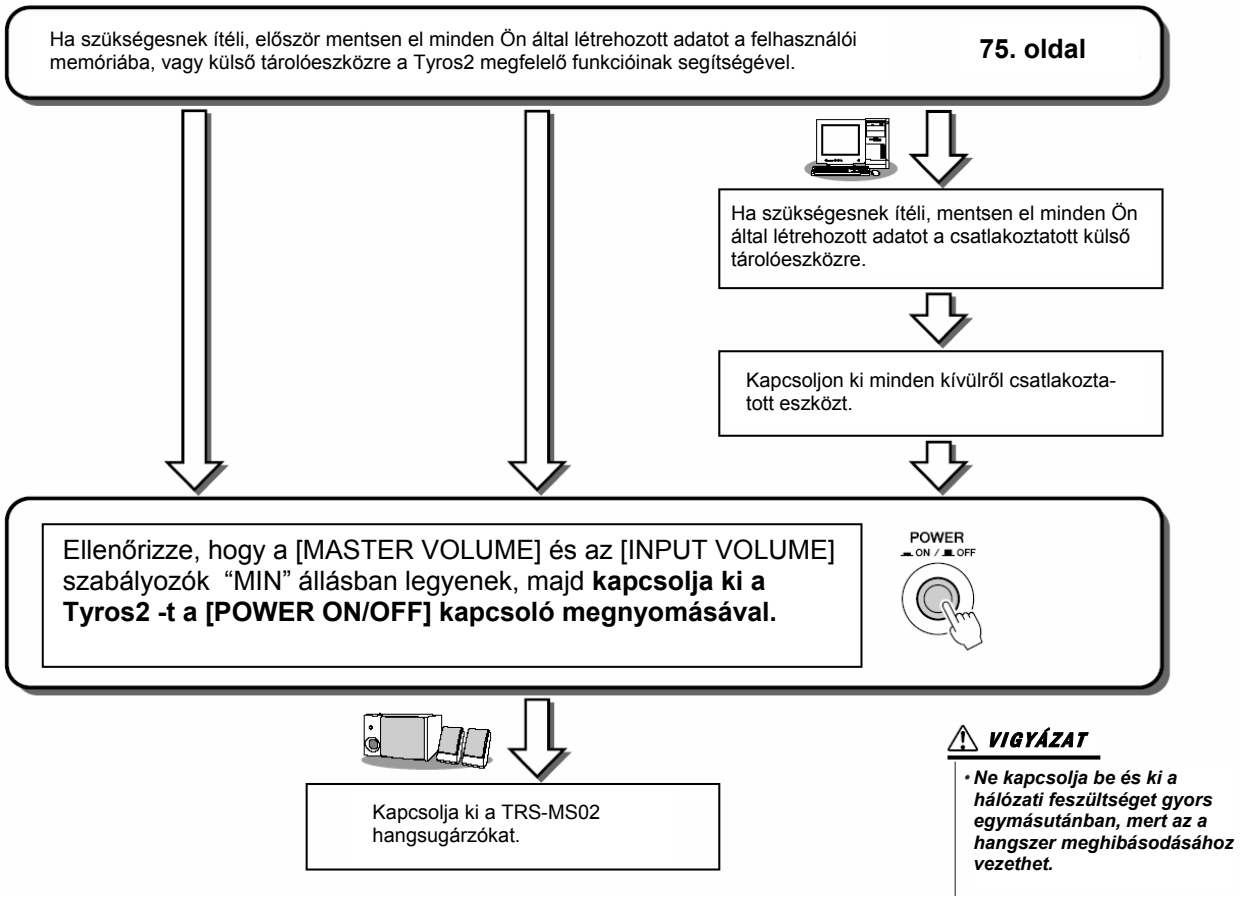


A hangszer bekapcsolása

A hálózati feszültség bekapcsolása


A hálózati kábel csatlakoztatása 18. oldal
Csatlakoztasson fejhallgatót (opcionális) a Tyros2-höz.
Szerelje fel és csatlakoztassa a TRS-MS02 hangsugárzókat a Tyros2-höz (219. oldal). Ezután kapcsolja be a TRS-MS02 hangsugárzókat.
Csatlakoztasson minden szükséges külső eszközt (például számítógépet, MIDI eszközt, hangtechnikai berendezést, mikrofont, stb. a Tyros2-hoz.
Ellenőrizze, hogy a [MASTER VOLUME] és az [INPUT VOLUME] szabályozók "MIN" állásban legyenek, majd **kapcsolja be a Tyros2 -t a [POWER ON/OFF] kapcsoló megnyomásával.**
POWER
ON / OFF
Kapcsolja be az összes kívülről csatlakoztatott berendezést.

A hálózati feszültség kikapcsolása


Ha szükségesnek ítéli, először mentsen el minden Ön által létrehozott adatot a felhasználói memóriába, vagy külső tárolóeszközre a Tyros2 megfelelő funkcióinak segítségével. 75. oldal
Ha szükségesnek ítéli, mentsen el minden Ön által létrehozott adatot a csatlakoztatott külső tárolóeszközre.
Kapcsoljon ki minden kívülről csatlakoztatott eszközt.
Ellenőrizze, hogy a [MASTER VOLUME] és az [INPUT VOLUME] szabályozók "MIN" állásban legyenek, majd **kapcsolja ki a Tyros2 -t a [POWER ON/OFF] kapcsoló megnyomásával.**
POWER
ON / OFF
Kapcsolja ki a TRS-MS02 hangsugárzókat.

⚠ VIGYÁZAT

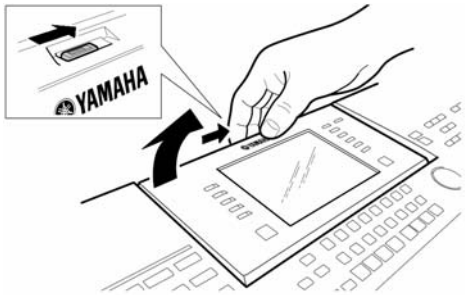
- ***Ne kapcsolja be és ki a hálózati feszültséget gyors egymásutánban, mert az a hangszer meghibásodásához vezethet.***

A kijelző felemelése és visszacsukása

A Tyros2 kijelzője kiemelhető az előlap síkjából, dönthető és beállítható négy különböző dőlési szöggel úgy, hogy az a legkedvezőbb látószöget adja.

■ A kijelző lapjának kielemlése .....

Biztosítsa ki a zárat hátul, a kijelző lapjának élében. Ezután emelje fel a lapot, és döntse előrefelé.

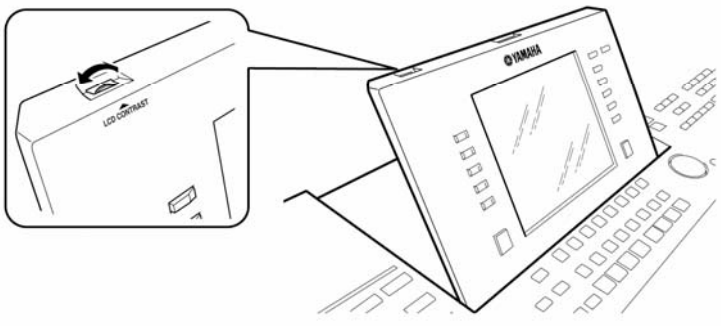


Döntés közben a lap kattanó hangot ad; a kattanás helye adja a négy döntési pozíciót. Ha megfelelőnek ítéli a dőlési szöget, engedje el a lapot. A lap a következő lehetséges megfogási pozícióba süllyed vissza.

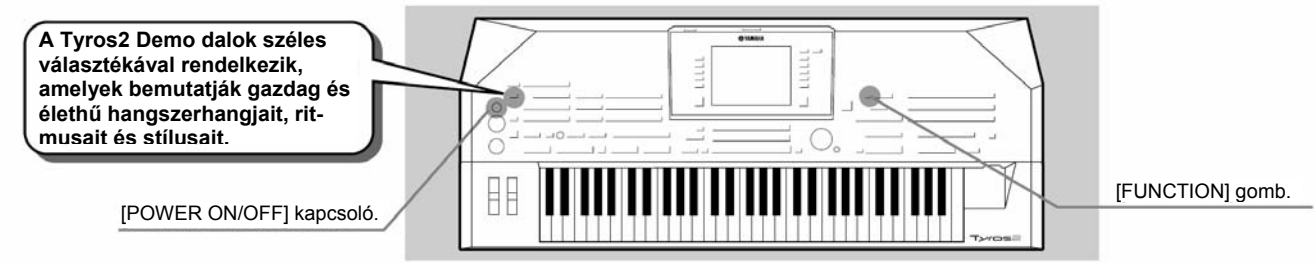
■ A kijelző lapjának visszacsukása.....

A lap visszacsukásához és rögzítéséhez először a lapot ismét előrefelé kell dönteni mindaddig, amíg az függőlegesen nem áll, ezután lefelé kell nyomni mindaddig, amíg az a helyére nem kattan.

Az LCD kontrasztjának beállítása

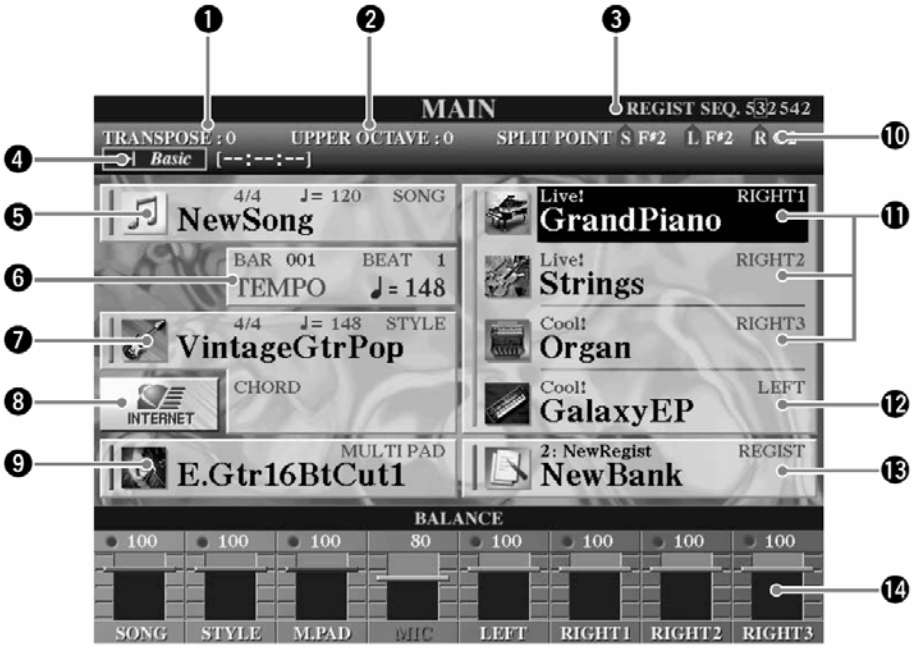


Bekapcsolás, és a demó dalok lejátszása


A Tyros2 Demo dalok széles választékával rendelkezik, amelyek bemutatják gazdag és élethű hangszerhangjait, ritmusait és stílusait.
[POWER ON/OFF] kapcsoló.
[FUNCTION] gomb.

A hálózati feszültség bekapcsolása. A kezdő képernyő

Miután felállította a hangszert, és minden szükséges kapcsolatot létrehozott, kapcsolja be a hálózati tápfeszültséget a [POWER ON/OFF] kapcsoló megnyomásával (20. oldal).
Egy bevezető grafika után megjelenik a kezdő képernyő, amire a hangszer használat közben mindig „haza találunk”, mert ez mutatja meg a legfontosabb beállításokat, és közli a legfontosabb információkat. Az alábbi képen a kezdő képernyő látható a legfontosabb részeinek megjelölésével, és elnevezésével. A részekről további információ a megadott oldalakon található.

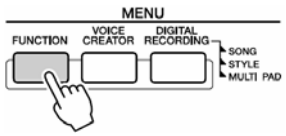


1. Transzponálás..... 88. oldal
2. Oktávváltás..... 27. oldal
3. Registration Sequence (csak akkor látszik, ha a Registration Sequence Enable be van kapcsolva)……173. oldal
4. Audió formátumú dal címe Hard Disk Recorder üzemmódban (a Basic vagy Playlist.üzemmód kijelzésével) ..... 147. oldal
5. Dal..... 43. oldal
6. Lejátszási pozíció (ütem/ütés/tempó) dal és stílus lejátszása esetén……..... 31, 43. oldalak
7. Stílus és akkord fajta..... 31. oldal
8. Internet közvetlen kapcsolat..... 197. oldal
9. Indítható dallamok adattárai..... 38. oldal
10. Billentyűzet osztáspont..... 27. oldal
11. Jobbkéz hangszerhangjai 1-3..... 25, 26, 80. oldalak
12. Balkéz hangszerhang ..... 27. oldal
13. Registration Memory tárhely és a kiválasztott Registration Memory..... 53. oldal
14. Szintszabályozók (BALANCE)..... 36. oldal

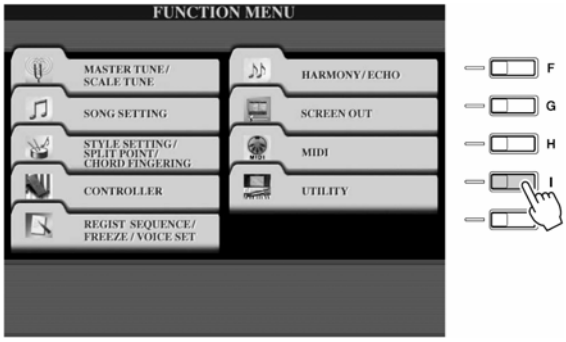
A nyelv megválasztása

A Tyros2 szöveges üzenetei öt különböző nyelven jelenhetnek meg: angol, német, francia, spanyol és olasz. Szöveg tartozik a demonstrációs dalokhoz (page 24) és a képernyő üzenetekhez (page 69). A szükséges nyelv kiválasztásához kövesse az alábbi lépéseket.

▶*1* Nyomja meg a [FUNCTION] gombot.

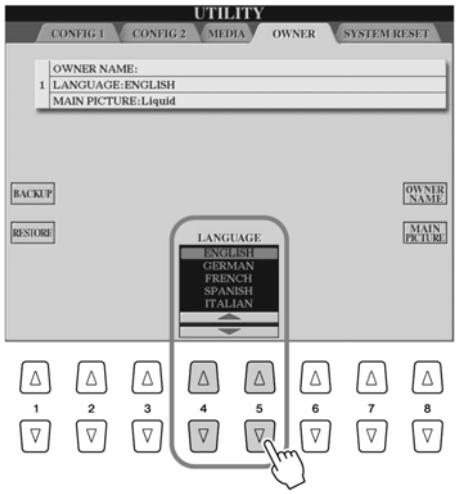


▶*2* Válassza ki a UTILITY – t az [I] gomb megnyomásával.



▶*3* A [TAB] gombokkal válassza ki az OWNER fület.

▶*4* Válassza ki a szükséges nyelvet a [4] és [5] gombokkal.



A demó dalok lejátászása

A demó dalok nem egyszerűen dalok — sokkal inkább hasznos, könnyen érthető bemutatók a Tyros2 tulajdonságainak, funkcióinak és működésének megismertetéséhez. Bizonyos értelemben a demó dalok interaktív "mini-kézikönyvek" hangpéldákkal és szöveges magyarázatokkal a hangszer használatához, és annak bemutatására, hogy a mit nyújt Önnek a Tyros2.

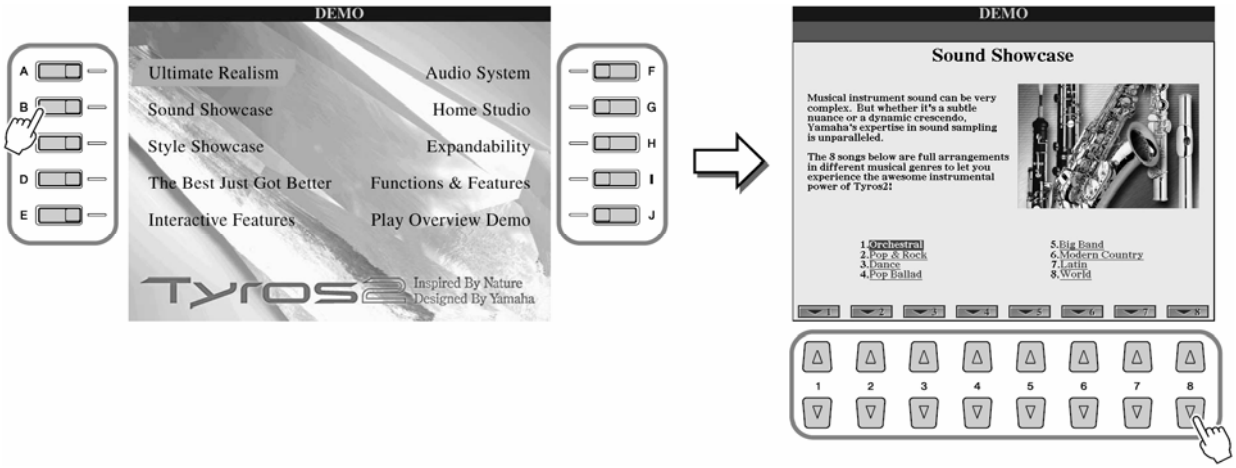
▶*1* Nyomja meg a [DEMO] gombot, amivel elindítja az Overview menűsor ismételt lejátszását.

A demó dal folyamatosan ismétlődve szól, közben a kijelzőn sorban megjelennek különböző információk.

▶*2* A [7] és [8] gombokkal válasszon az Overview menű egyes Demo témái közül.

▶*3* Az LCD gombok megnyomásával tudja megjeleníteni a gombhoz tartozó jellemző vagy tulajdonság, vagy szerkezeti elem bemutatóját.

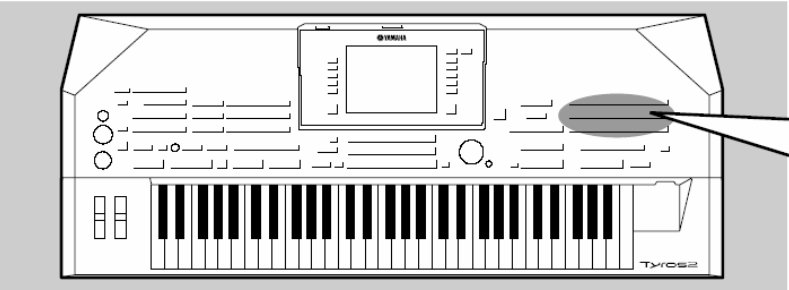
Ha egy bemutató több mint egy oldalból áll, az [1]–[8] LCD gombokkal választhat a számozott oldalak között.



▶*4* A Demo üzemmódból az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki.

A hangszerhangok megszólaltatása

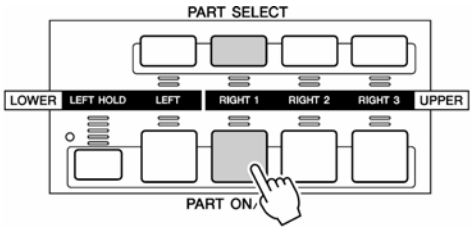
Részletesen ➡ 84. oldal



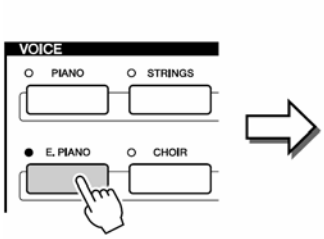
A Tyros2-vel mindenféle hangszer hangjainak hatalmas választékával játszhat. Próbálja ki tetszése szerint a különböző hangszerhangokat—a keresésben segítséget nyújtanak a VOICE mező nyomógombjaihoz tartozó feliratok a kezelőfelületen, vagy a különálló Data List mellékletben található hangszerhang lista (Voice List).

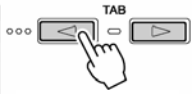
Játék a hangszeren egy kiválasztott hangszerhanggal (RIGHT 1)

▶*1* Kapcsolja be a jobb kéz első részhangját a [PART ON/OFF] mezőn a RIGHT 1 gomb megnyomásával.



▶*2* Nyomja meg az egyik [VOICE] gombot a Voice képernyő megjelenítéséhez (a VOICE mezőn).





Szükség esetén használja a [TAB] gombokat a PRESET oldal előhívásához..

▶*3* Válasszon ki egy hangszerhangot.

▶*4* Játsszon a hangszerhanggal. *Próbálja ki!*

●A hangszerhang ismertetőjének megjelenítése

Nyomja meg a felső [6] gombot a kiválasztott hangszerhang ismertetőjének megjelenítéséhez. Az ablak bezárásához nyomja meg az [EXIT] gombot.

●A hangszerhangokhoz tartozó demó dalok meghallgatása

Nyomja meg az alsó [8] gombot a kiválasztott hangszerhang demó dalának elindításához. A demó dal lejátszásának a megállításához nyomja meg ismét az alsó [8] gombot.

MEGJEGYZÉS

• Az itt látható hangszerhang választó képernyőt a hanghoz tartozó "Open/Save" képernyőnek nevezzük. Az Open/Save képernyőnek kétfajta kijelzési formája van: 1) közvetlen választó képernyő (ez látható bal oldalon), és 2) a közvetlen számbeviteli képernyő, amin át a hangszerhangot a hanghoz tartozó szám megadásával lehet kiválasztani (a könyvtárban lévő fájl sorszáma. A részletek a 77. oldalon találhatók meg.
• A Voice Open/Save képernyő automatikusan is megnyitható a hangszerhang kiválasztásával egyidejűleg (vagyis amikor az egyik [VOICE] gombot megnyomja), ha megfelelően beállítja a Voice Category Gombot Options (hangszerhang-csoport kiválasztó gombok beállítása) pontot (193. oldal).

MEGJEGYZÉS

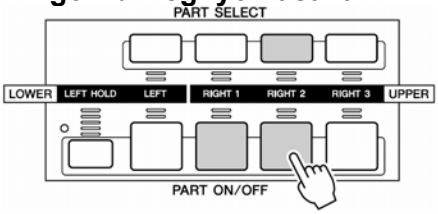
• Az itt kiválasztott hangszerhang neve RIGHT 1 (jobb kéz első részhangszerhang). További részleteket a 80. oldalon talál a RIGHT 1 részhangszerhangról.

MEGJEGYZÉS

• Nem minden hangszerhanghoz tartozik leírás. Ha olyan hangszerhangot választott ki, amihez van leírás, akkor megjelenik az [INFORMATION] felirat a képernyő alsó érszén.

Két vagy három hangszerhang egyidejű megszólaltatása

▶1 Kapcsolja be a jobb kéz második részhangját a [PART ON/OFF] mezőn a RIGHT 2 gomb megnyomásával.



MEGJEGYZÉS

• Az itt kiválasztott hangszerhang neve RIGHT 1 (jobb kéz első rész-hangszerhang).
További részleteket a 80. oldalon talál a RIGHT 1 rész-hangszerhangról.

▶2 Nyomja meg az egyik [VOICE] gombot a Voice képernyő megjelenítéséhez (a VOICE mezőn).

Tegye ugyanazt, amit a 25. oldal 2. lépésében tett.

▶3 Válasszon ki egy hangszerhangot.

Tegye ugyanazt, amit a 25. oldal 3. lépésében tett.

▶4 Játsszon a hangszerhanggal. *Próbálja ki!*

A RIGHT 1-nek kiválasztott hangszerhang (25. oldal) és a most kiválasztott hangszerhang egyszerre fog megszólalni.
A RIGHT 3-nak hangszerhangot választani a [RIGHT 3] gomb megnyomása után a fenti eljárással lehet.

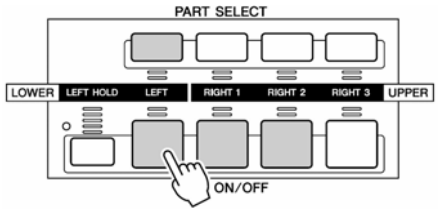
Próbáljon ki néhány hangszerhangot...

A hangszerhangok tulajdonságainak megismeréséhez nyissa meg a megfelelő ismertetőt. (lásd a 25. oldalt).

Hangszerhang csoport	Hangszerhang neve
PIANO	Live! GrandPiano
E.PIANO	Cool! SparkleStack
	Cool! SuitcaseEP
ORGAN	S.Articulation! JazzRotary
	Cool! CurvedBars
STRINGS	S.Articulation! ConcertStrings
	Live! Spiccato
	Sweet! Violin
CHOIR	Live! GospelVoices
	DreamHeaven
BRASS	S.Articulation! BigBandBrass
	S.Articulation! BrassFalls f
TRUMPET	S.Articulation! Trumpet
	S.Articulation! GoldenTrumpet
SAXOPHONE	S.Articulation! Saxophone
	Sweet! SopranoSax
FLUTE&CLARINET	Sweet! Flute
	Sweet! Oboe
	Sweet! PanFlute
GUITAR	S.Articulation! ConcertGuitar
	S.Articulation! SteelGuitar
	S.Articulation! WarmSolid
	S.Articulation! HeavyRock
PERC&DRUM	Live!Drums PowerKit1 / PowerKit2
	Live!SFX PopLatinKit
ACCORDION	FrenchMusette
	Sweet! Harmonica
PAD	S.Articulation! MagicBell
SYNTH	Oxygen

Eltérő hangszerhang a bal és a jobb kéz játékához

1 Kapcsolja be a bal kéz részhangját a [PART ON/OFF] mezőn a LEFT gomb megnyomásával.



2 Nyomja meg az egyik [VOICE] gombot a Voice képernyő megjelenítéséhez (a VOICE mezőn).

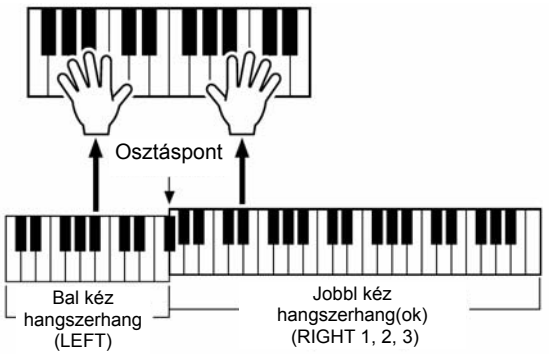
Tegye ugyanazt, amit a 25. oldal 2. lépésében tett.

3 Válasszon ki egy hangszerhangot.

Tegye ugyanazt, amit a 25. oldal 3. lépésében tett.

4 Játsszon a hangszerhanggal. *Próbálja ki!*

A bal kézzel leütött billentyűkkel megszólaltatott hangszerhang, és a jobb kézzel megszólaltatott hangszerhang(ok) nem lesz(nek) azonos(ak).



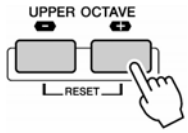
A RIGHT 1–3 hangszerhangok a jobb kézben szólalnak meg. A LEFT hangszerhang a bal kézben szólal meg.

MEGJEGYZÉS

• Osztáspontnak nevezzük a billentyűzetnek az a pontját, ami a LEFT, és a RIGHT 1–2 és hangszerhangok megszólaltatási tartományát elválasztja. Az osztáspont beállításához további információt a 158 oldalon talál.

Oktávváltás beállítása

Az [UPPER OCTAVE] gombbal lehet a RIGHT 1, RIGHT 2, és RIGHT 3 részhangok hangmagasságát együtt transzponálni egy oktávval fel és le.



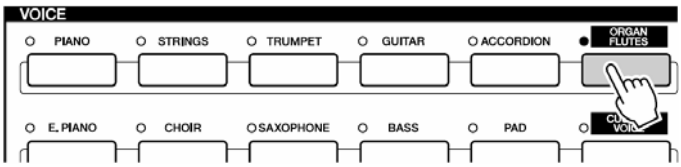
MEGJEGYZÉS

•Az alaphangmagasságot visszaállítani a [+] és [-] gombok egyidejű megnyomásával lehet..

Orgonasípok

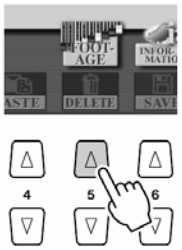
A Tyros2 fejlett digitális modellező technológiát használ a hagyományos orgonák klasszikus hangzásának megszólaltatására. Éppen úgy, ahogy egy hagyományos orgonánál az megszokott, ebben a hangszerben is lehet az orgonát regisztrálni, a sípok lábhosszának növelésével vagy csökkentésével.

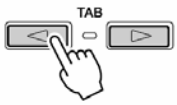
▶1 Nyomja meg a [ORGAN FLUTES] gombot, ezzel az orgonasípokat kiválasztó oldalra jut el.



▶2 Válasszon orgona hangszerhangot, és ... *Próbálja ki!*

▶3 Az orgona sípok hangjának számos tulajdonságát beállíthatja, ha megnyomja a felső [5] gombot. Az LCD kijelzőhöz tartozó [1]–[8] gombokkal beállíthatja a sípok lábhosszát.





Ezekkel a gombokkal válassza ki a paraméterek szükséges oldalát.

A [D] gombbal lehet kiválasztani a sípok lábhosszát (16 lábas vagy 5 1/3 lábas).
Használja az [1] LCD gombot a 16 láb vagy az 5 1/3 láb kiválasztásához.

⚠ *FIGYELMEZTETÉS*

Ha beállításait itt el akarja menteni, akkor a beállítását saját hangszerhangként előbb mentese el, és csak azután válasszon ki újabb hangszerhangot, vagy kapcsolja ki a hangszert (75. oldal).

A sípok lábhosszának beállítása határozza meg a sípok alaphangmagasságát.
A "lábhossz" kifejezés a tradicionális sípos orgonák sípjainak a hangkeltési elvére utal, ahol a hangot különböző hosszúságú csövekkel készített sípok adják, és síp hosszát lábban adják meg (1 láb kb. 30cm).

▶4 Próbáljon ki másfajta orgona hangszerhangot is.

Hangszerhangok összegyűjtése felhasználói memóriába vagy külső tárolóeszközre

A Tyros2 hatalmas mennyiségű kiváló minőségű hangszerhangot képes megszólaltatni, amelyek különféle hangszerek kivételesen széles választékához tartoznak — alkalmassá téve ezzel a Tyros2-t szinte mindenféle zenei felhasználásra. Első pillantásra azonban a hangszerhangoknak ez a túlságosan gazdag választéka nyomasztó is lehet. Ezért döntöttünk úgy, hogy előre hozzuk egy inkább haladóknak való technika ismertetését, amivel a össze lehet gyűjteni a leghasználhatóbbnak tartott hangszerhangokat, és el lehet azokat tenni egy könnyen elérhető helyre.
Kezdjük néhány bevezető gondolattal a memóriahelyekről (Memory Drives) és a betöltés-elmentés (Open/Save) képernyőről (magyarázat röviden alább). Ha bővebb magyarázatra kíváncsi, lapozza fel a 71. oldalt. Jelen pillanatban elég, ha azt tartja észben, hogy a felhasználói memória (User drive), az USB memóriakártya (USB drive) és a merevlemez (Hard Disk drive) mind memóriák, tárhelyek, ahová az Ön által fontosnak ítélt adatokat el lehet menteni, és ahonnan azokat használatra be is lehet tölteni.

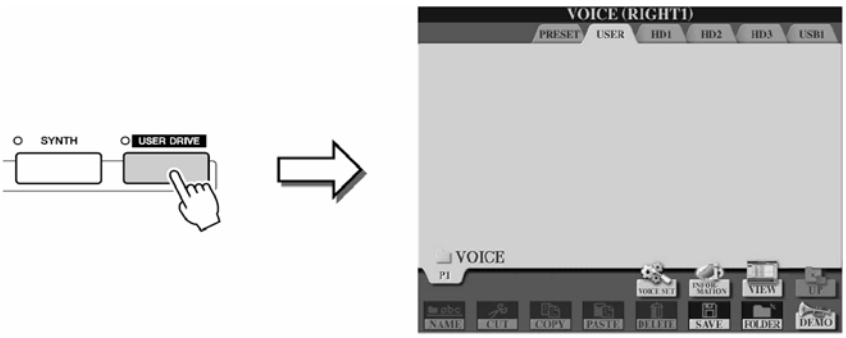
●Memória fajták

PRESET drive	Olyan belső memóriahely, ahol az előre elkészített hangszerhangokat tárolják, mint beépített hangszerhangot.
USER drive - felhasználói memória	Belső memóriahely, ami adatok írására és olvasására is szolgál.
HD (Hard Disk) drive (optional) - merevlemez	Ha beépítik, akkor adatokat lehet rá írni, és onnan olvasni.
USB drive (optional) – USB memória	Ha csatlakoztatják, akkor adatokat lehet rá írni, és onnan olvasni.

●Open/Save display..... Ennek a képernyőnek a segítségével tud fájlokat kiválasztani (megnyitni), — például hangszerhangokat, (25–28. oldal), stílusokat (31. oldal), dalokat (43. oldal), és a feljegyzéskészítő memória (Registration Memory) adatokat (53. oldal) — valamint elmenteni e különböző fájlokat a felhasználói memóriába, USB tárolóeszközre és merevlemezre.

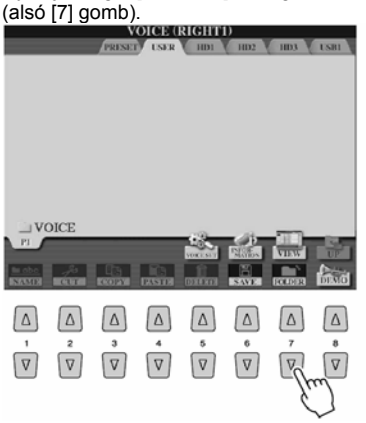
▶1 Nyomja meg a [USER DRIVE] gombot a felhasználói memóriában tárolt hangszerhangokat kiválasztó (Open/Save) képernyő megjelenítéséhez.

Ebben az esetben a (RIGHT 1–3) rész-hangszerhangok valamelyike választható ki.

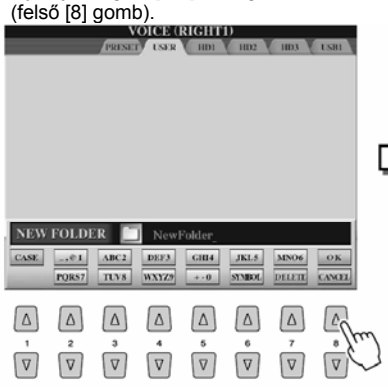


▶2 Hozzon létre ezen az oldalon egy úgy mappát (Folder), ahová kedvenc hangszerhangjait el tudja tárolni.

Nyomja meg a [FOLDER] LCD gombot (alsó [7] gomb).



Nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [8] gomb).

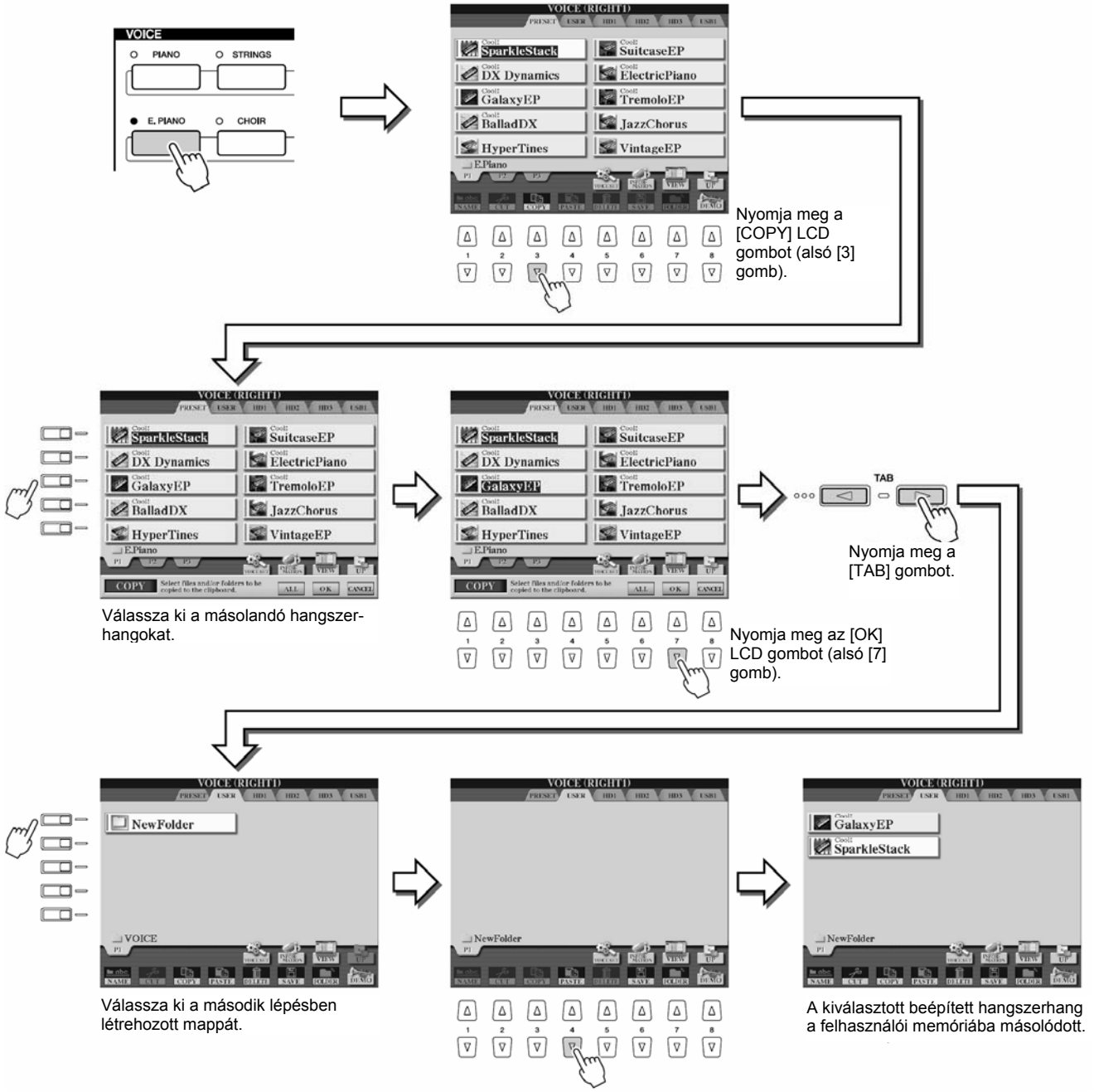


Az új mappát elnevezni az LCD kijelző alján megjelenő ablakban lehet.
Az elnevezés műveletéről bővebben a 76. oldalon olvashat.

Kész az új mappa.

▶3 Másolja kedvenc hangszerhangjait a beépített hangok tárából a felhasználói memóriába.

Ebben az esetben a (RIGHT 1–3) rész-hangszerhangok valamelyike választható ki.



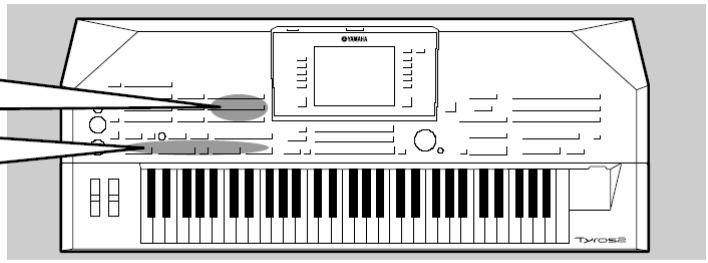
▶4 Ismételje meg a 3. lépést annyiszor, ahányszor szükséges, mindaddig, amíg az összes kedvenc hangszerhangja át nem kerül ebbe a mappába.

Próbálja meg a fenti hangszerhangokat külső tárolóeszközre is elmenteni ugyanezzel a fenti módszerrel.

Stílus kiválasztása és lejátszása – Auto kiséret (ACMP)

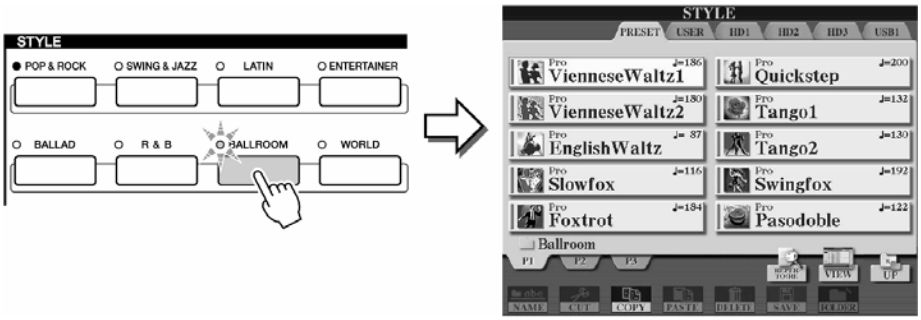
Részletesen ➡ 152. oldal

Az automatikus kíséret (stílus lejátszás) egész kísérő zenekart varázsol a kezei alá. Használata nagyon egyszerű, a bal kézben akkordokat kell lefogni játék közben, az előadott darabhoz illeszkedő stílusú kíséret pedig a lefogott akkordoknak megfelelő módosítással folyamatosan lejátszódik. Az automatikus kísé-ret (stílus lejátszás) előnyeit, egy teljes előadó együttes, vagy kísérő zenekar támogatását akár egy szólisz-tikus előadó is él-vezheti. A Tyros2 számos kíséretfajtát (ritmikai megol-dást) ismer sokfajta zenei stílusnak megfelelően. Szerezzen tapasztalatot, próbálja ki a különböző stílusokat—válasszon a kezelőfelület STYLE mezőjében stílus kategóriák szerint feliratozott gombok közül, vagy válasszon a külön mellékelt Data List című nyomtatványban található stílus listából.



Dallamjáték jobb kézzel, akkordjáték bal kézzel

▶1 Nyomja meg az egyik [STYLE] gombot a stílus kiválasztó képernyő megjelenítéséhez.



MEGJEGYZÉS

• Az itt látható hangszerhang választó képernyőt a hanghoz tartozó "Open/Save" képernyő-nek nevezzük. Az Open/ Save képernyőnek kétfajta kijelzési formája van: 1) közvetlen választó képernyő (ez látható bal oldalon), és 2) a közvetlen számbeviteli képernyő, amin át a hangszerhangot a hanghoz tartozó szám megadásával lehet kiválasztani (a könyvtárban lévő fájl sorszáma. A részletek a 77. oldalon találhatók meg. oldal).

▶2 Válasszon ki egy stílust.

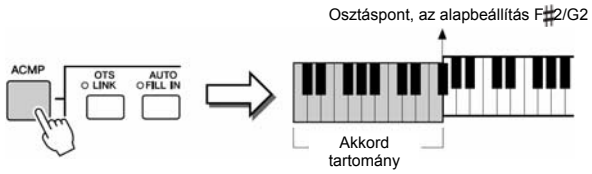
MEGJEGYZÉS

• Ha a PRESET- től eltérő memó-riahelyet akar kiválasztani, nyomja meg a [TAB] gombokat.

▶3 Kapcsolja be az automata kíséretet.

Nyomja meg az [ACMP] gombot úgy, hogy a hozzá tartozó lámpa világítson. A billentyűzet balkéz játékra kijelölt része lesz az akkord tartomány. Az ebben a tartományban lefogott akkordokat fogja a hangszer a kiválasztott kíséret-stílus lejátszása során automatikusan harmóniai alapnak tekinteni.

Az automata kíséret funkció kikapcsolásához nyomja meg ismét az [ACMP] gombot.



MEGJEGYZÉS

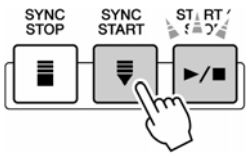
• Az ACMP az ACCOMPANIMENT (kíséret) szó rövidítése.

MEGJEGYZÉS

• Az osztáspontról további infor-mációt 80 és 158.oldalon talál.

▶4 Kapcsolja be a szinkron indítást.

Nyomja meg a [SYNC START] gombot a szinkron indítás (készenléti állapot) bekapcsolásához. (A hozzá tartozó lámpa világítani kezd.) A szinkron indítás kikapcsolásához nyomja meg ismét a [SYNC START] gombot.

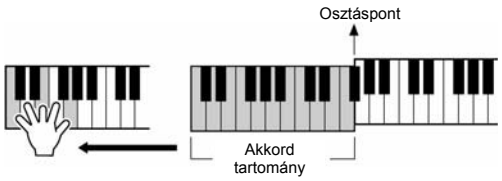


MEGJEGYZÉS

• A [START/STOP] gomb az éppen érvényes tempó ritmusá-ban villog Sync Start üzemmód-ban (154. oldal).

5 Amint a bal kezével leüti az első akkordot, elindul a kiválasztott stílus lejátszása.

A példa kedvéért üssön le egy C-dúr akkordot (lásd az illusztrációt).

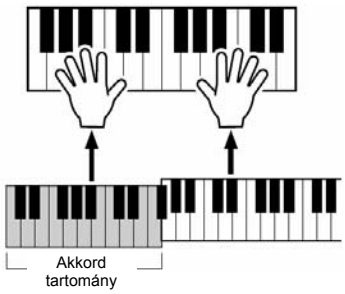


MEGJEGYZÉS

• A [START/STOP] gomb villog a tempó ütemében. A piros fény az ütem első ütését jelöli, a zöld fény a többi ütést.

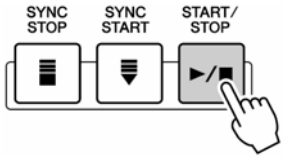
6 Játsszon akkordokat a bal kezével és játsszon dallamot a jobb kezével.

Próbálja ki!



Az akkordok játékáról a 152. oldalon olvashat, vagy a Data List nyomtatványban nézze meg az akkordok ujjrendjének táblázatát (Chord Fingering Chart).
A bal kézben játszot akkordot a kezdő képernyő közepén láthatja.

7 Nyomja meg the [START/STOP] gombot to stop style playback.



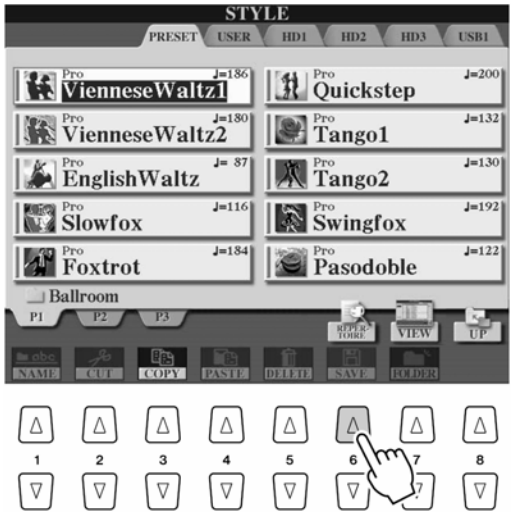
Próbáljon ki másfajta stílusokat is...

■ Repertoár funkció

A kényelmesen és könnyen használható Repertoire funkcióval a Tyros2 a kezelőfelületen automatikusan előhívja a kiválasztott stílushoz tervezett beállításokat.

▶1 Nyomja meg a stíluskezelő képernyőn (STYLE) a [REPERTOIRE] LCD gombot (felső [6] gomb).

A kijelzőn megjelennek a kiválasztott stílushoz tartozó kezelőfelületi beállítások.



▶2 Válasszon az [1]–[3] gombokkal a beállítások közül.

Az alábbi illusztráción a Music Finder bejegyzései láthatók. A Music Finder funkcióval további beállításokat is ki tud választani. (41. oldal).

■ A megállított kíséret funkció

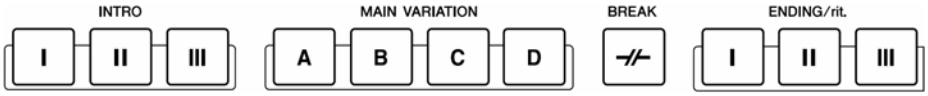
Ha az automata kíséret be van kapcsolva, és a szinkron indítás ki van kapcsolva, akkor a billentyűzet bal oldalán (a kíséret tartományában) játszott akkordok továbbra is megszólalnak, miközben a stílust a hangszer nem játssza. Ebben az állapotban, — amit kíséret nélkülinek nevezünk (Stop Accompaniment) — a hangszer bármelyik érvényes akkord leütést értelmezni tudja (152. oldal), és az akkord megjelenik az LCD kijelzőn. Mivel a Tyros2 megfelelően felismerte az akkordot, az akkord azonosító funkciót (Chord Match, 38. oldal) felhasználhatja az indítható dallamokkal (Multi Pads) vagy a harmonájzer (Harmony) effektussal (39.oldal) úgy, hogy közben stílust nem kell lejátszania.

Sablon változatok (Sections)

A Tyros2 stílusai többfajta részből, és a részek több változatból állnak, ami lehetővé teszi, hogy a kíséret formáját – egyes részeit, elrendezését - a játszott dal szerkezetéhez igazítsuk. Az egyes részek a következők: Intro (bevezetés), Main (téma), Fill-in (átvezető rész), Break (kiállás) és Ending (kóda, a dal vége). Az egyes részek között játék közben át lehet kapcsolni, ami az előadást professzionális megszólalásúvá, a kompozíciót lendületessé tudja varázsolni.

MEGJEGYZÉS

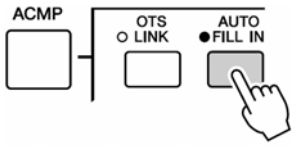
• A kiválasztott stílustól függően egyes stílusrészek hiányozhatnak. Egy stílusnak csak azok a részei vannak meg, amelyekhez tartozó gomb zölden világít.(79. oldal).



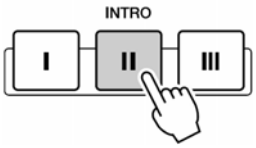
- **INTRO**.....A dal eleje, a bevezető rész. Amint a bevezető rész elhangzott, a stílus lejátszása a fő résszel (téma) folytatódik. A bevezető hossza a kiválasztott stílustól függ (ütemszámban). A Tyros2 három különböző bevezetőt kínál fel.
- **MAIN**.....Ez a rész a dal fő része, ami több ütemből álló ritmus-sémát ismételget mindaddig, amíg gombnyomásra új részre nem térünk át. A fő résznek négy változata van, A–D, és lejátszás közben a hangnem a bal kézben lefogott akkordok szerint változik.
- **FILL IN**.....Az átvezető részek ötletszerű változtatásokra, kiállásokra adnak módot a kíséret ritmikájában, ami az előadást még professzionálisabbá teszi. Kapcsolja be az [AUTO FILL IN] gombot, ezután egyszerűen nyomja meg a MAIN (A, B, C, D) gombok egyikét játék közben, mire a kiválasztott átvezető rész automatikusan elhangzik (AUTO FILL), fűszerezve ezzel a kíséretet. Miután elhangzott az átvezetés, a kíséret folyamatos átmenettel a kiválasztott fő rész (A, B, C, D) lejátszásával folytatódik. Négyféle átvezető rész változat van, mindegyik a hozzá tartozó fő résznek megfelelően van elkészítve. Ha az [AUTO FILL] ki van kapcsolva, az átvezető részt akkor is aktiválni lehet azzal, ha az éppen játszott fő résznek megfelelő (A, B, C, D) gombot megnyomja, akkor az átvezető rész hangzik el, majd a lejátszás folytatódik az előzőleg játszott fő résszel.
- **BREAK**.....A kiállások ötletszerű változtatásokra adnak módot a kíséret ritmikájában, ami az előadást még professzionálisabbá teszi.
- **ENDING**.....Egy dal befejezésére szolgáló rész, elhangzása után a stílus lejátszása automatikusan befejeződik. A végrész hossza (ütemszámban) a kiválasztott stílustól függ. A Tyros2 három különböző végződést kínál fel.

▶*1-4* Válasszon ki egy stílust a 31. oldalon leírtak szerint.

▶*5* Kapcsolja be az [AUTO FILL IN] funkciót.

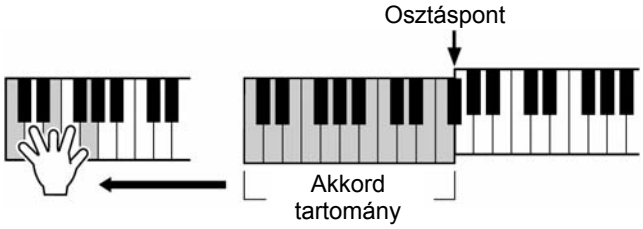


▶*6* Nyomja meg valamelyik [INTRO] gombot.



▶*7* Amint a bal kezével lefog egy akkordot, elindul a kiválasztott stílushoz tartozó bevezető lejátszása.

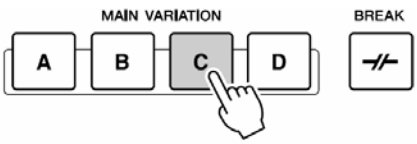
A példa kedvéért üssön le egy C-dúr akkordot (lásd az illusztrációt).



▶*8* Nyomja meg a kíséret bármelyik részéhez tartozó gombot. (Lásd a folyamatábrát a következő oldalon.)

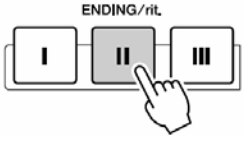
Próbálja ki!

Miután a megfelelő átvezető rész elhangzott, a lejátszás a fő résznél folytatódik.

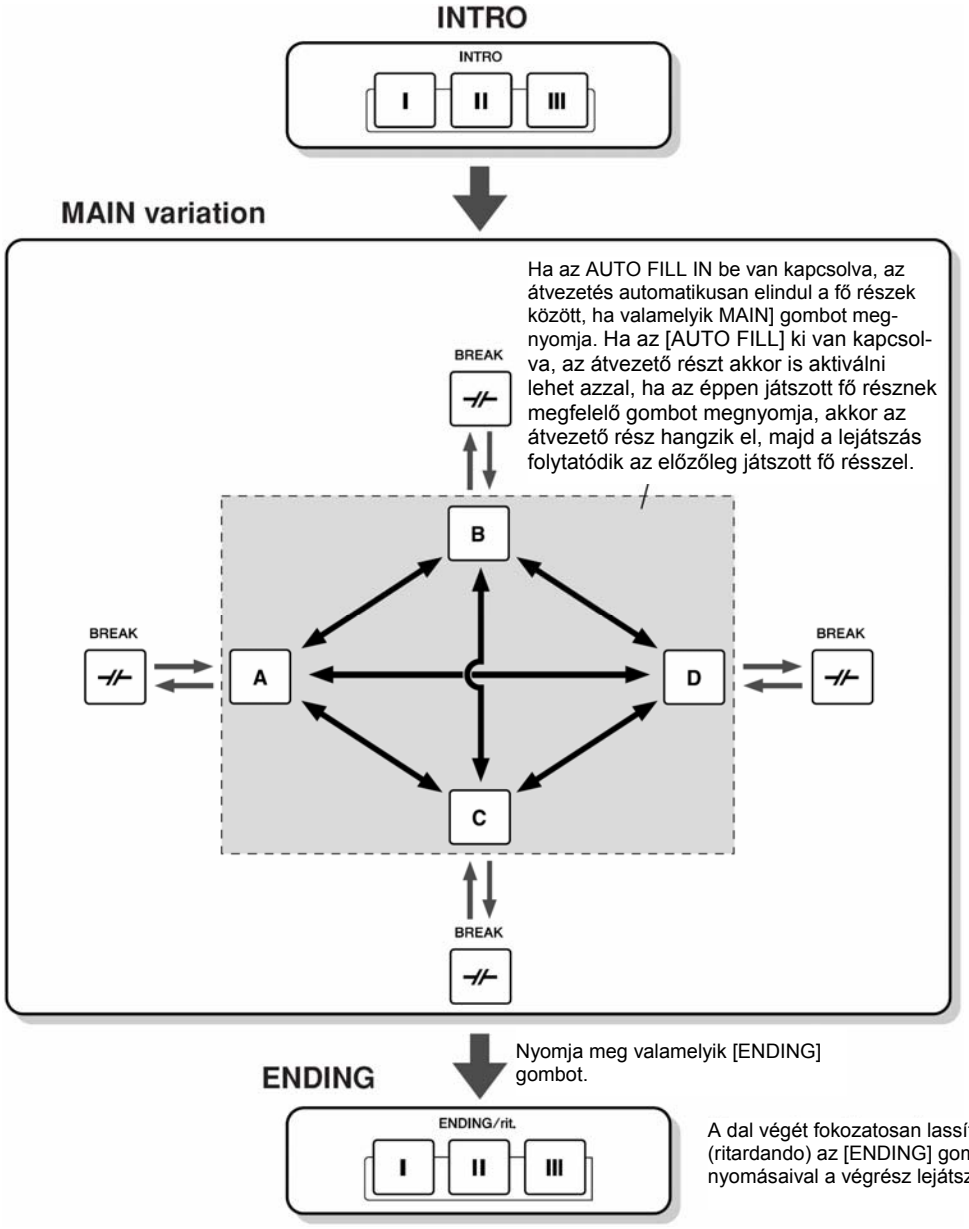


▶*9* Nyomja meg bármelyik [ENDING] gombot.

Elkezdődik a végrész lejátszása. Elhangzása után a stílus lejátszása automatikusan befejeződik.



■ A kíséret lejátszásának folyamatábrája



Ha az AUTO FILL IN be van kapcsolva, az átvezetés automatikusan elindul a fő részek között, ha valamelyik MAIN] gombot megnyomja. Ha az [AUTO FILL] ki van kapcsolva, az átvezető részt akkor is aktiválni lehet azzal, ha az éppen játszott fő résznek megfelelő gombot megnyomja, akkor az átvezető rész hangzik el, majd a lejátszás folytatódik az előzőleg játszott fő résszel.

Nyomja meg valamelyik [ENDING] gombot.

A dal végét fokozatosan lassítani lehet (ritardando) az [ENDING] gomb ismételt megnyomásaival a végrész lejátszása közben.

MEGJEGYZÉS

• A kíséret részeihez tartozó gombok színkódolás szerint világítanak, könnyen érthetővé téve azt, hogy milyen működési fázisban vannak, az alábbiak szerint:
*● **Nem világít***
Ilyen fajta rész nincsen a stílusban, nem lehet lejátszani.
*● **Zöld***
Ez a rész létezik és le lehet játszani.
*● **Piros***
A kíséret játék során ez a szín jelzi azt a részt, aminek a lejátszása éppen folyamatban van. Ha nincsen lejátszás, akkor ez a szín jelzi azt a részt, ami lejátszásra van kijelölve.
*● **Villogó piros***
Ez jelzi azt a részt, ami soronkövetkező lesz az éppen pirosan világító (és nem villogó) gombbal jelzett rész lejátszása után.

MEGJEGYZÉS

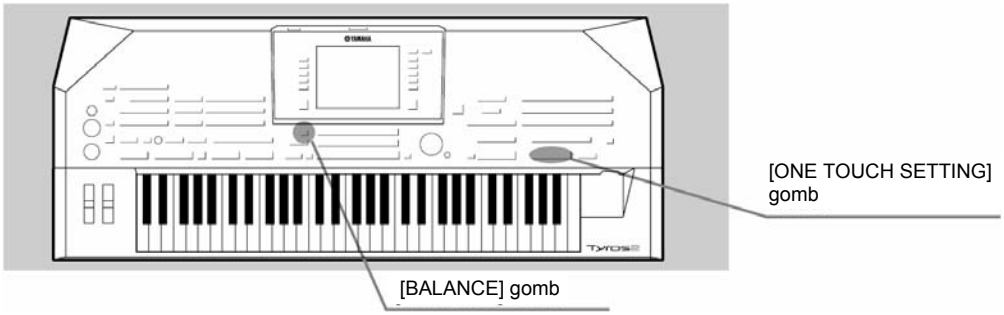
• A következő rész (MAIN A/B/C/D) fényjelzése villog a hozzá tartozó átvezető rész lejátszása közben. Ez alatt az idő alatt meg lehet változtatni a fő rész változatot a megfelelő MAIN [A], [B], [C] vagy [D] gomb megnyomásával.
• Egy bevezető résznek nem feltétlenül csak a dal elején szabad megszólalnia! Ha kell, egy intro rész akár a dal közepén is megszólaltatható valamelyik [INTRO] gomb megnyomásával a szükséges pillanatban.
• Ügyeljen a kiállások időzítésére. Ha a [BREAK] gombot túlságosan későn nyomja meg egy ütem vége felé (vagyis az utolsó nyolcad hang után), a kiállás csak egy ütemmel később fog következni. Ugyanez vonatkozik az átvezető részekre is.
•Ha egy dal vége részének lejátszása után azonnal vissza akar térni a dal újrakezdésével, egyszerűen nyomja meg az [INTRO] gombot a vége rész lejátszásának ideje alatt.
•Ha a vége rész lejátszása alatt az egyik [MAIN] gombot nyomja meg (és az [AUTO FILL IN] be van kapcsolva), akkor a vége rész után az átvezető rész, majd a hozzá tartozó fő rész következik sorra.
• Ha egy stílus lejátszása közben megnyomja a [SYNC START] gombot, akkor a stílus lejátszása megszakad, és a hangszer a szinkron indítás várakozó állapotába kerül.
• A kíséret lejátszását egy vége rész elindításával is elkezdheti a bevezető rész indítása helyett
• Ha egy fő rész lejátszása közben megnyomja az [ENDING I] gombot, akkor először egy átvezető rész indul el automatikusan, mielőtt a vége rész elkezdődne

■ Other Convenient Controls

● **Bekeverés/lekeverés**.....A [FADE IN/OUT] gomb segítségével a kíséret folyamatosan be-, illetve lekeverhető a kíséret elindítása után és megállítása előtt.. Ugyanez vonatkozik a dalok indítására és megállítására is. **154. oldal**

● **Tempózás** .....Az automata kíséret bármilyen tempóban elindítható a tempó „kikopogásával” a [TAP TEMPO] gombon. **154. oldal**

● **Szinkron stop** .....Ha be van kapcsolva a szinkron stop funkció, akkor a kíséret lejátszása megáll, amint a kísérethez rendelt billentyűzet területen minden billentyűt elenged. A kíséret lejátszása újból elindul, amint egy hangot vagy akkordot ismét leüt. **155. oldal**

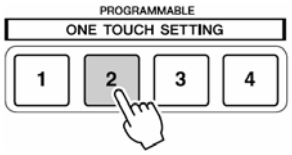


Egy gombos beállítások

Az egy gombos beállítás hatékony és kényelmes módja az éppen használt stílushoz legmegfelelőbb, a kezelőfelületet érintő beállítások (pl. hangszerhangok, stb.) automatikus előhívásának egyetlen nyomógomb segítségével.

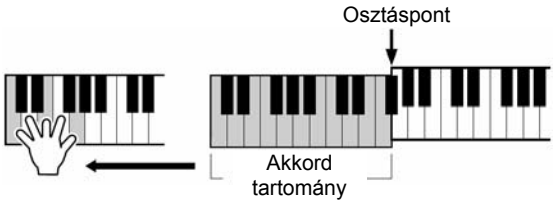
1 Válasszon ki egy stílust.

2 Nyomja meg valamelyik [ONE TOUCH SETTING] gombot.

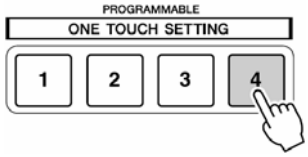


Az automata kíséret és a szinkron start funkció automatikusan előáll.
Ezen túlmenően, számos kezelőfelületet érintő beállítás (hangszerhangok, effektek, stb.) ami a kiválasztott stílushoz tartozik, szintén egyetlen gomb hatására, azonnal betöltődnek.

3 Amint a bal kezével lefog egy akkordot, elindul a stílus lejátszása.



4 Hívjon elő újabb egygombos beállítást, és … *Próbálja ki!*

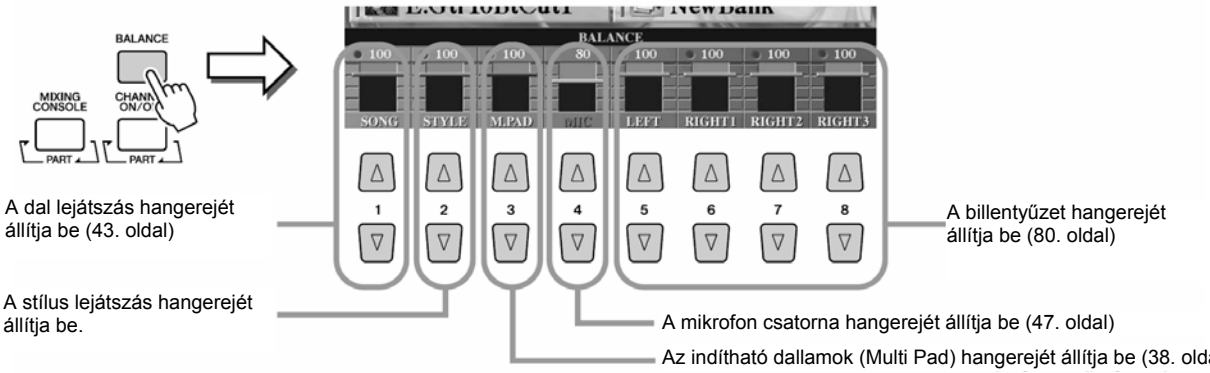


5 Állítsa meg a stílus lejátszását a STYLE [START/STOP] gomb, vagy bármelyik [ENDING] gomb megnyomásával.

Létrehozhatja saját egy gombos beállításait. A részleteket a 155. oldalon találja meg.

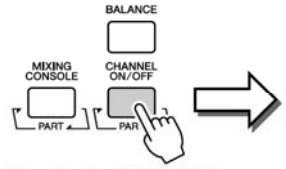
A hangerő arány beállítása a stílus és a billentyűzet között

Nyomja meg a [BALANCE] gombot, aminek a hatására lenyílik a keverő ablak az LCD kijelző alján.
A [2], [5], [6], [7], és [8] LCD gombokkal beállíthatja a hangerőarányt a kíséret és a jobb kéz játéka között.

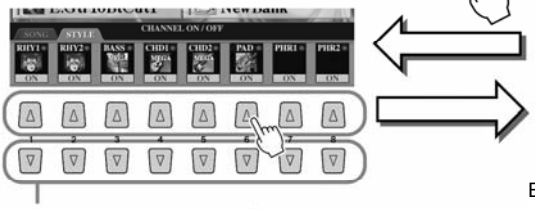


A stílusok szólamainak be- és kikapcsolása, hangszerhang váltás

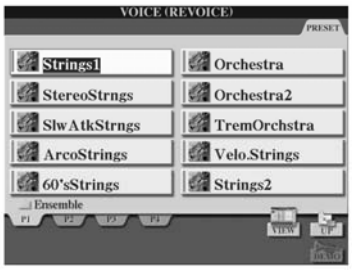
Nyomja meg a [CHANNEL ON/OFF] gombot, aminek a hatására lenyílik az ablak az LCD kijelző alján.
Az alsó [1]–[8] LCD gombokkal ki- és bekapcsolhatja a stílust alkotó szólamokat (csatornákat) a stílus lejátszása alatt.
A felső [1]–[8] LCD gombokkal hangszerhang választó ablak nyílik meg, aminek segítségével kiválaszthatja és megváltoztathatja a megfelelő csatorna (szólam) hangszerhangját. Próbáljon ki az eredeti hangszerhang helyett néhány másikat az Ön saját választása szerint.



A [CHANNEL ON/OFF] gomb ismételt megnyomása átkapcsol a stílus vagy a dal csatornái (szólamai) között.



Nyomja meg a megfelelő LCD gombot.
Ha egy hangszerhangot önmagában, a többitől függetlenül akar meghallgatni, akkor tartsa nyomva a csatorna gomboját, amíg az SOLO állapotba kerül. A SOLO állapot megszüntetése a gomb ismételt megnyomásával történik.

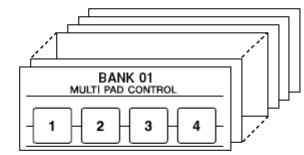


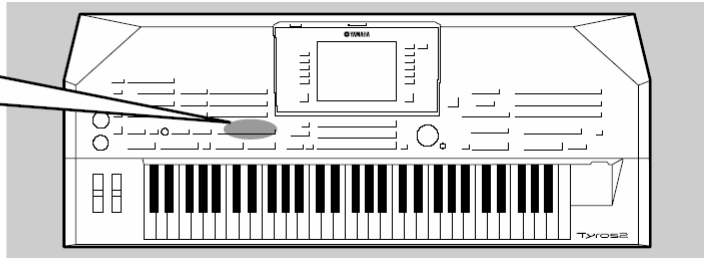
Ebben az ablakban tudja megváltoztatni a stílushoz használt hangszerhangokat. A kívánt hangszerhangokat kiválasztani a 25. oldalon leírtak szerint kell.

Indítható dallamok (Multi Pads)

Részletesen ➡ 169. oldal

Az indíthat dallamok (Multi Pads) valójában rövid, előre felvett ritmus és dallam motívumok, amiket arra használhatunk, hogy a billentyűs játékot változatossá és hatásossá tegyük.

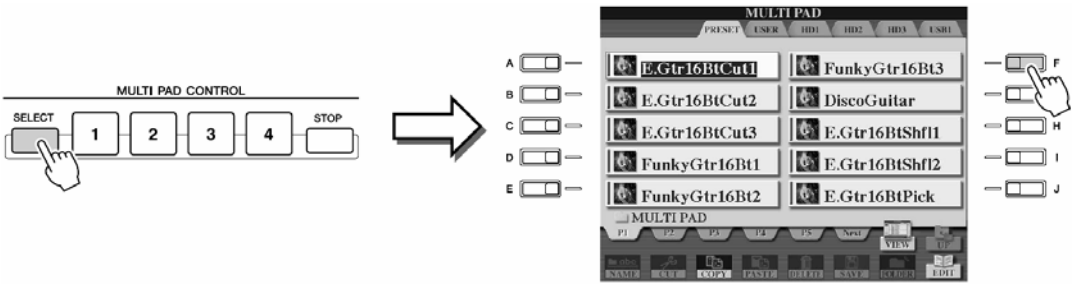




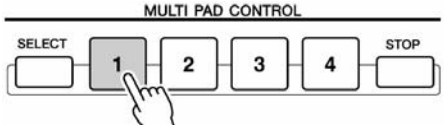
Az indítható dallamok (Multi Pads) lejátszása

1 Válasszon ki egy indítható dallam tárat (Multi Pad Bank).

Nyomja meg a [SELECT] gombot, hogy megjelenjen a Multi Pad képernyő, aminek a segítségével különböző tárhelyek közül választhat.



2 Válasszon ki egyet a tárhelyek közül.



Amint valamelyik gombot megnyomja (itt éppen a Pad 1-et) a gombhoz tartozó motívum teljes egészében elhangzik. A lejátszás megállítása a [STOP] gomb megnyomásával és elengedésével lehetséges.

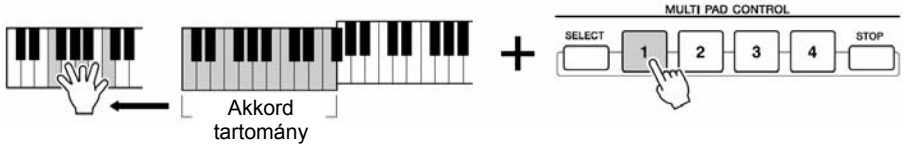
MEGJEGYZÉS

• Az indítható dallamok gombjait a játék során bármikor megnyomhatja, ezzel kiváltva a motívum lejátszását az éppen érvényes tempóban..
• Egy időben, párhuzamosan akár két, három, vagy négy motívumot is lejátszhat.
• Ha a motívum gombját lejátszás közben megnyomja, akkor a lejátszás megszakad, és a motívum elejéről újraindul.

- **A Multi Pad gombok színe**
  - Zöld: A gombhoz motívum tartozik.
  - Piros: A gombhoz tartozó motívum van lejátszás alatt.
- **Multi Pad data**
  Két indítható dallam fajta van. Az egyik fajta csak egyszer hangzik el, és a lejátszása megáll a motívum végén.
  A másik indítható dallam fajta lejátszása ismétlődő, a [STOP] gomb megnyomásáig tart.
- **Az indítható dallamok lejátszásának megszakítása**
  - Az összes indítható dallam megállításához nyomja meg és engedje el a [STOP] gombot.
  - Meghatározott dallam vagy dallamok megállításához nyomja meg és tartsa nyomva a [STOP] gombot és nyomja hozzá a megállítani kívánt dallamhoz vagy dallamokhoz tartozó gombot.

Hangnemi illesztés

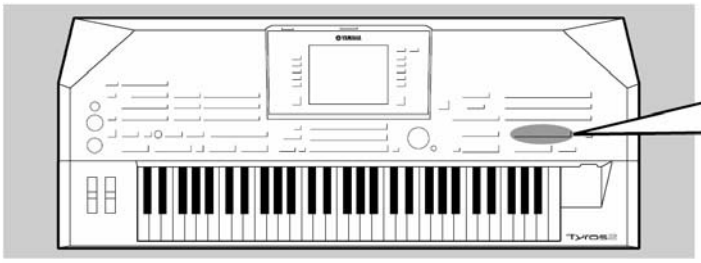
Számos indítható dallam motívuma dallamos vagy akkordikus, amiknek a hangneme automatikusan megváltozik a bal kéz játékának megfelelően. Ha egy stílust az [ACMP] funkció bekapcsolt állapotában játszik le, a bal kezével akkordokat fog le, és megnyomja az egyik indítható dallam gombját, a hangnem illesztő funkció a motívum hangnemét a játék hangnemhez illeszti. Ez akkor is működik, ha a stílus lejátszását éppen megszakította (a kíséret megszakítása funkcióval; 33. oldal). Emlékezzen rá, hogy nem minden indítható dallam esetén működik a hangnem illesztő funkció.



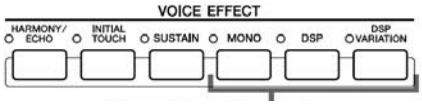
Ebben a példában a Pad 1-hez tartozó motívum F-dúrba lesz transzponálva lejátszás előtt.
Próbálja ki a motívumok hangnemváltását lejátszás közben.

Hanghatások

Részletesen ➡ 87. , 191. oldal



A Tyros2-ben fejlett multi-processzoros effekt rendszer található, ami rendkívüli mélységet és kifejező erőt ad a zenei előadásnak. Az effekt rendszert az alábbi gombokkal lehet kezelni.



Ez a három effekt rendszer az éppen kiválasztott billentyűzet-tartományra lesz hatásos (RIGHT 1, 2, 3, vagy LEFT).

- **HARMONY/ECHO**..... Lásd alább.
- **INITIAL TOUCH** ..... Ez a gomb kapcsolja be- és ki a klaviatúra billentésérzékenységét.. Ha ki van kapcsolva (OFF), akkor a hangszer mindig ugyanazzal a hangerővel szólal meg, függetlenül attól, hogy a billentyűket mennyire erősen vagy gyengéden ütötte le.
- **SUSTAIN** ..... Ha ez a funkció be van kapcsolva (ON), akkor a felső billentyűzet-tartomány (RIGHT 1, 2, 3) leütött hangjainak a kicsengése hosszabb lesz.
- **MONO**..... Ez határozza meg, hogy az adott hangszerhanggal polifónikusan lehet-e játszani, vagy egyszerre csak egy hangot (monofónikusan).
- **DSP** ..... Ez a gomb kapcsolja be és ki a DSP effekteket a RIGHT 1, RIGHT 2 , RIGHT 3 és LEFT hangszerhangokra, külön-külön.
- **DSP VARIATION**..... Ezzel a gombbal lehet átkapcsolni a DSP effektek változatai között. Például, ezzel lehet megváltoztatni a forgó hangszóró (Leslie) effektus forgási sebességét (lassú/gyors).

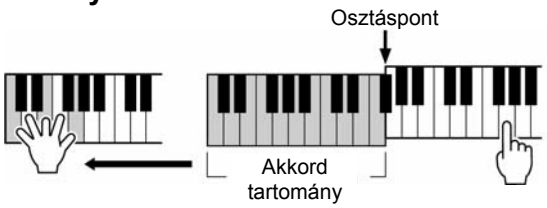
Harmóniák a jobb kéz dallamára

A hangeffektusok között a Harmony effektus a leghatásosabb. Ez az effektus a jobb kézben játszott hangokhoz automatikusan harmóniát rendel — ami a hangzást azonmód sokkal teltebbé és professzionálisabbá teszi.

▶*1* Kapcsolja be a [Harmony/Echo] gombot.

▶*2* Kapcsolja be az [ACMP] gombot és a [SYNC START] gombot (31. odal) és kapcsolja be a RIGHT 1 hangszerhangot (25. oldal).

▶*3* Üssön le egy akkordot a bal kezével (32. oldal) játsszon néhány hangot a klaviatúra jobb oldali tartományán.



Ebben a példában a C-dúr hármashangzat (a bal kézben játszott akkord) hangjai épülnek rá akkordként automatikusan a klaviatúra jobb kéz tartományában leütött hangokra.

A Harmony effektus akkor is működik, ha a stílus lejátszását éppen megszakította (a kíséret megszakítása funkcióval; 33. oldal). Tartson nyomva egy akkordot a bal kezével, és játsszon egy dallamot a jobb kezével.

Próbálja ki a Harmony/Echo funkciót néhány további hangszerhanggal is...

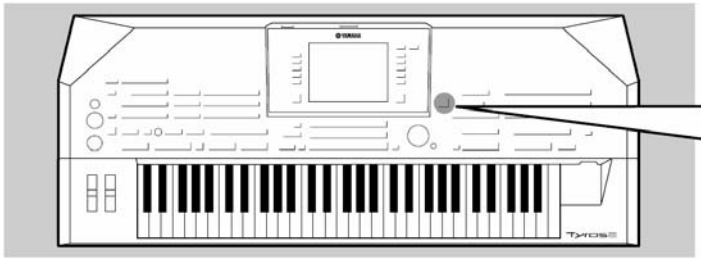
Sok hangszerhanghoz a Harmony/Echo funkció olyan harmonizálást rendel hozzá, ami az adott hangszerhanghoz a legjobban illik. Próbáljon ki néhány hangszerhangot az alábbi listából—játsszon harmódiákat a bal kezével, és dallamot a jobb kezével—és figyelje meg a különböző hanrmonizálási (Harmony) és zengetési (Echo) effektusokat.

Kategória	Hangszerhang	Harmony/Echo fajta
Piano	Live! Grand	Standard Trio
Accordion	TuttiAccordion	Country Trio
Strings	Live! Strings	Block
	ChamberStrings	4-way Open
	Harp	Strum

Kategória	Hangszerhang	Harmony/Echo fajta
Guitar	CrunchGuitar	RockDuet
	PedalSteel	Country Duet
Saxophone	Moonlight	Full Chord
Percussion	Vibraphone	Trill
	Timpani	Tremolo

Zenei stílusok ideális beállítása – A zenei stílus kereső

Részletesen ➡ 171. oldal



Ha tudja, hogy milyen fajta zenét szeretne játszani, de nem tudja, hogy ahhoz milyen stílust és hangszerhan-gokat válasszon ki, akkor az egyszerűen kezelhető zenei stílus-kereső (Music Finder) funkció lehet a segítségére. Csak ki kell választani a Music Finder ablak bejegyzései közül a szükséges zenei stílust, a Tyros2 pedig automatikusan elvégzi az összes szükséges beállítást a kezelő felületen, és máris a kért zenei stílusban találja magát!

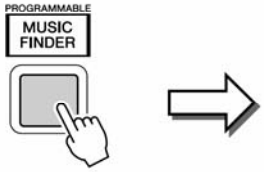
Zenei stílus kiválasztása a stíluslistáról

▶1 Nyomja meg a [MUSIC FINDER] gombot, amivel a zenei stílus kereső (Music Finder) ablakba jut.

A zenei stílus kereső (Music Finder) ablak számos bejegyzést tartalmaz — mindegyikhez beállítások egész sora tartozik a kiválasztott dalnak vagy has zenei stílusnak megfelelően.

A bejegyzéseknek négy oszlopa van.

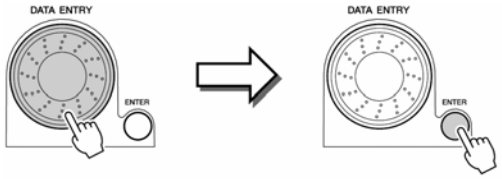
- **MUSIC**.....A zenei stílus neve vagy egy dal címe, aminek az alapján a szükséges bejegyzés könnyen megtalálható.
- **STYLE**.....A bejegyzéshez tartozó stílus.
- **BEAT**.....A bejegyzéshez tartozó ritmikai előjegyzés.
- **TEMPO**.....A bejegyzéshez tartozó tempó.



Szükség esetén a [TAB] gombbal előhívható az “ALL” oldal, ahol a Tyros2- be beépített összes bejegyzés megtekinthető.

▶2 Válassza ki a lista megfelelő bejegyzését.

Forgassa a [DATA ENTRY] kereket és mozgassa a kurzort a listában. Amint a kívánt dal nevéhez vagy zenei stílushoz ér, nyomja meg az [ENTER] gombot, amivel a hangszer behívja a bejegyzéshez tartozó hangszer-beállításokat. Jegyezze meg, hogy az így behívott beállítások az egy gombos beállításoknak felelnek meg.



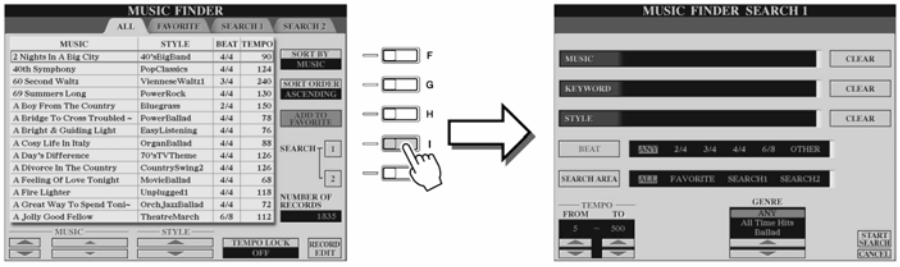
▶3 Kezdjen el játszani.

Próbálja ki!

Zenei stílushoz illeszkedő beállítások keresése kulcsszó alapján

A Tyros2 zenei stílus kereső (Music Finder) funkciójához több mint 1800 bejegyzés tartozik — ez kivételesen sokfajta beállítást tesz lehetővé, ám egy bizonyos beállítás megtalálását nehézzé teszi. Ebben nyújt segítséget a kereső funkció, amivel könnyen és gyorsan rátalálhat sz Ön számára megfelelő beállításra.

1 Nyomja meg a [SEARCH 1] feliratú LCD gombot ([I] gomb) a Music Finder képernyőn a kereső funkció ablakának a megnyitásához.



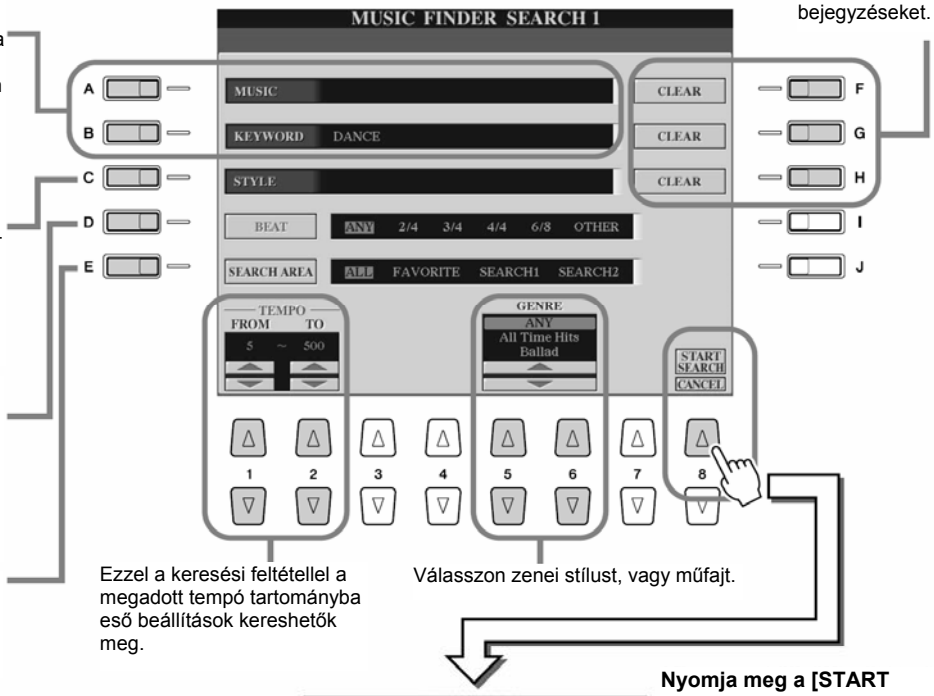
2 Írja be a keresési feltételeket és indítsa el a keresést.

Ezeknek a gombboknak az egyikével zenei stílus (MUSIC) , a másikkal kulcsszó (KEYWORD) alapján kereshet. A szövegek beírása ugyanúgy történik, mint a fájlnevek beírása (76. oldal). A stílus vagy kulcsszó beírása után nyomja meg az [OK] LCD gombot.

Ennek a gombnak a megnyomásával a stílus választó képernyő (STYLE) jelenik meg. Miután választott a stílusok közül, nyomja meg az [EXIT] gombot, amivel visszatér ehhez a képernyőhöz. Így tud könnyedén keresni olyan kíséretet, ami bizonyos zenei stílushoz tartozik.

Ezzel a gombbal a tempó előjegyzések között választhat a kereséshez. Az előjegyzések között a gomb ismétel megnyomásával választhat. Ha az "Any"-t választja, a kereső nem veszi figyelembe a tempó előjegyzést.

A keresés helyét választja ki. A keresést tovább szűkítheti a SEARCH 1 és 2 kiválasztásával.



Törli a bal oldali bejegyzéseket.

Ezzel a keresési feltétellel a megadott tempó tartományba eső beállítások kereshetők meg.

Válasszon zenei stílust, vagy műfajt.

Nyomja meg a [START SEARCH] feliratú LCD gombot a keresés elindításához. Ekkor megjelenik a Search 1 ablak a keresés eredményével.

MEGJEGYZÉS

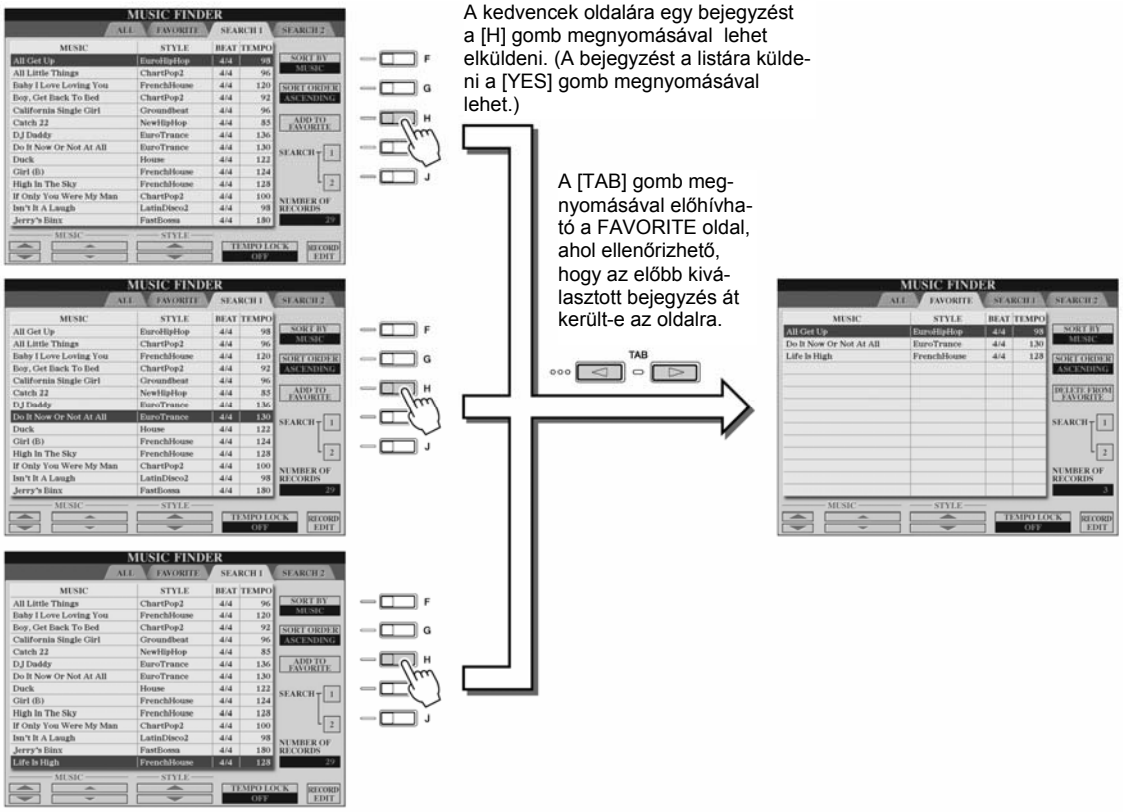
• Ha tovább akarja szűkíteni a keresést, vagy másik zenei stílust vagy műfajt keres, akkor használja a SEARCH 2 ablakot.

• A stílus (STYLE) megadása alapján véghezvitt keresés eredménye azonos lenne azzal, amit a Repertoirefunkcióval el lehet érni (33. oldal).

3 Válassza ki a SEARCH 1 ablakban megjelenő listából a szükséges beállítást, és ... *Próbálja ki!*

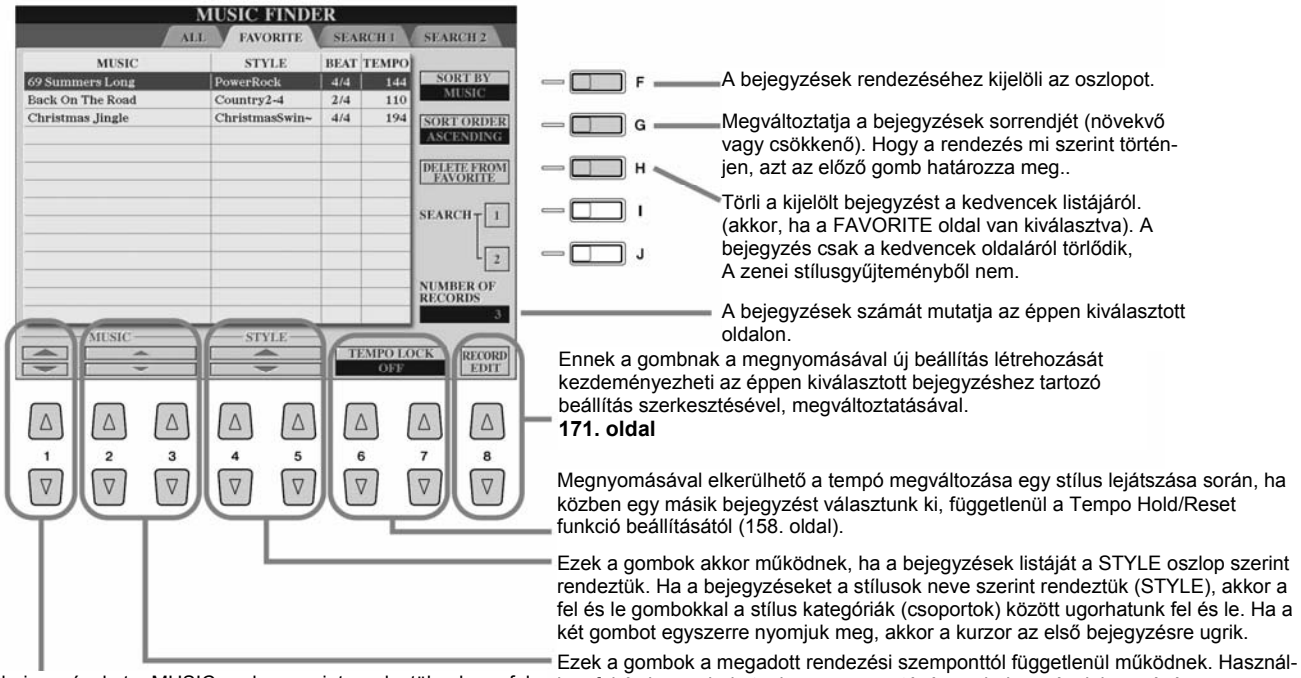
A kedvenc beállítások gyüjteményének elkészítése

Bár a kereső funkcióval a lehetséges beállítások tömegének könnyen a mélyére lehet ásni, mégis hasznos lehet a felhasználó számára egy tárhelyet létrehozni a legjobban használható bejegyzések számára — így a hangszer használata szempontjából leggyakrabban keresett stílusok és beállítások gyorsan előhívhatóvá válnak.


A kedvencek oldalára egy bejegyzést a [H] gomb megnyomásával lehet elküldeni. (A bejegyzést a listára küldeni a [YES] gomb megnyomásával lehet.)
A [TAB] gomb megnyomásával előhívható a FAVORITE oldal, ahol ellenőrizhető, hogy az előbb kiválasztott bejegyzés át került-e az oldalra.
TAB
MUSIC FINDER

■ Egyéb kényelmi funkciók

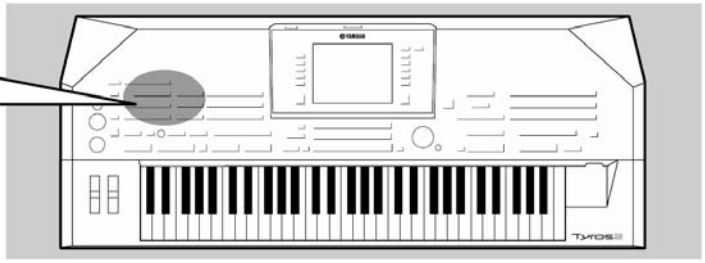
A zenei stílus keresőnek (Music Finder) számos egyéb hasznos tulajdonsága van, az alábbiak szerint. Ezeket a funkciókat az összes MUSIC FINDER oldalon el lehet érni.


MUSIC FINDER
ALL
FAVORITE
SEARCH 1
SEARCH 2
MUSIC
STYLE
BEAT
TEMPO
69 Summers Long
PowerRock
4/4
144
Back On The Road
Country2-4
2/4
110
Christmas Jingle
ChristmasSwin~
4/4
194
SORT BY MUSIC
SORT ORDER ASCENDING
DELETE FROM FAVORITE
SEARCH
NUMBER OF RECORDS
3
MUSIC
STYLE
TEMPO LOCK OFF
RECORD EDIT
F
G
H
I
J
A bejegyzések rendezéséhez kijelöli az oszlopot.
Megváltoztatja a bejegyzések sorrendjét (növekvő vagy csökkenő). Hogy a rendezés mi szerint történjen, azt az előző gomb határozza meg..
Törli a kijelölt bejegyzést a kedvencek listájáról. (akkor, ha a FAVORITE oldal van kiválasztva). A bejegyzés csak a kedvencek oldaláról törlődik, A zenei stílusgyűjteményből nem.
A bejegyzések számát mutatja az éppen kiválasztott oldalon.
Ennek a gombnak a megnyomásával új beállítás létrehozását kezdeményezheti az éppen kiválasztott bejegyzéshez tartozó beállítás szerkesztésével, megváltoztatásával.
171. oldal
Megnyomásával elkerülhető a tempó megváltozása egy stílus lejátszása során, ha közben egy másik bejegyzést választunk ki, függetlenül a Tempo Hold/Reset funkció beállításától (158. oldal).
Ezek a gombok akkor működnek, ha a bejegyzések listáját a STYLE oszlop szerint rendeztük. Ha a bejegyzéseket a stílusok neve szerint rendeztük (STYLE), akkor a fel és le gombokkal a stílus kategóriák (csoportok) között ugorhatunk fel és le. Ha a két gombot egyszerre nyomjuk meg, akkor a kurzor az első bejegyzésre ugrik.
Ezek a gombok a megadott rendezési szempontól függetlenül működnek. Használja a fel és le gombokat a kurzor mozgatására, a bejegyzések keresésére.
Ha a bejegyzéseket a MUSIC oszlop szerint rendeztük, akor a fel és le gombokkal a bejegyzések között betűrend szerint közlekedhetünk. Ha a két gombot egyszerre nyomjuk meg, akkor a kurzor az első bejegyzésre ugrik.

Dalok lejátszása

Részletesen ➡ 112. oldal

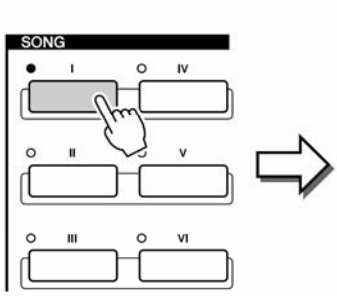
A Tyros2 képes MIDI adatokként tárolt dalok lejátszására. Ez nem csak a beépített demó dalokra vonatkozik, hanem a kereskedelmi forgalomban vásárolható MIDI adatokra, és azokra is, amelyeket a Tyros2 dalfelvevő (Song Recording, 55. oldal) vagy dalkészítő (Song Creator, 121. oldal) funkciójával hozott létre. (A kompatibilis adatformátumokról bővebbet a 212. oldalon tudhat meg).



Dalok lejátszása USB tároló eszközről

▶*1* Csatlakoztasson egy olyan USB tároló eszközt az USB TO DEVICE csatlakozóhoz, ami MIDI dal datokat tartalmaz.

▶*2* Nyomja meg a SONG gombok valamelyikét, hogy a dalválasztó (SONG) ablakba jusson.

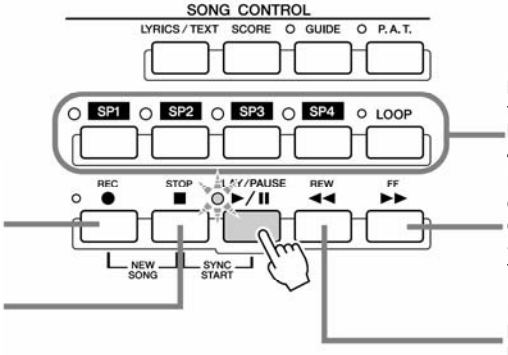


Amennyiben szükséges, használja a [TAB] gombokat az USB oldal megjelenítéséhez.

▶*3* Select a song in the USB storage device.

Egy dal kiválasztása ugyanúgy történik, mint egy hangszerhang, vagy egy stílus kiválasztása.

▶*4* Nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gombot a dal lejátszásának az elindításához.



Ezzel a gombbal olyan felvételt készíthet a hangszerjátékról, aminek MIDI dal adat formátuma van.
55. oldal

Lejátszás közben ezt a gombot megnynomva a jelátszás megszakad, és a dalt az elejéről ismét el lehet kezdeni.

Ezekkel a gombokkal helyzetjelzőket (marker) helyezhet el a dal adatain belül a dalon belüli könnyebb tájékozódás érdekében, és folyamatos lejátszás létrehozására (loop).
45. oldal

Egyszeri megnyomására a dal lejátszása egy ütemet előre ugrik, folyamatos nyomvatartásra folyamatos előrehaladás érhető el. Ezt a gombot nyomja meg, ha SONG POSITION legördülő ablakot akarja megjeleníteni az LCD kijelzőn.

Egyszeri megnyomására a dal lejátszása egy ütemet hátra ugrik, folyamatos nyomvatartásra folyamatos hátrafelé haladás érhető el. Ezt a gombot nyomja meg, ha SONG POSITION legördülő ablakot akarja megjeleníteni az LCD kijelzőn.

▶*5* Nyomja meg ismét a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gombot a dal lejátszásának a megállításához.

FONTOS

• Ha az USB TO DEVICE csatlakozóhoz floppylemezes meghajtót kötött, és floppy lemezt használ, akkor feltétlenül olvassa el a "Handling the floppy disk drive (FDD) and floppy disks" részt a 231. oldalon.

MEGJEGYZÉS

• Az itt látható dal választó képernyőt "Open/Save" képernyőnek is nevezzük. Az Open/Save képernyőnek kétfajta kijelzési formája van: 1) közvetlen választó képernyő (ez látható bal oldalon), és 2) a közvetlen számbeviteli képernyő, amin át a dalt a dalhoz tartozó szám megadásával lehet kiválasztani (a könyvtárban lévő fájl sorszáma. A részletek a 77. oldalon találhatók meg.

Másolásvédelemmel ellátott dalokra vonatkozó korlátozások
A kereskedelmi forgalomban kapható dalok adatai másolásvédelemmel lehetnek ellátva az illegális másolás vagy a véletlenszerű törlés megakadályozásának céljából. Erre a fájlnevek bal felső részén látahtó jelzés hívja fel a figyelmet. A jelzések és a hozzájuk tartozó megyarázatok az alábbiak:

Prot. 1	A User könyvtárban lévő beépített dalok jelzése. Nem lehet ezeket sem másolni, sem mozgatni, sem elmenteni külső tároló eszközre.
Prot. 2 Orig	A Yamaha védelemmel ellátott dalok jelzése. Ezek nem másolhatók. Csak a User könyvtárba vagy ID-vel ellátott USB tárolóeszközre menthetők, vagy mozgathatók.
Prot. 2 Edit	A szerkesztés alatt álló “Prot. 2 Orig” dalok jelzése. Ezeket elmenteni ugyanabba a könyvtárba kell, amiben az eredeti “Prot. 2 Orig” dal volt. Másolni nem lehet őket. Csak a User könyvtárba vagy ID-vel ellátott USB tárolóeszközre menthetők, vagy mozgathatók.

Megjegyzés a “Prot. 2 Orig” és a “Prot. 2 Edit” dalok fájlműveleteihez
Vegye tekintetbe, hogy a “Prot. 2 Edit” jelzetű dalokat elmenteni ugyanabba a könyvtárba kell, amiben az eredeti “Prot. 2 Orig” dal volt. Ellenkező esetben a “Prot. 2 Edit” dalokat nem lehet többet lejátszani. Ezenkívül, ha elmozgat egy “Prot. 2 Edit” jelzetű dalt másik könyvtárba, akkor feltétlenül mozgassa vele együtt az eredeti, “Prot. 2 Orig” dalt is.

■ A dalokhoz tartozó szöveg és kotta megtekintése

- Ha a dal adatok között a dalszöveg adat is megtalálható, a [LYRICS/TEXT] gombbal jelenítheti azt meg..... 47. odal
- Ha Önnek dalszöveg adatai vannak, a [LYRICS/TEXT] gombbal jelenítheti azt meg. ..... 115. odal
- A dalok kottáját is megtekintheti a [SCORE] gomb megnyomásával..... 50. odal

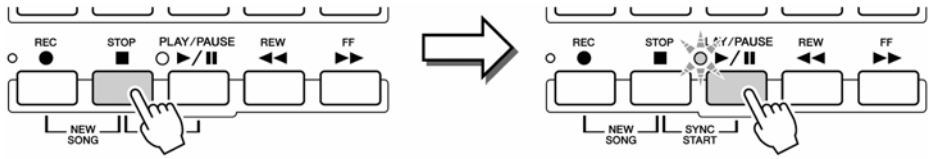
A helyzetjelzők (Song Position Marker) használata

A dal adatain belül helyzetjelzőket (marker, SP 1–SP 4) helyezhet el. Ezekkel nem csak a dalon belüli könnyebb tájékozódást könnyíti meg, hanem jól használható lejátszási hurkokat (loop) is létrehozhat, amiket előadás közben meg is változtathat.

■ Ugrások a dalon belül.....

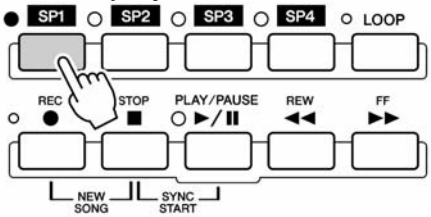
▶1 Válasszon ki egy dalt, és kezdeje lejátszani az elejéről.

Nyomja meg a [STOP] gombot (ha szükséges), és nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.



▶2 Illesszen be lejátszás közben a dal egy pontjára helyzetjelzőt (marker) az egyik [SP] gomb kétszeri gyors megnyomásával.

A lejátszási folyamat közben nyomja meg gyorsan kétszer az egyik [SP1]–[SP4] gombot abban a pillanatban, ahová a helyzetjelzőt el kívánja helyezni. A gomb elkezd zölden villogni, és a gombhoz tartozó helyzetjelző a kiválasztott dalrész ütemének elejére kerül.



Ha a gombhoz már tartozik helyzetjelző, a lámpa zölden vagy pirosan világít. Ebben az esetben a gomb kétszeri gyors megnyomásának hatására a helyzetjelző a dal új helyére kerül.

A többi helyzetjelzőt az előbbihez hasonlóan kell elhelyezni. A következő kép mutatja, hogyan lehet a helyzetjelzőket a dal folyamán elhelyezni.

MEGJEGYZÉS

• A helyzetjelzőt úgy is el lehet helyezni, hogy először megállítjuk a dalt a jelölendő helyen, majd duplán megnyomjuk az [SP1]–[SP4] gombok valamelyikét. Akár lejátszás közben, akár a dalt megállítva hajtjuk végre, a helyzetjelző mindig a zenei részlet ütemének elejére kerül.

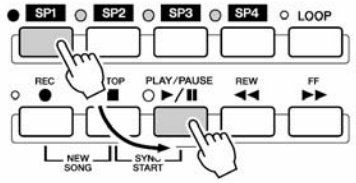
⚠ FIGYELMEZTETÉS

• A helyzetjelőket elmenteni csak a User könyvtárban, USB tárolóeszközön, vagy a beépíthető HD tárolón (amennyiben beépítették) lévő daloknál lehet. Jegyezze meg, hogy a helyzetjelzők elvesznek, amint másik dalt választ ki, vagy kikapcsolja a hangszert a dal adatok elmentése nélkül. A dal adatok elmentéséről az 56. oldal 8. lépésében olvashat.

▶3 Állítsa meg a dal lejátszását.

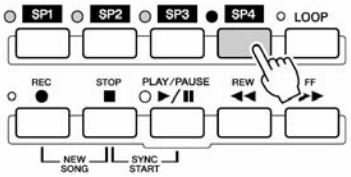
▶4 A 2. lépésben beírta a helyzetjelzőket, itt az ideje kipróbálni a dal részei közötti mozgást. *Próbálja ki!*

● **Ugrás egy helyzetjelzőhöz, majd lejátszás**



Ebben a példában a dal lejátszása az [SP1] gomb által meghatározott hely ütemének első ütésétől indul el. (A fenti 2. lépés szerint).

● **Ugrás egy helyzetjelzőhöz lejátszás közben**



Ebben a példában a dal lejátszása az éppen játszott ütem végéig tart, majd a lejátszás az [SP4] gomb által meghatározott hely ütemének első ütésétől folytatódik. (A fenti 2. lépés szerint). Az ugrás leállítható ugyanannak a gombnak ([SP4]) az ismételt megnyomásával, mielőtt az ugrás bekövetkezne. (Vigyázzon, nehogy az ismételt nyomás dupla kattintássá váljon.)

MEGJEGYZÉS

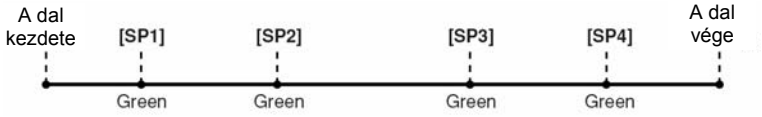
- *Legyen óvatos, az [SP1]– [SP4] gombokat csak egyszer nyomja meg az új helyzetjelzőhöz történő ugráskor. A dupla kattintás megváltoztatja a helyzetjelző helyét.*

▶5 Állítsa meg a dal lejátszását.

■ Helyzetjelzők használata ismételt lejátszáshoz.....

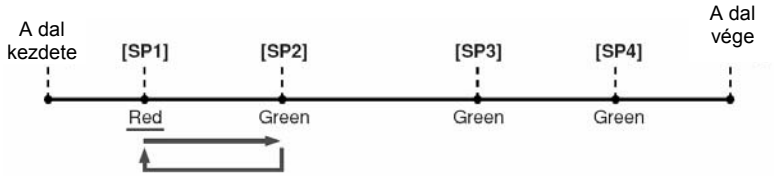
Próbálja meg felhasználni a fenti 2. lépésben beírt helyzetjelzőket arra, hogy a dal így szakaszolt részeit ismétléssel játssza le.

▶1 Menjen annak a kiválasztott dalnak elejére, amelynek a helyzetjelzőit beírta, és kezdje el lejátszani.



▶2 Kapcsolja be a [LOOP] gombot, amint a lejátszás túlhaladt az [SP1] ponton.

A dal lejátszása az [SP2] pontig tart, azután visszaugrik az [SP1] pontra és a két pont közöti részt kezdi ismételgetni (lásd az ábrát).



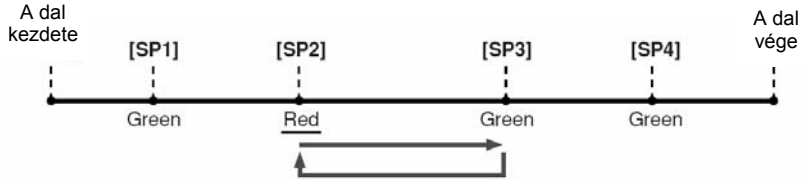
▶3 Kapcsolja ki a [LOOP] gombot annak ismételt megnyomásával.

A fenti második lépésben létrehozott hurok lejátszása vég nélkül folytatódik mindaddig, amíg a [LOOP] gombot ki nem kapcsolja.

Amint kikapcsolta, a lejátszás immár [SP2]-n túlhalad az [SP3] pont felé. (Az [SP2] gomb színe zöldről pirosra vált az [SP2] pont elhagyása után.

▶4 Mielőtt a lejátszás elérné az [SP3] pontot, nyomja meg ismét a [LOOP] gombot.

A [LOOP] gomb ismételt megnyomására új hurok keletkezik—ezúttal az [SP2] és az [SP3] pontok között (lásd az ábrát).



▶5 Folytassa a dal maradék szakaszainak ([SP2] – [SP3] és [SP3] – a dal vége) hurokba illesztését a megismert módon, a harmadik és negyedik lépés ismételgetésével.

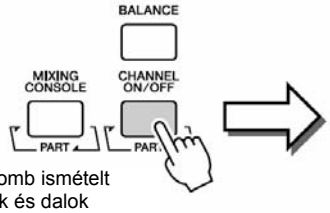
▶6 Állítsa meg a dal lejátszását.

A hangerő arányának beállítása a dal és a billentyűzet között

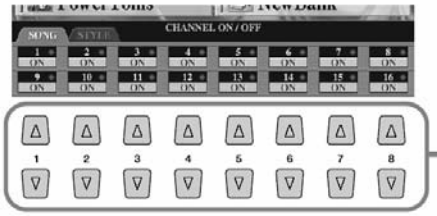
Nyomja meg a [BALANCE] gombot, aminek a hatására megjelenik a keverő (legördülő) ablaka az LCD kijelző alján (36. oldal). Ezzel beállíthatja a hangerő arányt a dal lejátszása és a jobb kéz között az [1], [5], [6], [7], és [8] LCD gombok segítségével.

Be- vagy kikapcsolja a dal szólamait

Nyomja meg a [CHANNEL ON/OFF] gombot, aminek a hatására megjelenik egy legördülő ablak az LCD kijelző alján. A szólamokat (channel) be- és kikapcsolni az alsó [1]–[8] LCD gombokkal lehet.
during song playback.



A [CHANNEL ON/OFF] gomb ismételt megnyomásával a stílusok és dalok szólamai (channels) között lehet kapcsolgatni.

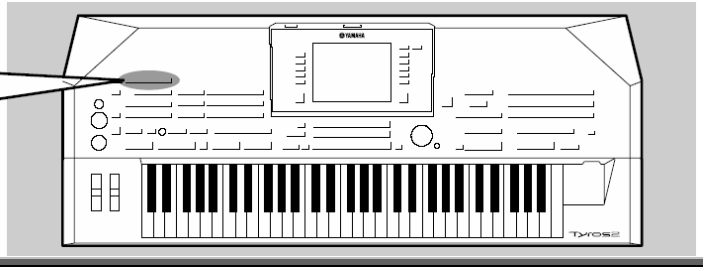


Nyomja meg annak a szólamnak (channel) az LCD gombját, amelyiket be vagy ki akarja kapcsolni.

Énekes előadás külső mikrofonnal

Részletesen ➡ 171. oldal

A Tyros2-nek van egy hangfrekvenciás bemenete, amihez külső jelforrást lehet csatlakoztatni—például mikrofont énekléshez, elektromos gitárt, CD lejátszót—amelyeknek a jelét aTyros2 hangjához lehet keverni. Ám ezzel még nincsen vége. A Vocal Harmony effekttel (48. oldal), különféle harmonizálási és zengési effektust adhat hozzá az emberi hanghoz, vagy a gitár játékhoz. A Tyros2-vel karaokézni vagy együtténekelni is lehet—többfajta DSP effektet adhat az énekhanghoz, miközben kísérettel vagy dal lejátszásával együtt énekel.

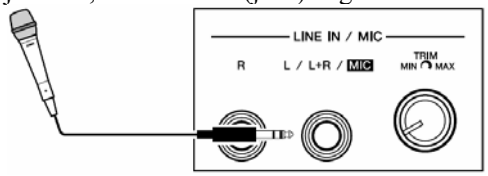


Mikrofon csatlakoztatása

1 Állítsa a [TRIM] szabályozót a hátlapon és az [INPUT VOLUME] szabályozót az előlapon "MIN" állásba.

2 Csatlakoztasson mikrofont a L/L+R/MIC aljzatba.

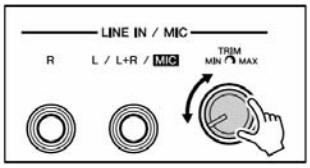
A L/L+R/MIC aljzatba 6,3mm-es TRS (jack) dugó illeszkedik.

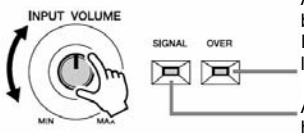


3 Kapcsolja be a hangszert.

4 Állítsa be a [TRIM] szabályozó (a hátlapon) és az [INPUT VOLUME] szabályozó szintjét az előlapon miközben énekel.

- Mivel a mikrofonból érkező jel nagyon kicsi lehet, állítsa a [TRIM] szabályozót a "MAX" állás közelébe.
- Állítson a szabályozókon, miközben ellenőrzi az OVER és SIGNAL kijelzőket.





Az OVER lámpa akkor világít, ha a bemeneti jel túl nagy. Állítsa be úgy az INPUT VOLUME értékét úgy, hogy ez a lámpa ne világítson.

A SIGNAL lámpa világítása azt jelzi, hogy a bemenetre hangfrekvenciás jel érkezik.

MEGJEGYZÉS

• A gerjedések vagy más zavar elkerülésének érdekében tartsa olyan távol a mikrofont a hangsugárzóktól, amennyire csak lehetséges.

FONTOS

• Mivel az L/L+R/MIC bemenet nagyon érzékeny, akkor is zavarjelet, zajt hozhat létre, ha semmi sincsen hozzá csatlakoztatva.. Ezt elkerülni úgy lehet, ha az INPUT VOLUME szabályozót mindig minimum értéken tartja, ha az L/L+R/MIC aljzathoz nem csatlakozik semmi.

MEGJEGYZÉS

• Feltétlenül állítsa az [INPUT VOLUME] szabályozót "MIN" állásba, mielőtt a következő műveletekbe belefog:
- *Mikrofont csatlakoztat a Tyros2-höz.*
- *Eltávolítja a mikrofont a Tyros2-ről.*
- *Kikapcsolja Tyros2 hálózat kapcsolóját.*

• A mikrofon hangját akkor is torznak találhatja, ha az OVER lámpa nem világít. Ha így lenne, próbálja meg a[TRIM] szabályozót a hátlapon a "MIN" álláshoz közelebb forgatni, és az [INPUT VOLUME] szabályozóval a jelszintet a szükséges mértékben megnövelni.

• Mivel egy keverő vagy más hangfrekvenciás berendezés kimenő jele többnyire magas, állítsa a [TRIM] szabályozót a hátlapon a "MIN" állás közelébe.

• Jó tudni, hogy a [TRIM] szabályozó a "MIN" állásban nem jelenti azt, hogy a hangerőt nullára állítottuk (vagyis, hogy nem szól semmi). A hangerő nullára állításához forgassa az [INPUT VOLUME] szabályozót "MIN" állásba.

Éneklés megjelenített szöveggel együtt

Kezdjen el egy olyan dalt játszani, amihez dalszöveg is tartozik, és énekelje a dalt a mikrofon használatával.

1 Válasszon ki egy dalt, amihez szöveg is tartozik (44. oldal).

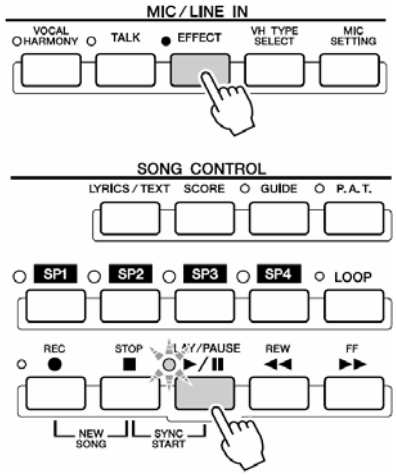
2 Nyomja meg a [LYRICS/TEXT] gombot, megjelenik a Lyrics ablak.

3 Kapcsolja be a mikrofon csatornára használható effekteket szükség szerint.

4 Indítsa el a dal lejátszását.

5 Figyelje a szöveget a kijelzőn, és énekelje a dalt a szöveggel együtt.

6 Állítsa meg a dal lejátszását.

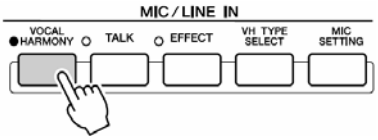


MEGJEGYZÉS

• Az LCD kijelzőn megjelenő dalszöveget az [RGB OUT]/[VIDEO OUT] kimenetre is el lehet küldeni. Be lehet állítani, hogy csak a dalszöveg menjen el a külső monitorra, miközben a hangszer kijelzőjén már más információ jelenik meg. Így a dalszöveg megjelenítése külső monitoron nem akadályozza a hangszer normális használatát. A részleteket a 188.oldalon találja meg.

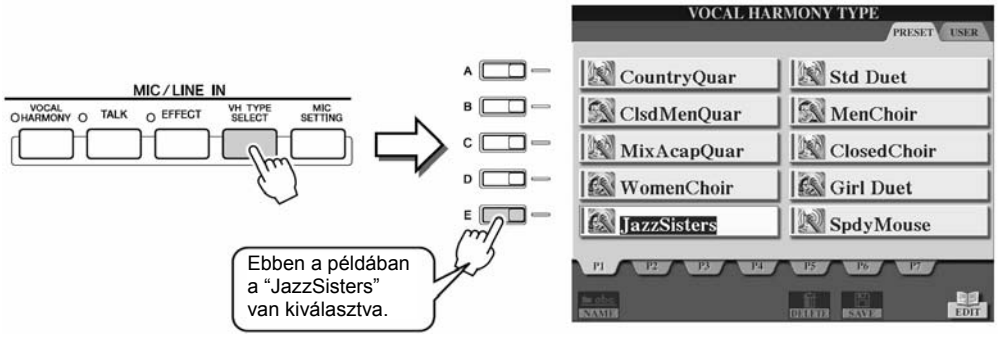
Az énekhang többszólamúvá tétele

Használja a kifinomult Vocal Harmony (többszólamú ének) funkciót a hangszerhez csatlakoztatott mikrofonba énekelt hang többszólamúvá tételére.



1 Kapcsolja be a Vocal Harmony funkciót.

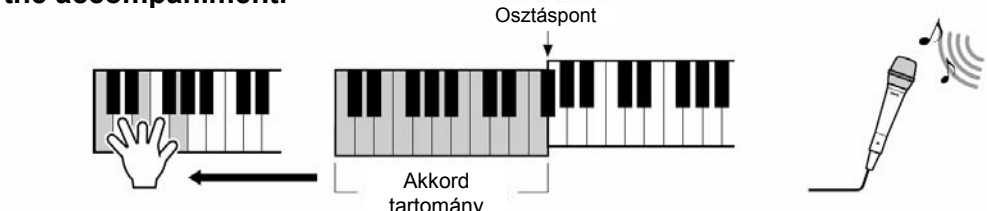
2 Nyomja meg a [VH TYPE SELECT] gombot, amivel megnyitja a VOCAL HARMONY TYPE ablakot, és válasszon effektfajtát.



3 Turn the [ACMP] gomb on.

4 Play and hold down chords in the left-hand section of the keyboard as you sing along with the accompaniment.

Próbálja ki!



Az énekhangra épülő harmóia attól függ, hogy milyen harmóniát játszik. Váltson harmóniákat.

MEGJEGYZÉS

• Ha a Vocal Harmony funkció használata közben torz hangokat, vagy hamis hangokat hall, akkor az énekmikrofon valószínűleg nem kívánt hangokat is felvesz az Ön énekhangján kívül—például a Tyros2 által éppen játszott stílus hangját. Jellegzetes hiba, amikor a basszus hangok becsapják a harmonizáló algoritmust. A megoldás e problémákra az lehet, ha az énekmikrofon a lehető legkevesebb idegen hangot veszi fel a környezetéből:

- *Énekeljen a mikrofonhoz olyan közel, amennyire csak lehet.*
- *Használjon irányérzékeny mikrofont.*
- *Csökkentse a MASTER VOLUME hangerő, a STYLE hangerő, vagy a SONG hangerő értékét.*

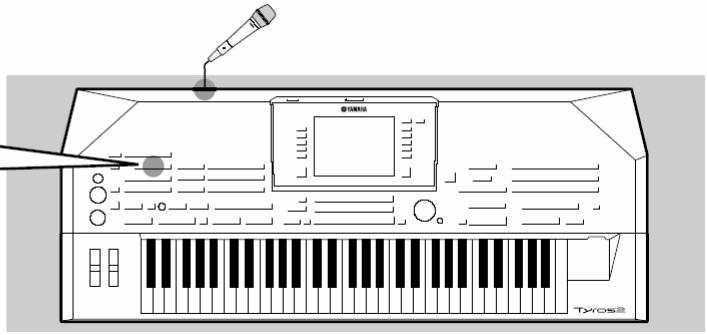
■ A Vocal Harmony (többszólamú ének) akkordjai

A Vocal Harmony algoritmust a játszott akkordok vezérlik. A fenti példában a kiválasztott stílus lejátszása közben a klaviatúra bal kézhez rendelt területén játszott akkordok vezérlik a Vocal Harmony algoritmust. Depending on the Harmony Mode setting and the particular application, different chords can be used to trigger Vocal Harmony (as listed below). For details, see page 178.

A Vocal Harmony-t vezérlő akkordok	Szükséges beállítás (Harmony mode)
A klaviatúra akkord tartományán játszott akkordok, stílus lejátszásakor	CHORDAL
A klaviatúra jobb kézhez rendelt tartományán (RIGHT 1–3) játszott akkordok	VOCODER
A klaviatúra bal kézhez rendelt tartományán (LEFT) játszott akkordok	VOCODER
Egy XF dal akkord adatai	CHORDAL
Egy dal hangadataiban található akkordok	CHORDAL, VOCODER

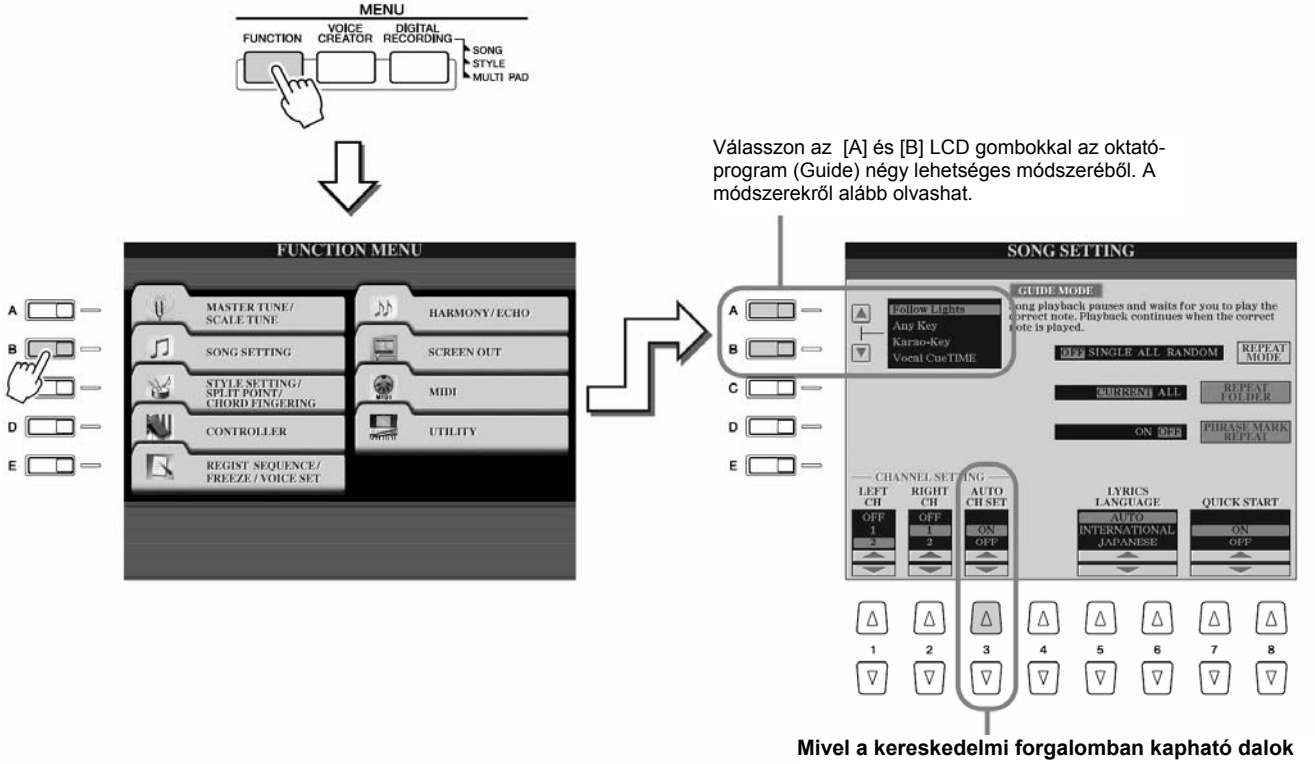
Hangszer és ének tanulás oktatóprogram segítségével

A tanulást segítő, egyben szórakoztató oktatóprogram könnyűvé teszi az új zene megtanulását. A hangszer mutatja a hangokat amiket játszani kell, hogy mikor kell őket játszani, és hogy mennyi ideig kell őket nyomva tartani. Ezen felül, egy mikrofon segítségével, a Tyros2 az együtténeklést is érdekessé teszi. Az oktatóprogram komolyabban is bevezet a zenei gyakorlatba, a dalok kottájának a megjelenítésével az LCD kijelzőn, a kotta-olvasás/írás elsajátítását is segíti.



Az oktató módszer kiválasztása

Keresse meg a SONG SETTING oldalt az alább látható folyamatábra segítségével, és válasszon az oktatóprogram (Guide) menűjéből.



Válasszon az [A] és [B] LCD gombokkal az oktató-program (Guide) négy lehetséges módszeréből. A módszerekről alább olvashat.

Mivel a kereskedelmi forgalomban kapható dalok adata már tartalmazhatja a kijelölt szólamokat az oktató funkcióhoz, állítsa ezt a paramétert ON állásba.

■ Oktató módszerek a bilentyűs játék tanításához

- **Follow Lights**.....(Kövesd a fényeket) Ha ezt a módszert választja ki, a dalok lejátszása megszakad arra várva, hogy Ön a helyes billentyűt üsse le. Amint leütötte a helyes billentyűt, folytatódik a dal lejátszása. A „kövesd a fényeket" módszert a Yamaha a Clavinova hangszersorozat számára fejlesztette ki a zongorajáték tanítása céljából. Világító fények mutatták a klaviatúrán a leütendő billentyűt. Bár a Tyros2-n nincsenek ilyen fények, ugyanezzel a módszerrel követhetjük nyomon a kijelzőn a leütendő billentyűket, ha a Song Score (dalok kottája) ablakot megnyitjuk.
- **Any Key** .....(Bármelyik billentyű) Ha ezt a módszert választja ki, a dalok lejátszása megszakad arra várva, hogy Ön leüssön egy billentyűt. Ha a billentyűket (bármelyik billentyű megfelel) a klaviatúrán megfelelő időzítéssel üti le a dal ritmusának megfelelően, a dal lajátszása nem szakad meg. (Ebben az üzemmódban a a klaviatúra billentyűi nem adnak hangot.)

■ Oktató módszerek az együtténeklés tanításához

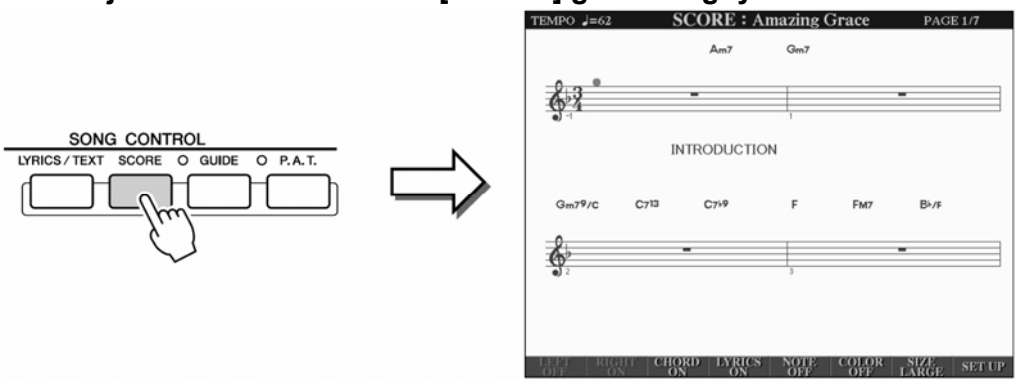
- **Karao-Key**.....(szójáték) Ebben a módszerben a dal és a kíséret lejátszását egyetlen ujjal lehet vezérelni éneklés közben. Ha a billentyűket (bármelyik billentyű megfelel) a klaviatúrán megfelelő időzítéssel üti le a dal ritmusának megfelelően, a kíséret lejátszása követi az Ön játékát. (Ebben az üzemmódban a a klaviatúra billentyűi nem adnak hangot.)
- **Vocal Cue Time** .....(Itt az ideje tisztán énekelni) Ha ezt a módszert választja ki, a dalok lejátszása megszakad arra várva, hogy Ön a hangokat helyesen énekelje ki. HA Ön a megfelelő hangokat énekelte ki, folytatódik a dal lejátszása.

Bilentyűs játék tanulása a “kövesd a fényt” módszerrel

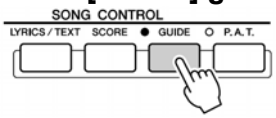
1 Válassza ki a megfelelő dalt a hangszertanuláshoz (43. oldal).

2 Keresse meg a SONG SETTING képernyőoldalt az előző részben ismertetett módon, és válassza ki a “Follow Lights” menűsort. Ha szükséges, végezze el a szólamok (channel) beállítását.

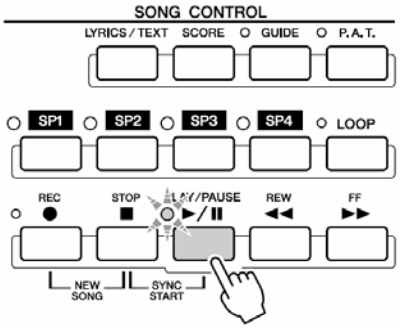
3 Hívja elő a SCORE oldalt a [SCORE] gomb megnyomásával.



4 Kapcsolja be a [GUIDE] gombot.



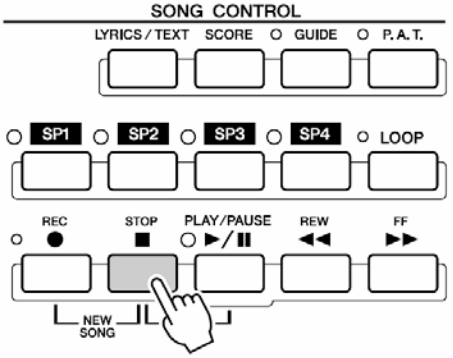
5 Indítsa el a dal lejátszását.



6 A dal lejátszása automatikusan megáll, jelezve, hogy Önnek egy bizonyos hangot kell játszania a dalból. *Próbálja ki!*

Nézze meg az LCD kijelzőn azt a kottafejet, amihez tartozó hangot le kell ütnie.

7 Ha meg akarja szakítani a gyakorló játékot a dal közepén, akkor állítsa meg a dal lejátszását.



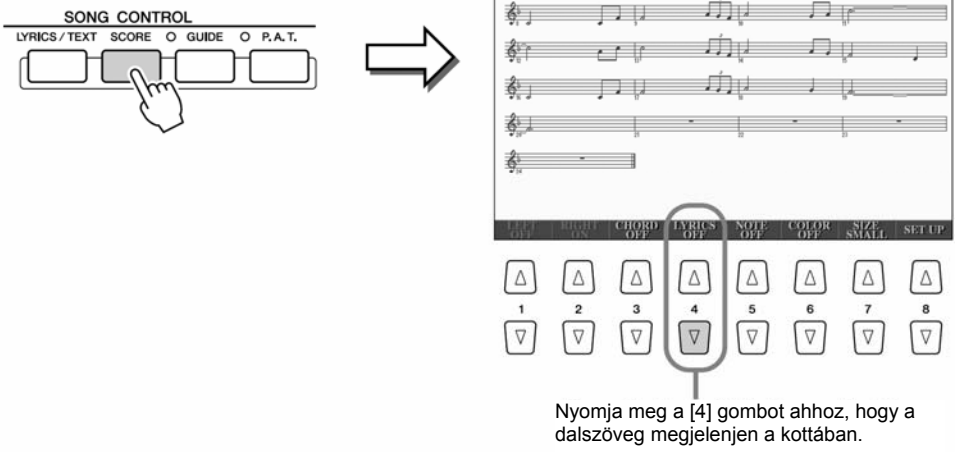
Énektanulás az “itt az ideje tisztán énekelni” módszerrel

1 Csatlakoztasson egy mikrofont a Tyros2-höz (47. oldal).

2 Válassza ki a megfelelő dalt az énektanuláshoz (43. oldal).

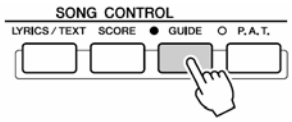
3 Keresse meg a SONG SETTING képernyőoldalt a 49. oldalon ismertetett módon, és válassza ki a “ Vocal Cue TIME” menűsort. Ha szükséges, végezze el a szólamok (channel) beállítását.

4 Hívja elő a SCORE oldalt a [SCORE] gomb megnyomásával.

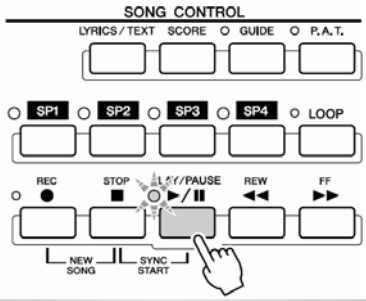


Nyomja meg a [4] gombot ahhoz, hogy a dalszöveg megjelenjen a kottában.

5 Kapcsolja be a [GUIDE] gombot.

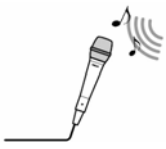


6 Indítsa el a dal lejátszását.

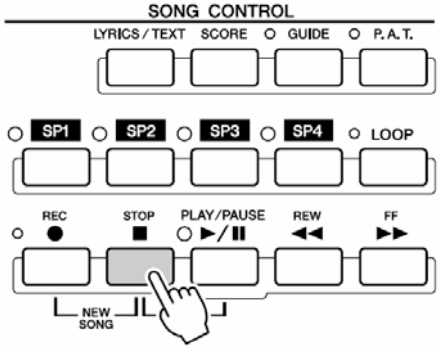


7 A dal lejátszása automatikusan megáll, jelezve, hogy Önnek egy bizonyos hangot kell kiénekelnie a dalból.

Próbálja ki!

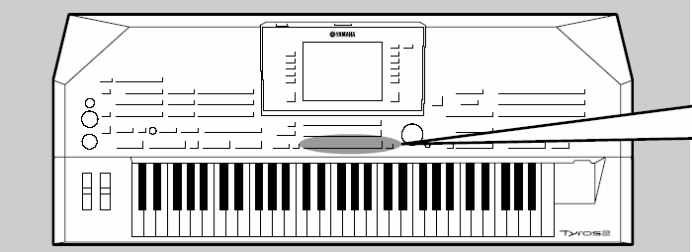


8 Ha meg akarja szakítani a gyakorló játékot a dal közepén, akkor állítsa meg a dal lejátszását.



A kezelőfelület beállításainak elmentése - Registration Memory

Részletesen ➡ 173. oldal



Mivel a Tyros2 nagyon sokoldalú és bonyolult hangszer, számos beállítási lehetőséggel és funkcióval—hangszerhangok, stílusok, effektek beállításai, hogy csak egy néhányat említsünk—ezeket egyszerre kezelni lehetetlen feladat. Ebben siet segítségünkre a kényelmesen használható állapotmemória, ami gyakorlatilag a hangszer kezelőfelületén beállítható összes paramétert memóriába tudja menteni, így a hangszer pillanatnyi beállításai bármikor egyetlen gombnyomással azonnal előhívhatóvá válnak.

MEGJEGYZÉS

• A állapotmemória beállítható paramétereinek listáját a különálló Data List kiadványban találja meg.

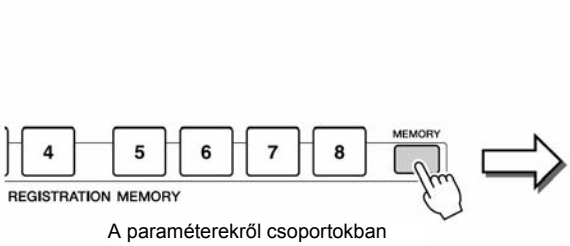
A kezelőfelület beállításainak elmentése állapotmemóriába

▶1 Állítsa be a hangszer tulajdonságait (hangszerhangok, stílusok, effektek, stb., paramétereit) tetszés szerint.

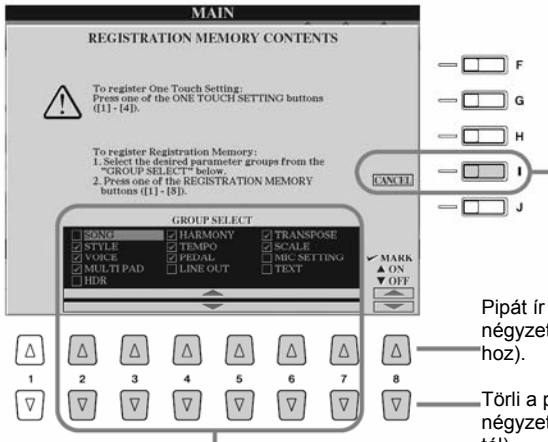
▶2 Nyomja meg a [MEMORY] gombot a kezelő felület REGISTRATION MEMORY (állapotmemória) területén.

MEGJEGYZÉS

• Ha a SONG jelölőnégyzet pipát kapott, az állapotmemóriában rögzítésre a dal tartózkodási helyének megfelelő könyvtári útvonal (az éppen kiválasztott mappa) kerül.



A paraméterekről csoportokban dönthetjük el, hogy beállításaikat elmentsük-e memóriában (on), vagy sem (off). Csak azoknak a paramétereknek a csoportjához tartozó jelölő négyzetbe tegyen pipát, amelyeket el akar menteni.



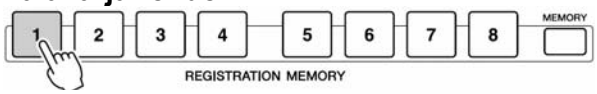
Törli a regisztrációt (a mentési szándékot) és az előző kijelző oldalhoz tér vissza.

Pipát ír be a kiválasztott jelölő négyzetbe (paraméter csoporthoz).

Törli a pipát a kiválasztott jelölő négyzetből (paraméter csoporttól).

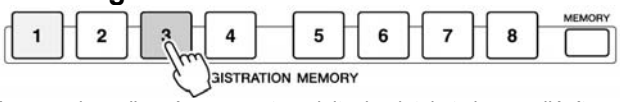
A kurzort a paraméter csoportok között mozgatja. A kurzort a [DATA ENTRY] kerékkel is mozgatni lehet.

▶3 Nyomja meg azt a [REGISTRATION MEMORY] gombot, amelyikhez a kezelőfelület beállításait hozzá akarja rendelni.



A gomb színe pirosra vált.

▶4 Mentsen el többfajta kezelőfelület beállítást a többi gombokhoz az 1 - 3 lépések ismételgetésével.



Az a gomb, amihez éppen most rendeltünk adatokat pirosan világít, az a gomb, amihez az előző lépésben rendeltünk hozzá adatokat, zöld színűre vált át—a világító gombok azt jelzik, hogy hozzájuk adat van hozzárendelve.

▶5 Mentse el együtt a nyolc gombhoz rendelt adatokat az 53. oldalon leírt módon, mint egyetlen állapotmemória bankot (Registration Memory bank) a User memóriába. (29. oldal).

⚠ FIGYELMEZTETÉS

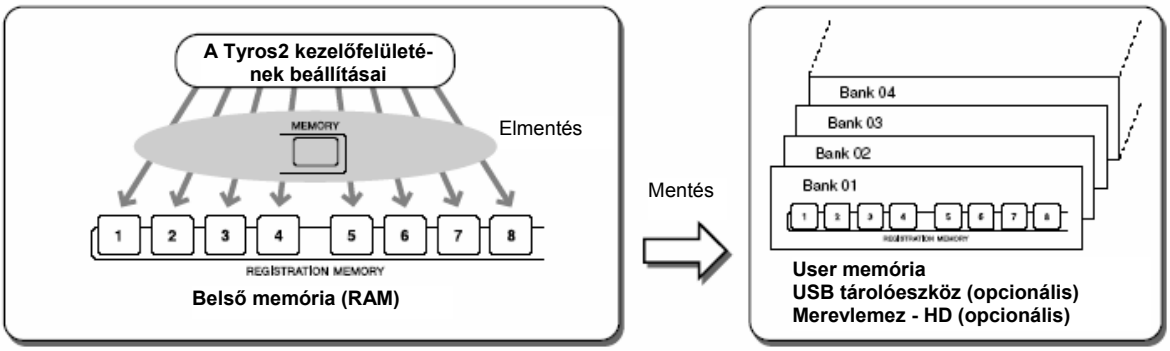
• Ha bármelyik állapotmemóriához (REGISTRATION MEMORY gombhoz) korábban adatot rendeltünk (piros vagy zöld színnel világít), a gombhoz tartozó korábbi adatok az új adatok beírásával egy időben törlődnek.

MEGJEGYZÉS

• Ha törölni akarja egyszerre mind a nyolc elmentett kezelőfelület beállítást, akkor először nyomja meg a H6 billentyűt (a klaviatúra jobb végén) és kapcsolja be a hangszert. ([POWER] ON).

Az állapotmemória adatok elmentése a User memóriába

A Tyros2 lehetőséget ad arra, hogy a nyolc kezelőfelület beállítás adatait egy csoportként kezelve elmenthessük egy állapotmemória bankba (Registration Memory bank). Annyi állapotmemória bankot menthet el, amennyit csak akar, aminek korlátot csak a Tyros2 belső memória kapacitása állít.

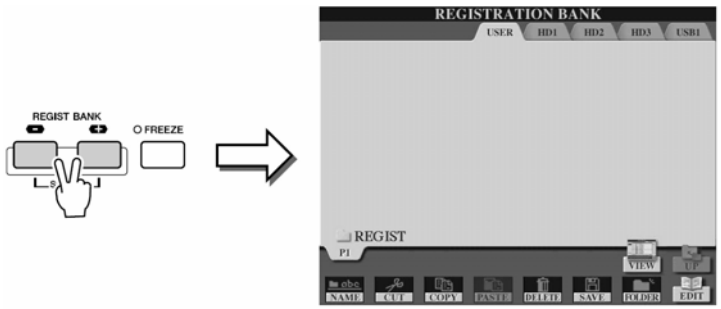


Ahhoz, hogy később előhívhassa, előbb az állapotmemória (Registration Memory) adatokat tárolóba kell menteni. A következő műveletsorral az adatokat a User memóriába fogjuk elmenteni.

▶1 Mentsen el nyolc kezelőfelület beállítást az állapotmemória (Registration Memory) gombokhoz az 52. oldalon leírtak szerint

Nem feltétlenül szükséges adatot rendelni mind a nyolc gombhoz. Ha egy gombhoz nem tartozik adat, a gomb sötét marad.

▶2 Nyomja meg egyszerre a [-] és [+] REGIST BANK gombokat, amivel megjeleníti a REGISTRATION BANK adatkezelő oldalt.



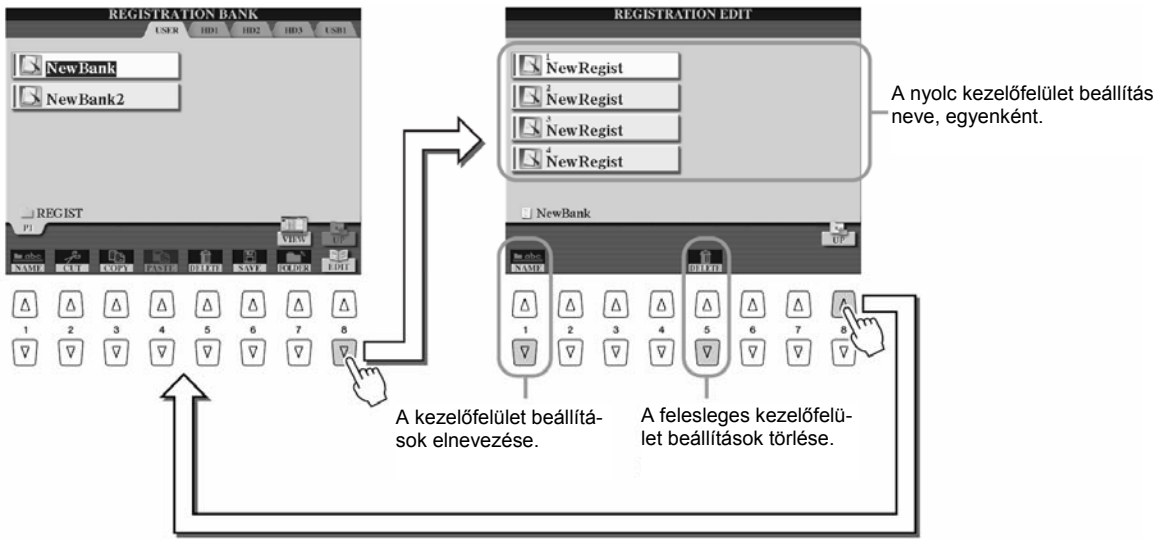
MEGJEGYZÉS

• A REGISTRATION BANK oldalt a fő oldalról (MAIN) is elérhetjük.

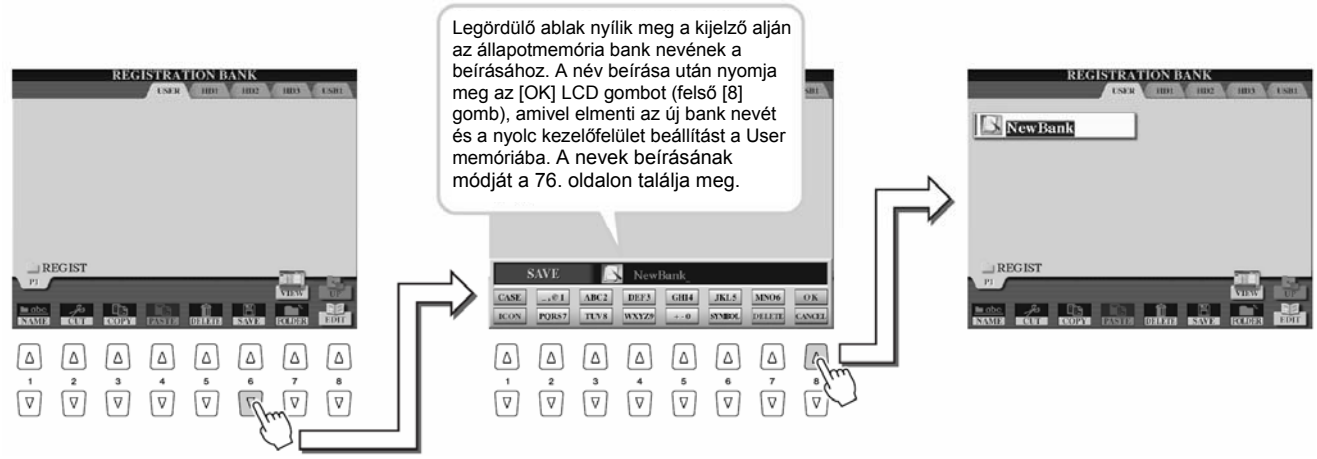
MEGJEGYZÉS

• Ha jónéhány állpotmemória bankot behív egymás után, előfordulhat, hogy hibaüzenetet kap. Ha ez előfordula, akkor kapcsolja ki a hangszert, majd kapcsolja be ismét.

▶3 Ha szükséges, hívja be a REGISTRATION EDIT oldalt, és végezze el az állapotmemória egyéb beállításait, mint pl. a névadás.

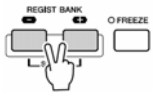


▶4 Térjen vissza a REGISTRATION BANK adatkezelő oldalra, és hajtsa végre a mentési műveletet.


Legördülő ablak nyílik meg a kijelző alján az állapotmemória bank nevének a beírásához. A név beírása után nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [8] gomb), amivel elmenti az új bank nevét és a nyolc kezelőfelület beállítást a User memóriába. A nevek beírásának módját a 76. oldalon találja meg.
REGISTRATION BANK
REGIST
SAVE
NewBank
NewBank

Egy állapotmemória bank (Registration Memory Bank) behívása

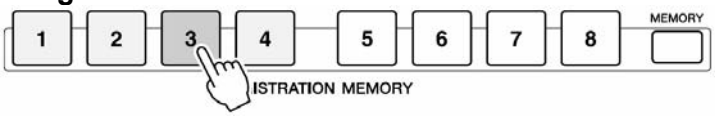
▶1 Nyomja meg egyszerre a [-] és [+] REGIST BANK gombokat, amivel megjeleníti a REGISTRATION BANK adatkezelő oldalt.



▶2 Válasszon ki egy állapotmemória bankot (Registration Memory bank).

Az állapotmemória bankok (Registration Memory bank) kiválasztása ugyanúgy történik, mint a hangszerhangok kiválasztása (25. oldal) vagy a stílusok kiválasztása (31. oldal).
Ha már kiválasztott egy bankot, akkor az azonos mappában lévő megelőző bankot vagy a rákövetkező bankot a [-]/[+] gombokkal választhatja ki még akkor is, ha már közben a REGISTRATION BANK oldalról elléptünk, a kijelző másik oldalt mutat.

▶3 Válasszon ki egyet a zölden világító számozott Registration Memory gombok közül.



Ellenőrizze, hogy a megfelelő kezelőfelület beállítást hívta-e be, vagy sem.

MEGJEGYZÉS

• Ha a beállításokban egy audió formátumú dal behívása szerepel, akkor a betöltés némi időt igénybe fog venni.

■ Bizonyos paraméterek változatlanul hagyása az állapotmemória fagyasztó funkciójával—Freeze function ..... 173. oldal

Az állapotmemória egyetlen gombnyomással lehetővé teszi a Tyros2 összes beállítható paraméterének a behívását. Azonban előfordulhat olyan eset, hogy bizonyos paramétereket, beállításokat változatlanul akar hagyni még akkor si, ha közben állapotmemóriát (kezelőfelület beállítást) vált. Például, hangszerhangot vagy effekt beállítást akar váltani, de meg akarja tartani a kíséret stílusát. Ekkor válik nagyon hasznossá a fagyasztó funkció. Segítségével bizonyos kiválasztott paraméter csoportok beállításai érintetlenül maradnak, miközben az állaotmemória gombokkal akár többször is beállítást váltunk.

1 Válassza ki azt a paraméter csoportot, amit változatlanul akar hagyni, be akar fagyasztani group (173. oldal).

2 Kapcsolja be a [FREEZE] gombot.

3 Válasszon új állapotmemória számot.

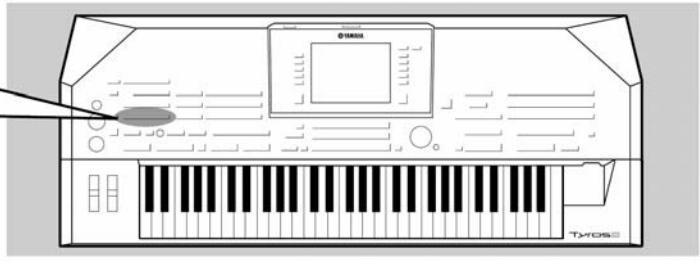
■ Állapotmemóriák behívása meghatározott sorrendben —Registration Sequence ..... 173. oldal

Az állapotmemória gombok használata nagyon kényelmes, mégis előfordulhat, hogy a az előadás során úgy kell gyorsan megváltoztatni a hangszer beállításait, hogy közben a kezünket nem vehetjük le a billentyűzetről. Ha egy lábkapcsolót jelöl ki az állapotmemória sorrendezőhöz, akkor a lábát használva lesz képes az állpotmemória bejegyzések előhívására—az Ön által meghatározott sorrendben.

A hangszerjáték felvétele és dalok létrehozása – Song Recording

Részletesen ➡ 121. oldal

A hangszeren előadott dalokat könnyen és nagyon hatékonyan lehet felvenni a hangszer dalkészítő funkciójának a segítségével a User memóriába, külső tárolóeszközre vagy a beépíthető merevlemezre. A dalkészítést sokcsatornás rögzítési lehetőség, átfogó szerkesztési lehetőségek, stílusok, indítható dallamok segítik, amikkel komplex, gazdagon hangszerelt zenedarabokat hozhat létre szinte bármilyen zenei stílusban és hangszereléssel—szóló zongora vagy templomi orgona hangzástól a rockegyüttesig, jazz együttesig, latin zenéig, teljes szimfonikus zenekari hangzásig—gyorsan, könnyen, és teljesen egyedül!



● **Gyors felvétel**
Ebben a felvételi módban könnyen és gyorsan készíthet felvételt úgy, hogy közben men kell törődnie mindenféle beállításokkal.

● **Multi Recording**
Ebben a felvételi módban a felvételt csatornánként, függetlenül készítheti el, egymás után, amíg többszólamú dalt nem kap eredményül. Ebben a módban is készíthet felvételt egyidejűleg több csatornára. Ehhez a felvétel előtt be kell állítania, hogy a hangszerhangok (Right 1–3, LEFT, Multi Pad, a kiválasztott stílus részei, stb.) melyik MIDI csatornához tartozzanak.

■ **Memória műveletek dalfelvétel során**

Felvétel

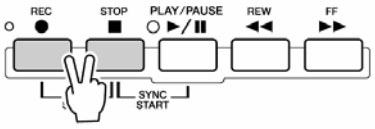
Memória terület a dal felvételéhez (RAM)

Mentés

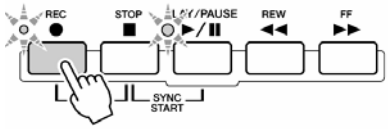
A felvett dal elmentésének lehetséges helyei
- User memória
- USB tároló eszköz (opcionális)
- Merevlemez - HD (opcionális)

Erre a területre töltse be azt a dalt, amit felvenni, vagy szerkeszteni akar.
• Ha új dalt hoz létre:
Töltsön be egy üres dalt erre a memória területre a [REC] gomb és a [STOP] gomb egyidejű megnyomásával.
• Ha egy már felvett dal adatait akarja szerkeszteni vagy újra felvenni:
Töltse be a daladatokat arról a USER/USB/HD (opcionális) tárhelyről ahová a dalt mentette, erre a memória területre.

Gyors felvétel készítése



▶1 Nyomja meg a kezelő felület SONG CONTROL részén egyszerre a [REC] és a [STOP] gombokat, amivel egy üres dal ("New Song") jön létre a felvételek számára fenntartott memória területen (lásd fent).



▶2 Nyomja meg a [REC] gombot, amivel a hangszer a dalfelvétel üzemmódba áll át.
A [REC] gomb és a [PLAY/PAUSE] gomb villogni kezd.

▶3 Hozza létre a dal előadásához szükséges hangszer beállításokat. Az alábbi felsorolás olyan dolgokat tartalmaz, amelyeket a felvétel elindítása előtt el akarhat, vagy el kell végeznie:

• Ellenőrizze az egyes hangszerhangokat – be/ki kapcsolás (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT). ..... 25, 26, 27. oldalak
• Ellenőrizze az egyes hangszerhangok fajtáját (RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3, LEFT). ..... 25, 26, 27. oldalak
• Állítsa be a szükséges tempót. ..... 154. oldal
• Állítsa be a ritmikai előjegyzést egy stílus kiválasztásával (akkor is, ha a stílust nem használja)..... 31. oldal
• Kapcsolja be az [ACMP] és [SYNC START] gombokat, ha stílus lejátszására készül. ..... 31. oldal
• A kezelőfelület beállítását az egygombos beállítással végezze el (One Touch Setting), ha stílus lejátszására készül. 36. oldal
• Ellenőrizze, hogy a kiválasztott stílus megfelelő-e. Ha nem, válasszon új stílust..... 31. oldal
• Ellenőrizze, hogy a kiválasztott indítható dallam bank (Multi Pad Bank) megfelelő-e. Ha nem válasszon új bankot ... 38. oldal
• Kapcsolja be a [HARMONY/ECHO] funkciót szükség esetén..... 39. oldal
• Nyomja meg valamelyik állapotmemória (REGISTRATION MEMORY) gombot szükség esetén..... 54. oldal

4 Indítsa el a felvételt. *Próbálja ki!*

A [REC] gomb a SONG CONTROL területen (ami a felvétel elindítása előtt villogott) folyamatosan kezd el világítani a felvétel elindítása után. Alább a felvétel elindításának részletei következnek.

● **A felvétel azonnal elkezdődik, amint a klaviatúrán leüt egy billentyűt.**

• Ha az [ACMP] és a [SYNC START] gomb be van kapcsolva, és leüt egy akkordot a klaviatúrának azon a részén, ami a stílus akkordjainak játékához tartozik (az osztásponttól balra), akkor a stílus lejátszása és a felvétel egyszerre kezdődik el.

• Ha az [ACMP] be van, de a [SYNC START] gomb ki van kapcsolva, és leüt egy akkordot a klaviatúrának azon a részén, ami a stílus akkordjainak játékához tartozik (az osztásponttól balra), akkor elkezdődik a felvétel a kíséret elindulása nélkül (33. oldal).

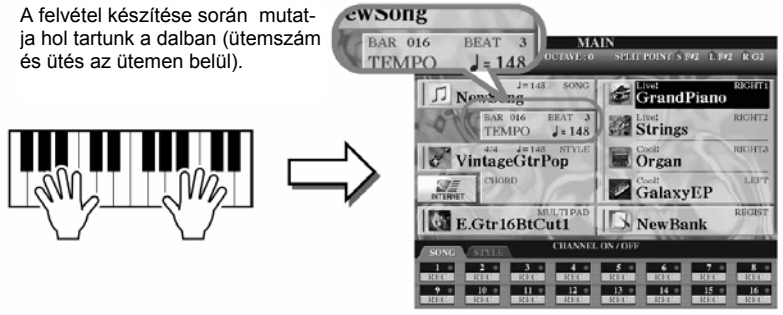
● **A felvétel elkezdődik, amint megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot a SONG CONTROL területen.**

Ha így kezdi el a felvételt, a felvétel "üres" adatokból áll mindaddig, amíg el nem kezd játszani a klaviatúrán. Így lehet például egy vagy két ütem csöndet létrehozni a dal elején. Vagy rövid egy-két ütésnyi bevezető részt szintén a dal elején ugyancsak ezzel a módszerrel lehet létrehozni.

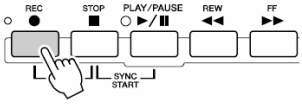
• Ha a STYLE CONTROL felületen található [START/STOP] gombot nyomja meg a felvétel elindításához, akkor a stílus ritmus szólamainak (channel) a lejátszása együtt indul el a felvétellel.

● **Egy indítható dallam (Multi Pad) lejátszása és felvétele egyszerre elkezdődik, amint megnyomja valamelyik Multi Pad gombot.**

A felvétel készítése során mutatja hol tartunk a dalban (ütemszám és ütés az ütemen belül).

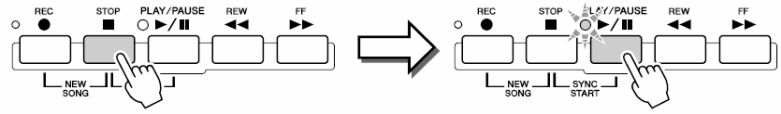


5 Nyomja meg a [REC] gombot a felvétel megállítására.



6 Hallgassa vissza az éppen most elkészített felvételt.

Nyomja meg a [STOP] gombot, aminek a hatására a felvett dal visszatér az elejére, majd nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a SONG CONTROL területen.

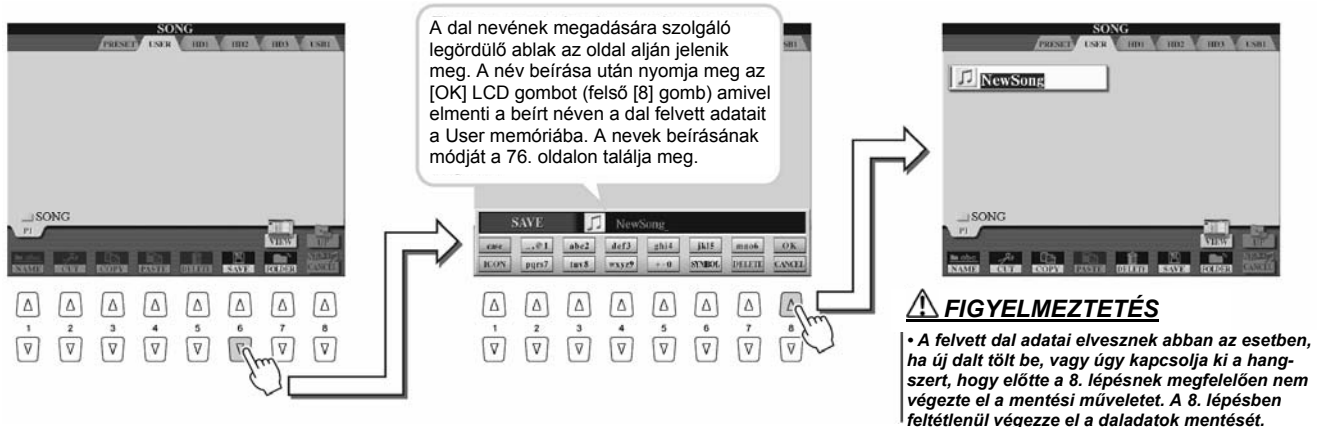


7 Szükség szerint ismételje meg a felvett dal egyes részeit, vagy folytassa a dalt a végéhez illesztett újabb rész hozzájátszásával. *Próbálja ki!*

Ismételje meg a fenti 2.–6. lépést. Tetszése szerinti helyről indulva a dal folyamán bárhol, akár több lépésben, újraveheti a dal egyes részeit, majd tetszés szerinti helyen meg is állíthatja azt, vagy folytathatja az újrajátszást egészen a dal végéig

8 Ha elkészült a felvétel, feltétlenül mentse el azt a USER, vagy USB memóriába.

A SONG gombok egyikének megnyomásával hívja be a USER vagy USB oldalt a SONG ablakban, és hajtsa végre a mentést.



A dal nevének megadására szolgáló legördülő ablak az oldal alján jelenik meg. A név beírása után nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [8] gomb) amivel elmenti a beírt néven a dal felvett adatait a User memóriába. A nevek beírásának módját a 76. oldalon találja meg.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

• A felvett dal adatai elvesznek abban az esetben, ha új dalt tölt be, vagy úgy kapcsolja ki a hangszert, hogy előtte a 8. lépésnek megfelelően nem végezte el a mentési műveletet. A 8. lépésben feltétlenül végezze el a daladatok mentését.

■ Egy dal—tizenhat MIDI csatorna .....

A Tyros2-vel létrehozott dalok adatai tizenhat független MIDI csatornában vannak elrendezve. A saját dal felvétele során először a hangszerhangokat kell az egyes MIDI csatornákhoz hozzárendelni. A gyors felvétel készítése során (lásd az előző oldalt) a Tyros2 elvégzi ezt a feladatot Ön helyett—nem kell figyelmet fordítania arra, hogy melyik hangszerhang melyik csatornához tartozzon. Azonban, jobban meg fogja érteni a felvételi folyamatot, és az igényeinek jobban megfelelő felvételt készíthet, ha elolvassa a következő részt, ami tartalmazza a felvételi szabályokat és jellemzőket, valamint eligazít abban, hogy hogyan kell elvégezni egy sokcsatornás felvételt, és hogyan kell egy korábban elkészített ggyors felvétel részeit újra venni.

● MIDI csatornák/szólamok alapbeállítása

Egy dalhoz rög-zített MIDI csatornák sorszáma	Alapbeállítások egy új dal felvételének kezdetén	
1	RIGHT 1	A klaviatúra hangszerhangjai
2	LEFT	
3	RIGHT 2	
4	RIGHT 3	
5	MULTI PAD 1	Indítható dallamok (Multi Pad)
6	MULTI PAD 2	
7	MULTI PAD 3	
8	MULTI PAD 4	
9	RHYTHM 1	A stílus részei
10	RHYTHM 2	
11	BASS	
12	CHORD 1	
13	CHORD 2	
14	PAD	
15	PHRASE 1	
16	PHRASE 2	

● A felvétel fajtája, és a részek alapbeállítása

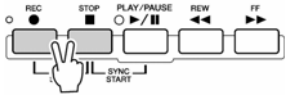
	Gyors felvétel	Multi Recording
Új dal felvétele esetén:	Az összes csatorna kiosztása automatikusan megtörténik, mindegyikhez egy hangszerhan kerül kijelölésre. (lásd a bal oldali táblázatot).	Azokat a csatornákat, amelyekre felvételt akar készíteni, egyenként kell felvételre engedélyezni. Azonban a hangszerhangok a MIDI csatornákhoz automatikusan jelölődnek ki a bal oldali táblázat szerint.
Felvétel ismétlése egy már felvett dalon:	Az eredeti dalfelvétel csatorna és szólamkiosztása érvényesül.	Azokat a csatornákat, amelyekre felvételt akar készíteni, egyenként kell felvételre engedélyezni. A dal eredeti szólamkiosztása érintetlen marad.

MEGJEGYZÉS

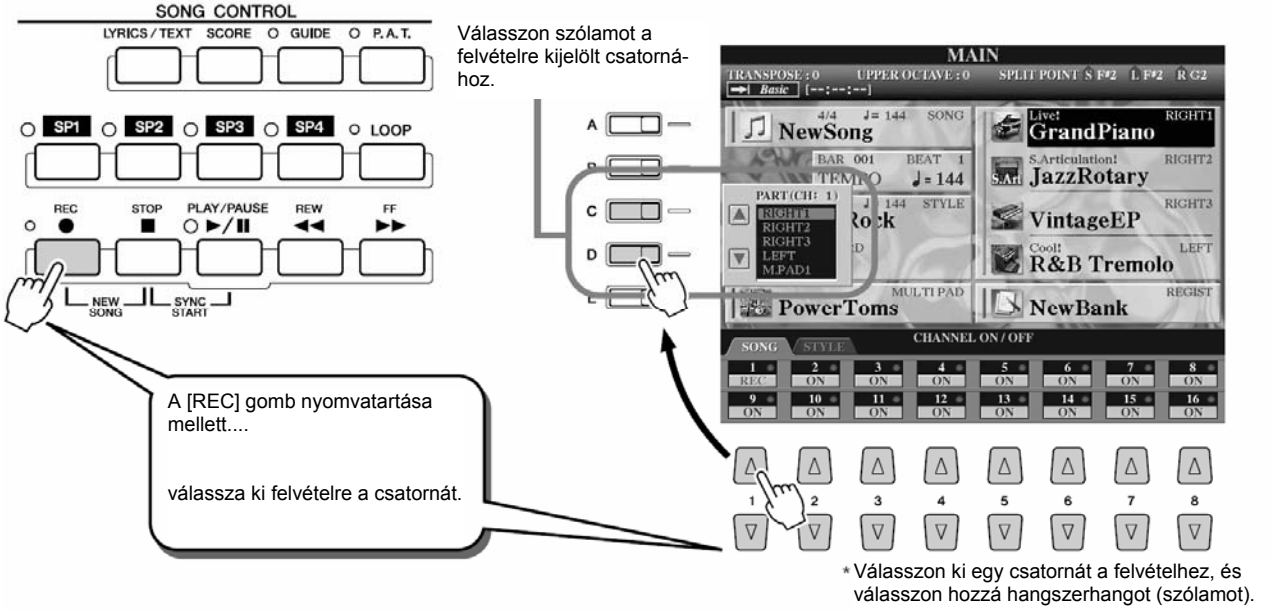
• A szólamok kiosztását az alapbeállításhoz képest megváltoztathatja, mielőtt a felvételt ténylegesen elkezdené. Még pontosabban, ha a gyors felvétel üzemmódot választotta is, az alábbi 2. lépésben akkor is megváltoztathatja a csatornák felvételi engedélyezését és a csatornához rendelt hangszerhangokat a sokcsatornás felvétei elv szerint.

Többszólamú felvétel

1 Nyomja meg egyszerre a [REC] gombot és a [STOP] gombot a SONG CONTROL felületen, amivel egy üres dal ("New Song") jön létre a felvételek számára fenntartott memória területen (lásd fent).



2 Nyomja meg és tartsa nyomva a [REC] gombot, és válasszon ki csatornákat felvételre, majd válasszon hozzájuk szólamot (hangszerhangot) az LCD kijelző alsó részén megjelenő legördülő ablakban.



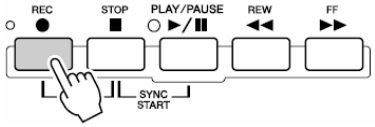
* Válasszon ki egy csatornát a felvételhez, és válasszon hozzá hangszerhangot (szólamot).

3 Hozza létre a dal előadásához szükséges hangszer beállításokat. (Nézze meg az 55. oldal 3. lépéséhez tartozó lehetséges beállítások listáját.)

4 Indítsa el a felvételt.. *Próbálja ki!*

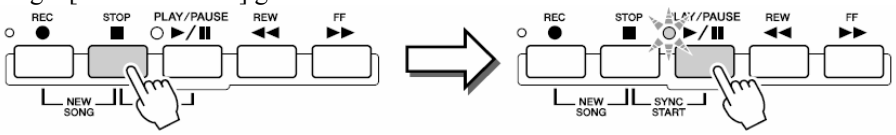
A felvétel ugyanolyan módokon indulhat el, mint a gyors felvételkészítés esetén.

5 Nyomja meg a [REC] gombot a felvétel megállítására.



6 Hallgassa vissza az éppen most elkészített felvételt.

Nyomja meg a [STOP] gombot, aminek a hatására a felvett dal visszatér az elejére, majd nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a SONG CONTROL területen.



7 Szükség szerint ismételje meg egy csatorna felvételét. *Próbálja ki!*

Ismételje meg a fenti 2. - 6. lépéseket.

8 Ha elkészült a felvétel, feltétlenül mentse el a dal adatokat a USER, vagy USB memóriába.

A SONG gombok egyikének megnyomásával hívja be a USER vagy USB oldalt a SONG ablakban, és hajtsa végre a mentést. A részleteket az 56. oldal 8. lépésénél találja meg.

MEGJEGYZÉS

• When recording without style playback, using the Metronome function (page 193) can make your recording sessions much more efficient.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

• A felvett dal adatai elvesznek abban az esetben, ha új dalt tölt be, vagy úgy kapcsolja ki a hangszert, hogy előtte a 8. lépésnek megfelelően nem végezte el a mentési műveletet. A 8. lépésben feltétlenül végezze el a daladatok mentését.

■ Egy már felvett dal újra felvétele vagy szerkesztése.....

Itt a gyors áttekintésben megtanulhatta, hogyan kell egy dalt felvétel útján elkészíteni. A hangszer következő dal készítő funkcióinak segítségével újra felveheti a dalt, vagy egyes részeit, és szerkesztheti is azokat.

● Egy felvett dal valamely részének újra felvétele (a kötés) ..... Page 121
● A felvett da adatainak szerkesztése csatonánként
  • Kvantálás, vagy a hangok időbeli kiigazítása..... Page 123
  • A kijelölt csatorna adatainak a törlése…… ..... Page 123
  • Két kijelölt csatorna adatainak összekeverése (összefűzése)..... Page 124
  • Az egyes csatornák felvett hangadatainak transzponálása..... Page 124
  • Kezdeti beállítások: hangszerhang, hangerő, tempó, stb..... Page 124
● Stílus lejátszásához szükséges akkordok szerkesztése az esemény listával..... Page 125
● A felvett dal szólamainak szerkesztése (channel)..... Page 127
● System Exclusive üzenetek szerkesztése az esemény listával..... Page 133
● Dalszöveg adatok szerkesztése az esemény listával..... Page 133

Hangfelvétel készítése a Tyros2-re – Hard Disk Recorder

Részletesen ➡ 135. oldal

Ez a hangfelvételi eljárás alapvetően különbözik az 55. oldalon ismertetett adatfelvételi eljárástól. Abban a részben azt tanulhatta meg, hogy hogyan kell felvenni egy dal MIDI adatait. Ebben a részben arról lesz szó, hogyan kell felvenni egy dal audió (hangfrekvenciás, vagy hullámforma) tartalmát közvetlenül egy, a hangszerbe építhető merevlemezes tárolóra — nagyon tiszta és teljesen zajmentes minőségben. Ezenfelül készíthet hangfelvételt a énekhangjáról, egy gitárról vagy más akusztikus és elektromos hangszerről. A hangfelvétel eredménye egyszerű sztereó hangfájl lesz, amihez tetszése szerint újabb részeket vehet hozzá. Ha rendelkezik számítógéppel és hangfájlokat szerkesztő szoftverrel, a hangfájlokat tetszése szerint ott szerkesztheti is, majd az eredményt ismét a Tyros2-be importálhatja.

A Tyros2 a következő forrásokból készít hangfelvételt:

- A Tyros2 saját belső hangja.
- A mikrofon felvétel, gitár, vagy egyéb hangszer (a LINE IN/MIC csatlakozón keresztül).
- Felvétel egyéb hangforrásról, mint például CD lejátszó, MP3 lejátszó, vagy hasonlók (a LINE IN/MIC csatlakozón keresztül).

Egyszerre két forrás jelét veheti fel— a Tyros2 belső hangjához hozzákeverheti a mikrofonbemenetre érkező jelet—például felveheti a saját hangszerjátékát és hozzá a saját énekhangját.
Az ilyen módon felvett adatok a következő formában tárolódnak:

- Sztereó hullámforma (.wav formátumban)
- 44.1 kHz mintavételi frekvencia
- 16-bit felbontás

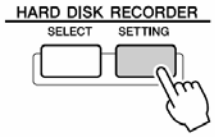
A Tyros2 hangjának a felvétele

Ebben a részben merevlemezes rögzítőre (Hard Disk Recorder) készítünk felvételt a hangszer hangjáról. A felvehető hanganyag hossza dalonként 80 perc lehet..

1 Válassza ki a RIGHT 1 hangszerhangot.

A hangszerhangok kiválasztását a 25. olalon leírtak szerint végezheti el.

2 Nyomja meg a HARD DISK RECORDER [SETTING] gombot az AUDIO SETTING képernyőábra előhívásához.



Ha a kijelzőn nem a VOLUME oldal látszik, akkor a [TAB] gombokkal lépjen oda.

3 Kezdjen el játszani a klaviatúrán, és ellenőrizze a jelszintet a REC MONITOR kivezérlésmérőkön.

Szigorúan véve ez a lépés nem feltétlenül szükséges, mivel a Tyros2 (belső) felvételi szintje kötött. Ha viszont más forrásokból származó jelet készül felvenni, ezeknek a kivezérlésmérőknek a segítségével tudja az optimális felvételi szintet beállítani. Ugyancsak ezekkel tud minden kétésget kizáróan megbizonyosodni arról, hogy van-e elegendő jelszint a felvételhez.

FONTOS

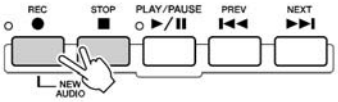
• Mielőtt bármibe belekezdene, előbb ellenőrizze, hogy a hangszerben benne van-e az opcionálisan beépíthető merevlemez eegység. (A merevlemez egység beépítését a 221. oldalon található utasítások szerint kell elvégezni.) Ellenőrizze azt is, hogy a merevlemezen van-e elegendő szabad hely a felvétel számára. Amikor a beépítés után a hangszer először ismeri fel a merevlemezt, azon legalább 100 MB szabad helynek kell lennie. A felvétel elkezdéséhez legalább 50 MB szabad helynek kell a merevlemezen lennie.

MEGJEGYZÉS

• Hozzávetőlegesen számolva, 1 perc sztereó hangfelvétel a merevlemezen (44.1 kHz mintavételi frekvenciával és 16 bit felbontással) durván 10 MB tárhelyet igényel.

4 Nyomja meg a HARD DISK RECORDER területen egyszerre a [REC] és [STOP] gombokat.

Ezzel kezdeményezi egy új fálj létrejöttét felvételkészítés céljából.

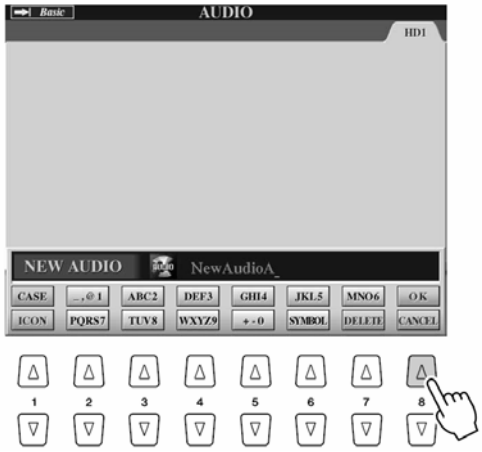


Ezt a két gombot [NEW AUDIO] felirat is jelöli, ami arra utal, hogy velük lehet új hangfájl létrejöttét kezdeményezni.

5 Adja meg az új fájl nevét.

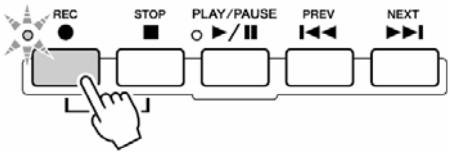
A nevek beírásának módját a 76. oldalon találja meg.

6 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [8] gomb).



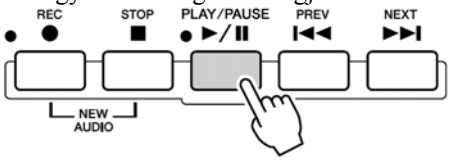
7 Nyomja meg a [REC] gombot, ezzel engedélyezi a felvétel elkészítését.

A felvétel engedélyezésének visszavonása a [REC] gomb ismételt megnyomásával történik.

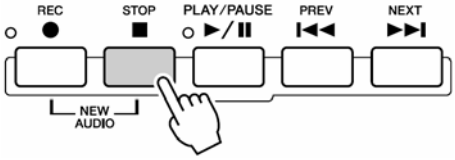


8 A hangszer kész a felvétel elkészítésére. A felvételt a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával indíthatja el.

Játsszon a hangszeren, és vegye fel a hangszer hangját.



9 Amint elkészült a felvétellel, nyomja meg a [STOP] gombot.



10 Az elkészített felvétel visszahallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Ha melléütött, vagy nem elégedett az előadásmóddal, akkor a visszavonás (Undo) funkcióval törölheti a felvételt, és újat készíthet (a fenti 7. lépéstő ismételve az eljárást). Részletes leírást a 143. oldalon talál.

11 Végezetül mentse el az új felvételt.

Az eddig felvett adatok törlődnek, ha egy másik fájlt jelöl ki, vagy kikapcsolja a hangszert, ezért a felvételt el kell menteni a merevlemezre.
Ehhez nyomja meg a [SAVE] LCD gombot ([I] gomb), és amikor megjelenik az üzenet, nyomja meg az [OK] LCD gombot ([G] gomb).

Az előző/következő audió formátumú dal kiválasztása
Nyomja meg a HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT] gombokat. Csak azonos mappából lehet előző (previous) vagy következő (next) dalt kiválasztani.

MEGJEGYZÉS

• Felvételt ismételni számos úton-módon lehet—például az újonnan játszott adatokat össze lehet keverni a már felvett adatokkal, vagy a felvétel egy részét helyettesíteni lehet az új felvétellel (141. oldal).
• Miközben audió formátumú hangfelvételt készít, vagy lejátszik, ne csatlakoztasson, vagy ne húzzon ki USB eszközt, ellenkező esetben a dal lejátszása közben hibák keletkezhetnek..

⚠ FIGYELMEZTETÉS

• Jegyezze meg, hogy ha nem is akarja elmenteni az éppen felvett adatokat ebben a lépésben, az 5. lépésben beírt névvel létrehozott fájl a merevlemezen marad.
Más szavakkal, a fájl rajta van a merevlemezen, de üres (hiszen nem volt rendesen elmentve). Ha valamilyen okból egy fájlt elnevez és felvételt készít rá, de nem menti el, akkor tanácsos ezt a nevében létező, de üres fájlt letörölni a merevlemezről a későbbi zavarok elkerülésének érdekében.

MEGJEGYZÉS

• A HARD DISK RECORDER [PREV] / [NEXT] gombok nem használhatók akkor, ha a VOLUME, REC MODE vagy START END POINT oldalak látszanak a kijelzőn.

Énekhang és hangszeres játék egyidejű felvétele

Miután megtanulta hogyan kell használni a merevlemezes rögzítőt (Hard Disk Recorder) egyszerű felvételi helyzetben, ezúttal valamivel bonyolultabb dolog következik. Ebben a részben egy kiválasztott stílusú kísérettel együtt fog játszani a hangszeren, miközben saját énekhangját is felveszi.

▶1 Csatlakoztasson mikrofont a Tyros2-höz, és végezze el a szükséges beállításokat.

Egy mikrofon csatlakoztatásának módjához és a működési jelemzők beállításához szükséges utasításokat a 47. oldalon találja meg.

▶2 Válasszon ki egy stílust, és kapcsolja be az automata kíséretet.

Egy stílus kiválasztásához és az automata kíséret bekapcsolásához szükséges utasításokat a 31. oldalon találja meg.

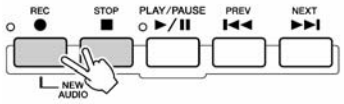
▶3 Válassza ki a RIGHT 1 hangszerhangot.

Egy hangszerhang kiválsztásához szükséges utasításokat a 25. oldalon találja meg.

▶4 Nyomja meg a HARD DISK RECORDER területen egyszerre a [REC] és [STOP] gombokat.

Ezzel kezdeményezi egy új fálj létrejöttét felvételkészítés céljából.

.

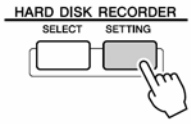


Ezt a két gombot [NEW AUDIO] felirat is jelöli, ami arra utal, hogy velük lehet új hangfájl létrejöttét kezdeményezni.

▶5 Adja meg az új fájl nevét.

A nevek beírásának módját a 76. oldalon találja meg

▶6 Nyomja meg a HARD DISK RECORDER [SETTING] gombot az AUDIO SETTING oldal megjelenítéséhez.

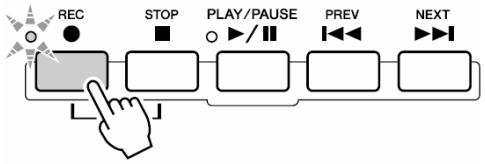


Ha a kijelzőn nem a VOLUME oldal látszik, akkor a [TAB] gombokkal lépjen oda.

7 Gyakorolja a játékot a felvenni kívánt hangszerhanggal, és közben ellenőrizze a jelszintet a REC MONITOR kivezérlésmérőkön.

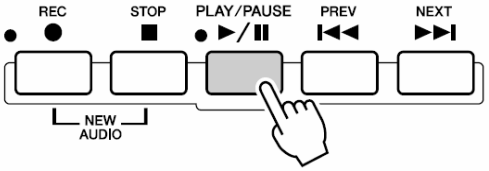
Indítsa el a stílust (lásd 31. oldal), kezdjen el egyidőben játszani a klaviatúrán és énekelni. Figyeljen a kivezérlésmérőre, a kijelzőnek nem szabad tartósan a piros mezőben tartózkodnia, és a túlvezérlésjelzőnek sem szabad felvillannia. Ha ez mégis bekövetkezik, akkor kis mértékben csökkentenie kell a mikrofon bemenet jelszintjét. Ha elégedett a beállított eredménnyel, állítsa meg a stílus lejátszását.

8 Nyomja meg a [REC] gombot a felvétel üzemmód engedélyezéséhez.

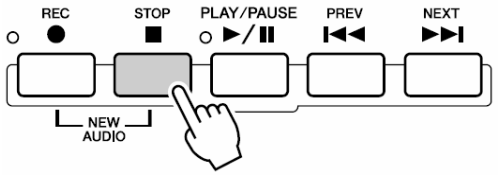


9 Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a felvétel elindításához.

A kíséret elindításához nyomja meg a STYLE CONTROL felületen a [START/STOP] gombot, vagy használja a Sync Start funkciót. (31. oldal) Kezdeje el a dal előadását az énekléssel együtt.



10 Ha befejezte a dal felvételét, nyomja meg a [STOP] gombot.



11 Az elkészített felvétel visszahallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

12 Végezetül mentse el az új felvételt.

Az eddig felvett adatok törlődnek, ha egy másik fájlt jelöl ki, vagy kikapcsolja a hangszert, ezért a felvételt el kell menteni a merevlemezre.
Ehhez nyomja meg a [SAVE] LCD gombot ([I] gomb), és amikor megjelenik az üzenet, nyomja meg az [OK] LCD gombot ([G] gomb).

Az előző/következő audió formátumú dal kiválasztása
Nyomja meg a HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT] gombokat. Csak azonos mappából lehet előző (previous) vagy következő (next) dalt kiválasztani.

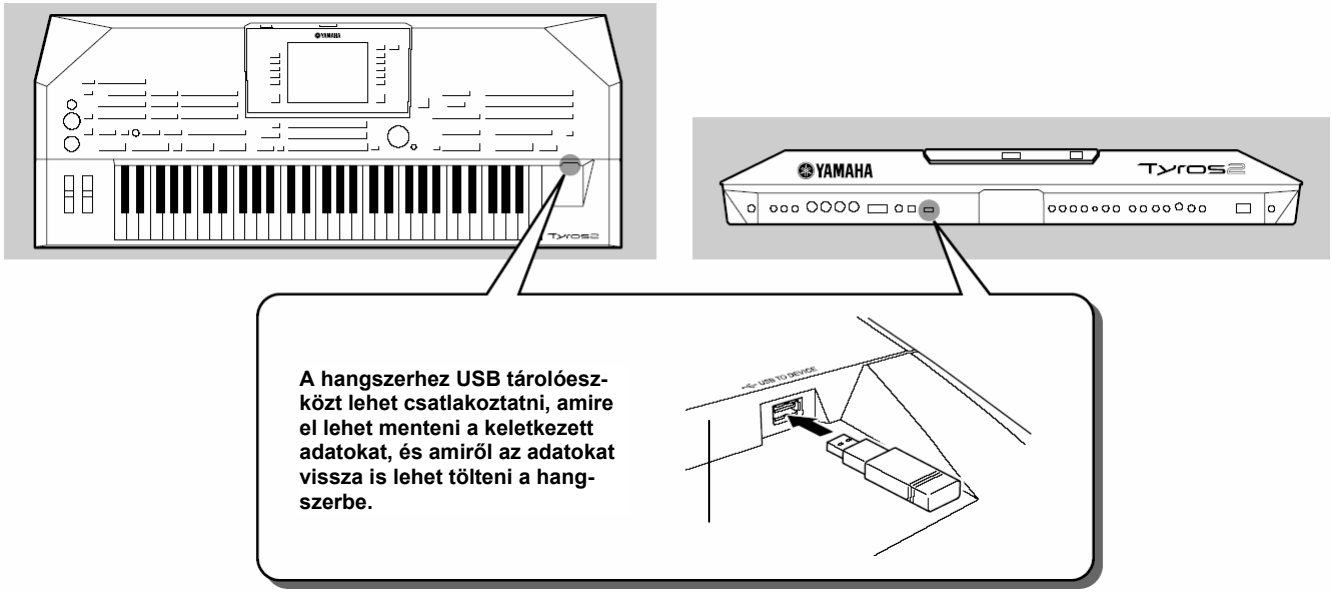
⚠ FIGYELMEZTETÉS

• Jegyezze meg, hogy ha nem is akarja elmenteni az éppen felvett adatokat ebben a lépésben, az 5. lépésben beírt névvel létrehozott fájl a merevlemezen marad. Más szavakkal, a fájl rajta van a merevlemezen, de üres (hiszen nem volt rendesen elmentve). Ha valamilyen okból egy fájlt elnevez és felvételt készít rá, de nem menti el, akkor tanácsos ezt a nevében létező, de üres fájlt letörölni a merevlemezről a későbbi zavarok elkerülésének érdekében.

MEGJEGYZÉS

• A HARD DISK RECORDER [PREV] / [NEXT] gombok nem használhatók akkor, ha a VOLUME, REC MODE vagy START END POINT oldalak látszanak a kijelzőn.

Csatlakozás USB tárolóeszközhöz


YAMAHA
Tyros2
A hangszerhez USB tárolóeszközt lehet csatlakoztatni, amire el lehet menteni a keletkezett adatokat, és amiről az adatokat vissza is lehet tölteni a hangszerbe.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

• Kerülje el az USB tárolóeszköz tápfeszültségének túl gyakori be- és kikapcsolgatását, vagy kábelének túl gyakori bedugátát és kihúzását. Ha ezeket túl gyakran megteszi, előfordulhat, hogy a hangszer müködésében zavarok lépnek fel, időszakosan megáll, vagy „lefagy". Ha a hangszer éppen adatokat mozgat (ilyen például az adatmentés – Save, az adatmásolás – Copy , és az adattörlés – Delete művelete, tehát amikor a READ/WRITE lámpa villog vagy világít), NE húzza le az USB kábelt, NE távolítsa el a tárolóeszközt a hangszerről, és NE kapcsolja ki egyik eszközt sem. Ha ezt a hibát elköveti, az adatok megsérülnek valamelyik, vagy mindkét eszközön.

MEGJEGYZÉS

• Az [USB TO DEVICE] csatlakozó aljzathoz USB porttal együttműködő LAN adaptert (USB – LAN átalakítót) is csatlakoztathat, amin keresztül speciális internet oldalakat érhet el (197. oldal).

MEGJEGYZÉS

• Ha a hangszer [USB TO HOST] csatlakozójához számítógép csatlakozik, és egy USB tárolóeszköz pedig az [USB TO DEVICE] csatlakozóhoz, ez a tárolóeszköz a számítógépről nem érhető el a hangszeren keresztül (a számítógép nem tudja perifériának használni).

MEGJEGYZÉS

• A hangszernek USB 1.1 szabványú USB portja van, ennek ellenére USB 2.0 szabványú eszközöket is csatlakoztathat hozzá. Vegye azonban figyelembe, hogy ekkor az adatétviteli sebesség USB 1.1 szabványú lesz.

MEGJEGYZÉS

• Ha a lejátszásra a merevlemezes rögítőt használja, akkor lejátszás közben ne csatlakoztasson, ne távolítson el USB tároló eszközt, és ne próbáljon felé vagy róla adatot mozgatni, különben a merevlemezről lejátszott dal hibásan fog megszólalni..

■ A hangszerhez használható USB tárolóeszközök

Egyszerrel legfeljebb kettő USB *tárolóeszköz* köthető az [USB TO DEVICE] csatlakozóhoz, például hajlékony lemezes (floppy) meghajtó, merevlemezes (HD) meghajtó, CD-ROM meghajtó, flash memória olvasó/író (például pen-drive), stb. (Szükség esetén használjon USB hub-ot, elosztót.)
Másfajta USB eszköz nem használható (például számítógép billentyűzet, egér). A hangszer nem feltétlenül működik együtt minden kereskedelmi forgalomban kapható USB tárolóeszköz típussal. A Yamaha nem garantálja, hogy bármelyik megvásárolt USB tárolóeszközzel működni fog. Mielőtt USB tárolóeszközt vásárolna, kérje ki egy Yamaha forgalmazó, vagy egy hivatalosYamaha kereskedelmi központ tanácsát (listájuk a Használati Útmutató végén található), vagy látogassa meg az alábbi internet címet:

http://music.yamaha.com/tyros2

MEGJEGYZÉS

• Ha az USB TO DEVICE csatlakozóhoz egyszerre kettő vagy három eszközt csatlakoztat (például két USB tárolóeszközt és egy LAN adaptert), használjon USB elosztót (hub). Az USB hub-nak saját tápegységgel kell rendelkeznie, és bekapcsolva kell lennie. Egyszerre csak egy USB hub használható. Ha az USB hub használata közben hibaüzenet jelenik meg, húzza le az USB hub-ot a hangszerről, majd a hangszer ismételt bekapcsolása után Ismét csatlakoztassa az USB hub-ot.

MEGJEGYZÉS

• Bár a hangszerhez CD-R/RW (író-olvasó) meghajtó is csatlakoztatható, azzal adatokat csak beolvasni lehet a hangszerbe, adatokat elmenteni rá nem lehet.

Az USB tárolóeszközök kezelése

▶1 Csatlakoztassa az USB tárolóeszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

▶2 A csatlakozás után lépjen ki visszafelé egy lépést a kijelzőn, majd térjen vissza az ablakba (vagy nyomja meg egyszerre a [TAB] gombokat).

Ez a fenti művelet frissíti a kijelzőn lévő információt, hogy megjelenítsük az éppen csatlakoztatott eszközt a listában. Az USB bejegyzések (USB 1, USB 2, stb.) automatikusan megjelennek, és lehetővé válik fájlok mentése és zenei adatok lejátszása a tárolóeszközökről.

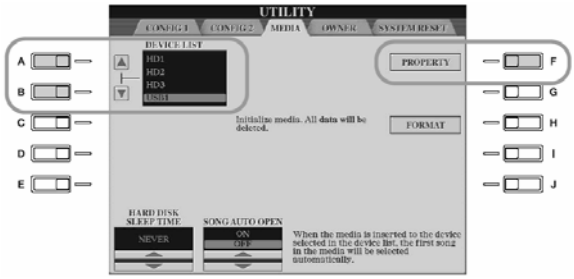
MEGJEGYZÉS

• A lista elemeinek a sorszáma, amelyek a csatlakoztatott eszközöket vagy partíciókat mutatják (USB 1, USB 2, stb.) egészen USB 17 -ig mehetnek el. A számok sorrendje nem kötött, a csatlakozás sorrendjében jelennek meg.

Az USB tárolóeszköz szabad memóriaterületének ellenőrzése

Az ellenőrző abalakot a következő utasítás sorozattal hívhatja elő:

[FUNCTION] → [I] UTILITY → [TAB] MEDIA



Válassza ki az ellenőrizendő eszközt az [A]/[B] gombokkal, és nyomja meg a [PROPERTY] feliratú LCD gombot ([F] gomb).

■ Az adatok védelme (írásvédelem)

Fontos adatainak véletlenszerű letörlését úgy akadályozhatja meg, ha bekapcsolja a tároló eszközök vagy médiumok írásvédelmét. Ne felejtse el kikapcsolni az írávédelmet, ha az USB tároló eszközre adatokat akar menteni.

■ USB tárolóeszköz formázása

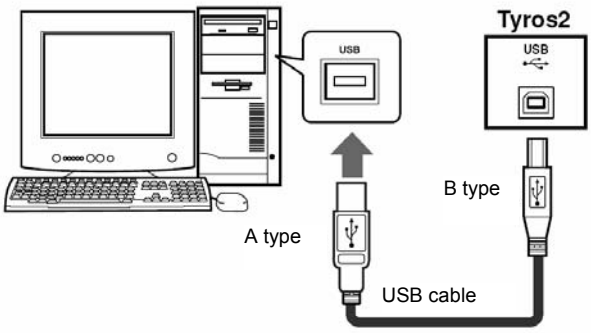
Amikor a kijelzőn megjelenik az eszköz vagy médium formázásának elindítására utasító felirat, hajtsa végre a formázási műveletet (194. oldal).

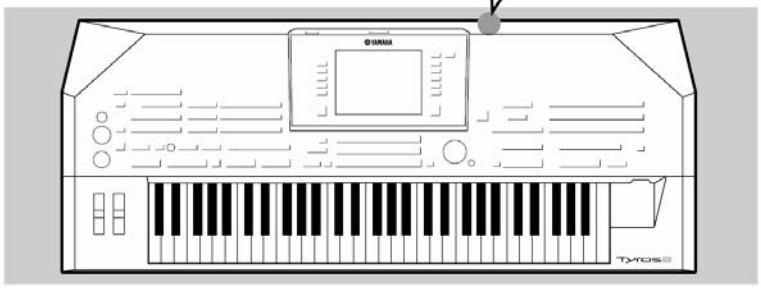
⚠ FIGYELMEZTETÉS

• A formázási művelet felülír (letöröl) minden korábban felvett adatot.
Járjon el óvatosan!

Csatlakozás számítógéphez

Egy számítógép és a Tyros2 együttműködésében Adatokat cserélhet MIDI-n keresztül a két eszköz között, valamint a számítógéppel vezérelheti, szerkesztheti és átrendezheti a Tyros2-n tárolt adatokat. Például, a mellékelt hangszerhang szerkesztő (Voice Editor) szoftver segítségével szerkeszthetővé válnak a Tyros2 hangszerhangjai. Internetes oldalunkról letölthető olyan szoftver, aminek a segítségével számítógépen keresztül lehet a USER/USB/HD (opcionális) meghajtókon adatokat kezelni.





MEGJEGYZÉS

• A Tyros2-t kétféle módon lehet számítógéphez csatlakoztatni: MIDI kábelen és USB kábelen keresztül. Az alábbi utasításokban USB kábel használatát tételezzük fel.

■ Mire használhatja a számítógépet?

- Adatokat kezelhet a Tyros2-ben egy a Tyros2 internetes oldaláról ingyenesen letölthető szoftver segítségével.
- Hangszerhangokat készíthet a mellékelt CD-ROM-on található hangszerhang szerkesztő (Voice Editor) szoftver segítségével.
- Előadási adatokat rögzíthet (1-16 csatornán) a Tyros2 stílus lejátszásával egy a számítógépen futó szekvenszer program segítségével, mint például az XGworks program. A felvétel elkészülte után az adatokat szerkeszteni lehet a számítógéppel, majd az eredményt vissza lehet játszani a Tyros2 hanggenerátorainak segítségével.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

Óvintézkedések az [USB TO HOST] csatlakozó használata előtt

Mielőtt számítógépét összekötné a hangszerrel az [USB TO HOST] aljzaton keresztül, feltétlenül ismerje meg az alábbi tudnivalókat. Ennek elmulasztása azzal járhat, hogy a számítógép lefagy, és adatai megsérülhetnek, vagy elveszhetnek. Ha a számítógép vagy a hangszer lefagy, kapcsolja ki a hangszert, és indítsa újra a számítógépet.

• Mielőtt számítógépét összekötné a hangszerrel az [USB TO HOST] aljzaton keresztül, kapcsolja ki a számítógép energiagazdálkodási funkcióit (mint például felfüggesztett, alvás, készenlét), lépjen ki minden futó alkalmazásból, és kapcsolja ki a hangszert.

• Execute the following before turning the power to the instrument off or unplugging the USB cable to/from the instrument/computer.

• Lépjen ki a számítógép minden futó alkalmazásából.

• Győződjön meg arról, hogy a hangszer nem küld adatokat a számítógép felé. (Adatküldés abban a két esetben történik, amikor a hangszer éppen egy hangot játszik, vagy amikor egy dalt játszik le.)

• Ha a hangszerhez külső USB eszköz kapcsolódik, a következő műveletek két lépésének elvégzése között legalább hat másodpercig, vagy tovább kell várakoznia: amikor a hangszer hálózati kapcsolóját ki- majd bekapcsolja, vagy amikor az USB kábelt felváltva (valamelyik sorrendben) csatlakoztatja és lehúzza.

Kezdeti lépések

Az itt következő utasítások csak nagyon vázlatos lépések. A részleteket a külön olvasható telepítési utasításokban találhat.

1 Vizsgálja meg a használni kívánt szoftverhez szükséges minimális rendszerkövetelényeket.
- A CD-ROM-on mellékelt szoftverek esetén, olvassa el a különálló telepítési utsítást (Installation Guide).
- Egyéb szoftverek esetén olvassa el a hozzá tartozó használati utasítást vagy dokumentációt.

2 Kapcsolja a számítógépet a Tyros2-höz egy USB kábel segítségével.

3 Indítsa el a számítógépet, és telepítse fel az USB MIDI meghajtót (USB MIDI driver).
- Olvassa el a különálló telepítési utasítást.

4 Telepítse fel a számítógépre a kiszemelt szoftvert.
- Ha a hangszerkesztő szoftvert (Voice Editor) kívánja telepíteni a mellékelt CD-ROM-ról, olvassa le a mellékelt telepítési útmutatót (Installation Guide). A hangszerhang szerkesztő használatának részleteit a 111. oldalon találja meg.
- Egyéb szoftver telepítésekor olvassa el a hozzá tartozó használati utasítást vagy dokumentációt.

Merevlemez kezelése USB tároló üzemmódban

A Tyros2-nek kétfajta USB üzemmódja van. Az egyikben, amit USB Storage (tároló) üzemmódnak neveznek, hangfájlok és dal fájlok vihetők át a hangszer belső merevlemezes tárolója és a számítógép között. A másik üzemmódban, amit "normál" módnak neveznek, az USB kapcsolatot MIDI vezérlésre lehet használni. Az USB interfész közvetlenül hangátvitelre nem alkalmas.

1 Ellenőrizze, hogy a Tyros2-ben megtalálható-e a merevlemez egység, és kapcsolja be a számítógépet.

2 Nyomja meg és tartsa nyomva a [MUSIC FINDER] gombot, és közben kapcsolja be a Tyros2 hálózati kapcsolóját.

3 A számítógéppel rendezheti a Tyros2 beépített merevlemezén található könyvtár bejegyzéseit.

4 Nyomja meg az [EXIT] gombot az USB storage üzemmód bezárására és a fő képernyő megjelenítésére.

MEGJEGYZÉS

• A Windows98 SE-nél korábbi operációs rendszerek nem kompatibilisek az USB storage üzemmóddal.

MEGJEGYZÉS

Hajtsa végre a következőket, mielőtt az USB Storage üzemmódot be-, vagy kikapcsolja.
- *Zárja be az összes futó programot.*
- *Ha az USB Storage üzemmód ki van kapcsolva, ne próbáljon adatokat átvinni a Tyros2-ből.*
- *Ha az USB Storage üzemmód be van kapcsolva, fájl irási és olvasási műveletek ne legyenek folyamatban.*
- *Ha az USB Storage üzemmód be van kapcsolva, és minden Tyros2 ablakot bezárva, biztonságosan eltávolíthatja aTyros2-t a Windows tálcáról, vagy a Tyros2 ikont a Macintosh asztalról a kukába húzhatja.*

MEGJEGYZÉS

• Amíg az USB Storage üzemmód be van kapcsolva, a Tyros2 kezelőfelülete nem használható (nem működik). Ugyancsak, a Tyros2 nem fogad MIDI adatokat, és nem reagál bizonyos pedál funkciókra.

MEGJEGYZÉS

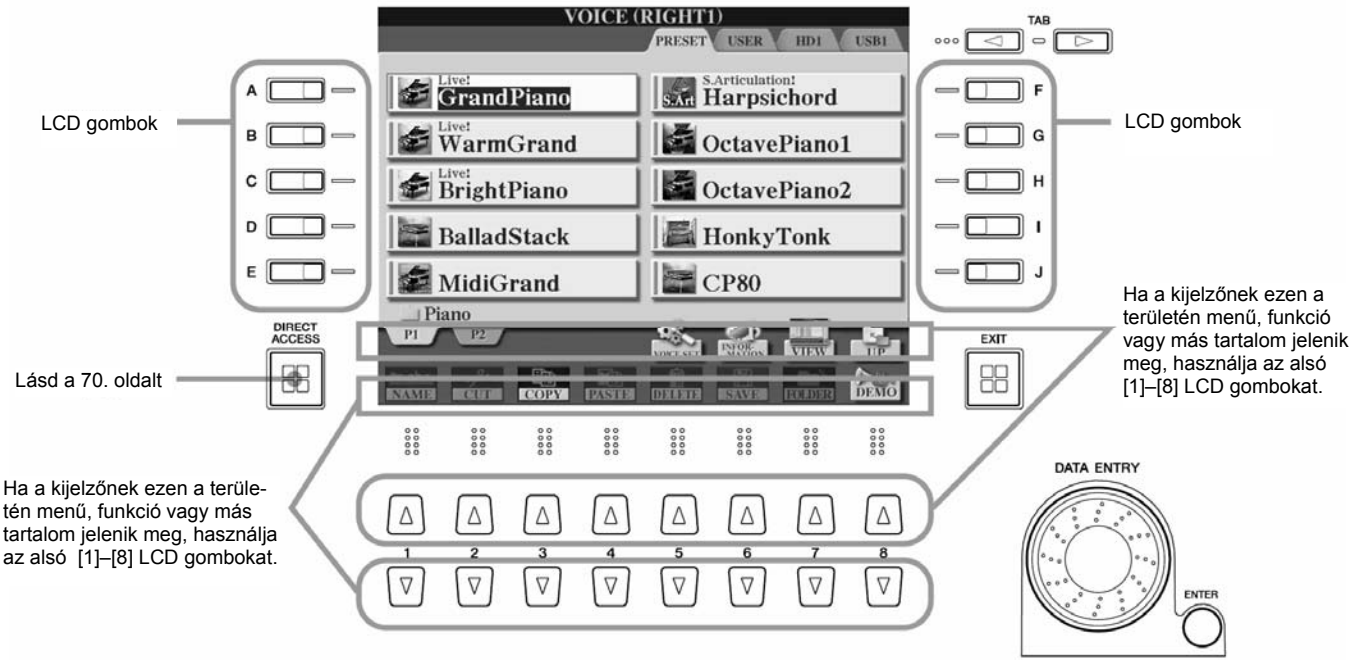
• Ne kezdeményezze a merevlemezes megható formázását a számítógépről az USB Storage üzemmódban. Ha mégis kezdeményezi a merevlemezes megható formázását a számítógépről az USB Storage üzemmódban, akkor a merevlemezt nem lehet használni a merevlemezes felvétel készítési üzemmódban.

⚠ FIGYELMEZTETÉS

• Vigyázzon a HDR ROOT mappára, ami tartalmazza a merevlemezes rögzítő funkcióval készített hangfájlokat. Ha megnyitja ezt a mappát, vagy változtatásokat eszközöl rajta, (máshová helyezi e mappát, vagy újabb fájlokat másol a mappába, stb.), fontos adatai törlődhetnek, vagy sérülhetnek meg.

A kijelzőn lévő szabályzók

Az már a "Gyors Áttekintésből" is látható volt, hogy a Tyros2 kivételesen nagy számú és könnyen áttekinthető kijelző ábrát használ. Ezek átfogó, szemvillanás alatt megérthető információt adnak a hangszer pillanatnyi beállításairól, állapotáról, és kényelmes, gondolatébresztő ellenőrzést tesz lehetővé a Tyros2 funkciói felett.



■ Az LCD (folyadékkristályos kilejző) gombjai.....

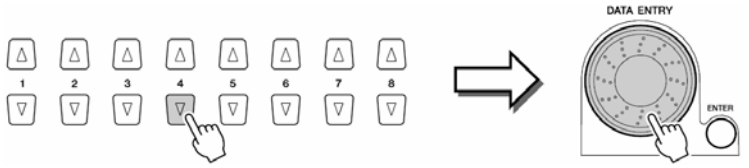
Az [A]–[J] LCD gombok arra szogálnak, hogy velük menü pontokat válsszunk ki. A fent látható adatkezelő ablakban (72. oldal) például az [A]–[J] LCD gombokkal a mellettük balra vagy jobbra megjelenő hangszerhangokat lehet kiválasztani. Az [1]–[8] LCD gombok nyolc csoportot alkotnak, felső/alsó párokat, és a közvetlenül felettük megjelenített tartalom kiválasztása, vagy jellemzők értékének a beállítása a feladatuk (felfelé növel, lefelé csökkent). A fent látható adatkezelő ablakban (72. oldal) például a felső [1]–[8] LCD gombokkal a [P1] …[UP] menűpontok között lehet választani a felső sorból, az alsó [1]–[8] LCD gombokkal pedig a [NAME] …[DEMO] menűpontok között lehet választani az alsó sorból.

■ A [DATA ENTRY] (érték beíró) kerék és az [ENTER] gomb .....

Az LCD kijelzőn megjelenő ablak fajtájától függően a [DATA ENTRY] keréknek kétfajta szerepe van, az alábbiak szerint.

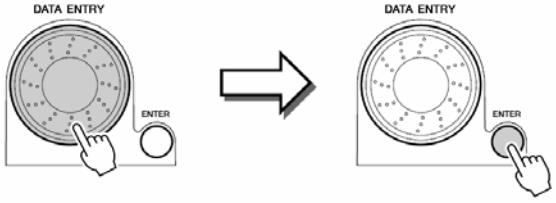
● Értékek megadása

A fő képernyő alsó részén megjelenített paraméterek esetén (mint például a „tologatható szabályozó" a keverő ablakban; 36. oldal) a [DATA ENTRY] értékbeíró kereket nagyon kényelmesen együtt lehet használni az [1]–[8] LCD gombokkal. Egyszerűen ki kell választani a megfelelő paramétert a hozzá tartozó LCD gombbal (a neve a kijelzőn színt vált), majd a [DATA ENTRY] értékbeíró kerékkel be kell állítani az új értéket. Ez a kényelmes módszer ugyancsak jól használható a legördülő ablakban megjelenő paraméterek beállítása esetén is. Ilyen például a Tempo és a Transpose. Egyszerűen nyomja meg a megfelelő gombot (például a [TEMPO +] gombot), majd a [DATA ENTRY] kerék forgatása után nyomja meg az [ENTER] gombot, amivel az ablakot is bezárja.



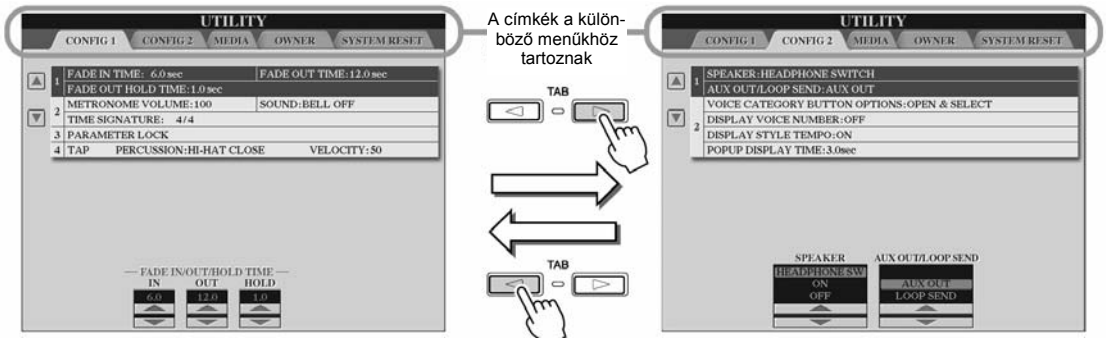
● **Fájlok kiválasztása (hangszerhang, stílus, dal, stb.)**

Ha a kijelzőn adatkezelő ablak látszik (72. oldal), ikor a [DATA ENTRY] értékbeíró kereket és az [ENTER] gombot fájlok kiválasztására lehet használni (hangszerhang, stílus, dal, stb.). Mozgassa a [DATA ENTRY] értékbeíró kerékkel a kiemelő hátteret, és nyomja meg az [ENTER] gombot, amivel az éppen kiemelt fájlt választhatja ki. Az előző példa VOICE (RIGHT1) adatkezelő ablakában például addig kell forgatni a [DATA ENTRY] értékbeíró kereket, amíg a kívánt hangszerhanghoz érünk, majd az [ENTER] gomb megnyomásával lehet a kiválasztott hangszerhangot érvényesíteni.



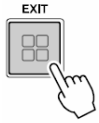
■ A [TAB] gomb.....

Ezek a gombok az olyan ablakokban, amelyek több oldalból állnak (az oldal tetején "címke" sor látható) az oldalak kiválasztására szolgálnak, mint például az adatkezelő ablak (72. oldal).



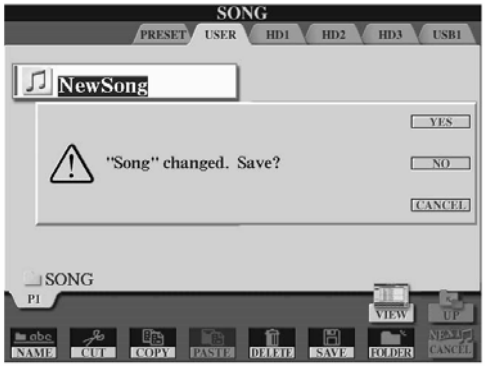
■ [EXIT] gomb.....

Függetlenül attól hogy hol tartózkodunk éppen a Tyros2 képernyő ablakainak hierarchiájában, az [EXIT] gomb megnyomásával egy szinttel magasabbra kerülünk, vagy az egy lépéssel korábban mutatott ablakhoz. Miután a Tyros2–nek olyan sok kijelző ablaka van, előfordulhat, hogy valaki pillanatokra igencsak összezavarodik nem tudva, hogy éppen melyik művelethez tartozó abalkot látja a kijelzőn. Ha előállna ez a helyzet, az [EXIT] gomb többszöri megnyomásával az "alaphelyzethez" térhet vissza. A Tyros2 alaphelyzete a fő képernyő (MAIN, 22. oldal) — ugyanez jelenik meg akkor, amikor a hangszert bekapcsoljuk.



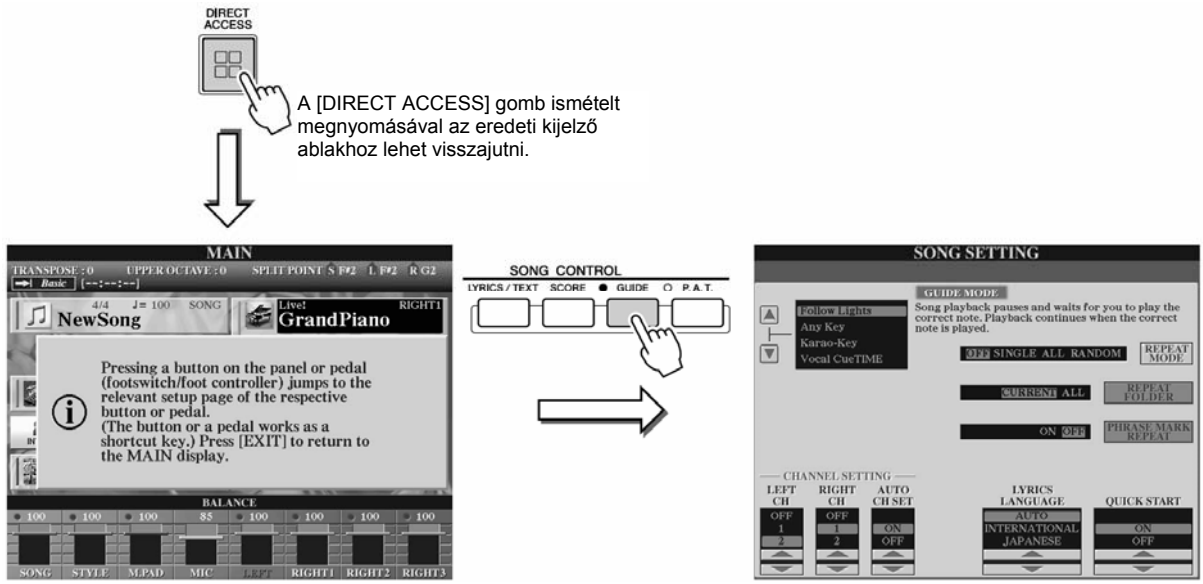
A kijelzőn megjelenő üzenetek

A nagy LCD kijelzőnek köszönhetően a Tyros2 részletes üzeneteket és leírásokat tud megjeleníteni, ami jól érthetően vezet végig a különböző műveletek során. Amikor egy ilyen üzenet megjelenik, egyszerűe kövesse az utasításokat, vagy válaszoljon a megfelelő LCD gombokkal a megjelenő kérdésre.



Közvetlen elérés—kijelző ablakok azonnali elérése

Van egy nagyon kényelmes közvetlen elérési (Direct Access) funkció, amivel a szükséges kijelző ablakokat azonnal meg lehet jeleníteni—összeesen két gombnyomással. Nyomja meg a [DIRECT ACCESS] gombot, aminek a hatására egy üzenet jelenik meg, ami arra utasít, hogy nyomja meg a megfelelő gombot. A megfelelő gomb pedig a megjeleníteni kívánt funkció nevéhez tartozó gomb lesz, ami a hozzá tartozó ablakot közvetlenül megjeleníti. Az alábbi példában közvetlen eléréssel jeleníthetjük meg az oktatató program (Guide) Direct Access is used to call up the display for selecting the settings (page 49).
Refer to the separate Data List for a list of the displays that can be called up with the Direct Access function.


DIRECT ACCESS
A [DIRECT ACCESS] gomb ismételt megnyomásával az eredeti kijelző ablakhoz lehet visszajutni.
MAIN
NewSong
GrandPiano
Pressing a button on the panel or pedal (footswitch/foot controller) jumps to the relevant setup page of the respective button or pedal.
(The button or a pedal works as a shortcut key.) Press [EXIT] to return to the MAIN display.
BALANCE
SONG CONTROL
LYRICS / TEXT SCORE GUIDE P.A.T.
SONG SETTING
GUIDE MODE
Follow Lights
Any Key
Karao-Key
Vocal CueTIME
Song playback pauses and waits for you to play the correct note. Playback continues when the correct note is played.
REPEAT MODE
REPEAT FOLDER
PHRASE MARK REPEAT
CHANNEL SETTING
LEFT CH
RIGHT CH
AUTO CH SET
LYRICS LANGUAGE
QUICK START

MEGJEGYZÉS

• Bármelyik kijelző ablakból a fő képernyőhöz (22. oldal) egyszerű módon is el lehet jutni: Először nyomja meg a [DIRECT ACCESS] gombot, azután az [EXIT] gombot.

Az üzenet ablakban megjelenő szöveg fordítása:
„Egy gomb megnyomása a kezelő felületen, vagy egy pedál (lábkapcsoló vagy kontroller) megnyomása a gombhoz vagy pedálhoz tartozó funkciónak megfelelő beállító, adatkezelő ablakot jeleníti meg. (A gomb vagy a pedál gyors gombként szerepel.) Nyomja meg az [EXIT] gombot, amivel visszatérhet a fő képernyőhöz."

A fáljok és mappák, valamint a tárhelyek alapstruktúrája

A Tyros2 számos adatfajtát használ—például hangszerhangok, stílusok, dalok, állapotmemória bejegyzések. Ezeknek az adatoknak egy részét a Tyros2 már előre beprogramozva tartalmazza; néhány hangszerfunkció segítségével ezekívül saját beállításokat és adatokat is létrehozhat, vagy szerkeszthet. Minden ilyen adatot vagy beállítást külön fájl tartalmazza—ugyanúgy, ahogy azt a számítógépek esetén megszoktuk.
Ebben a részben bemutatjuk a Tyros2 adatkezelésének alapstruktúráját, a fájlok és mappák szervezését, különböző tárhelyeken.

■ Adat fájlok.....

A Tyros2 a következő adatfajtákat fájlként kezeli, amiket megtekinteni és kiválasztani a hozzájuk tartozó adatkezelő ablakon keresztül lehet.

- **Hangszerhangok** ..... 25, 84. oldalak
- **Saját készítésű hangszerhangok**..... 100. oldal
- **Könyvtári bejegyzések (fájlok)**..... 108. oldal
- **Stílusok** ..... 31, 152. oldalak
- **Dalok**..... 43, 112. oldalak
- **Audió adatok** ..... 59, 135. oldalak
- **Indítható dallam (Multi Pad) bankok**..... 38, 169. oldalak
- **Állapotmemória (Registration Memory) Bankok** ..... 52, 173. oldalak
- **Felhasználó által keszített effektek**
  - Vocal Harmony fajták* ..... 48, 175. oldalak
  - Felhasználói effektek (User Effects)*..... 183. oldal
  - Felhasználói hangszínszabályozó beállítások (User Master EQ*)..... 184. oldal
  - Felhasználói kompresszor beállítások (User Master Compressor*) ……..... 185. oldal
- **MIDI beállítások**
  - MIDI sablonok ..... 213. oldal
- **Rendszer beállítások**..... 196. oldal
- **Zenei stílus kereső (Music Finder)****..... 40, 171, 196. oldalak
- **Main háttérkép (a fő képernyő háttérképe)**..... 195. oldal
- **Szöveg** ..... 115. oldal
- **Dalszöveg/Egyéb szöveg háttérképe** ..... 114. oldalak

** Ez az adatfajta nem menthető el egyenként külső tárolóeszközre.*

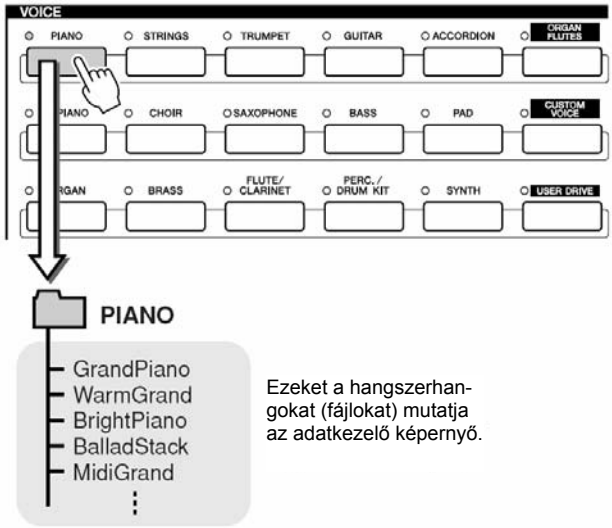
*** A zenei stílus keresőegyetlen fájlként kezeli az összes bejegyzést, beleértve a beépített és a később hozzáadott bejegyzéseket is.*

MEGJEGYZÉS

A fő képernyő és a dalszöveg képernyő háttérképét a Tyros2-n belül nem lehet megváltoztatni.

■ Fájl csoportok ás mappák.....

A fent ismertetett fájl fajták mappákban találhatók, és fájlként vannak elmentve. Hangszerhangok esetén az azonos hangszercsoportba taratozó hangszerhangokat saját közös mappájukba csoportosítva lehet megtalálni — mint például Piano, Strings, and Trumpet. A VOICE és STYLE kezelőfelületen a gombok ezeknek a mappáknak felelnek meg.



Ezeket a hangszerhangokat (fájlokat) mutatja az adatkezelő képernyő.

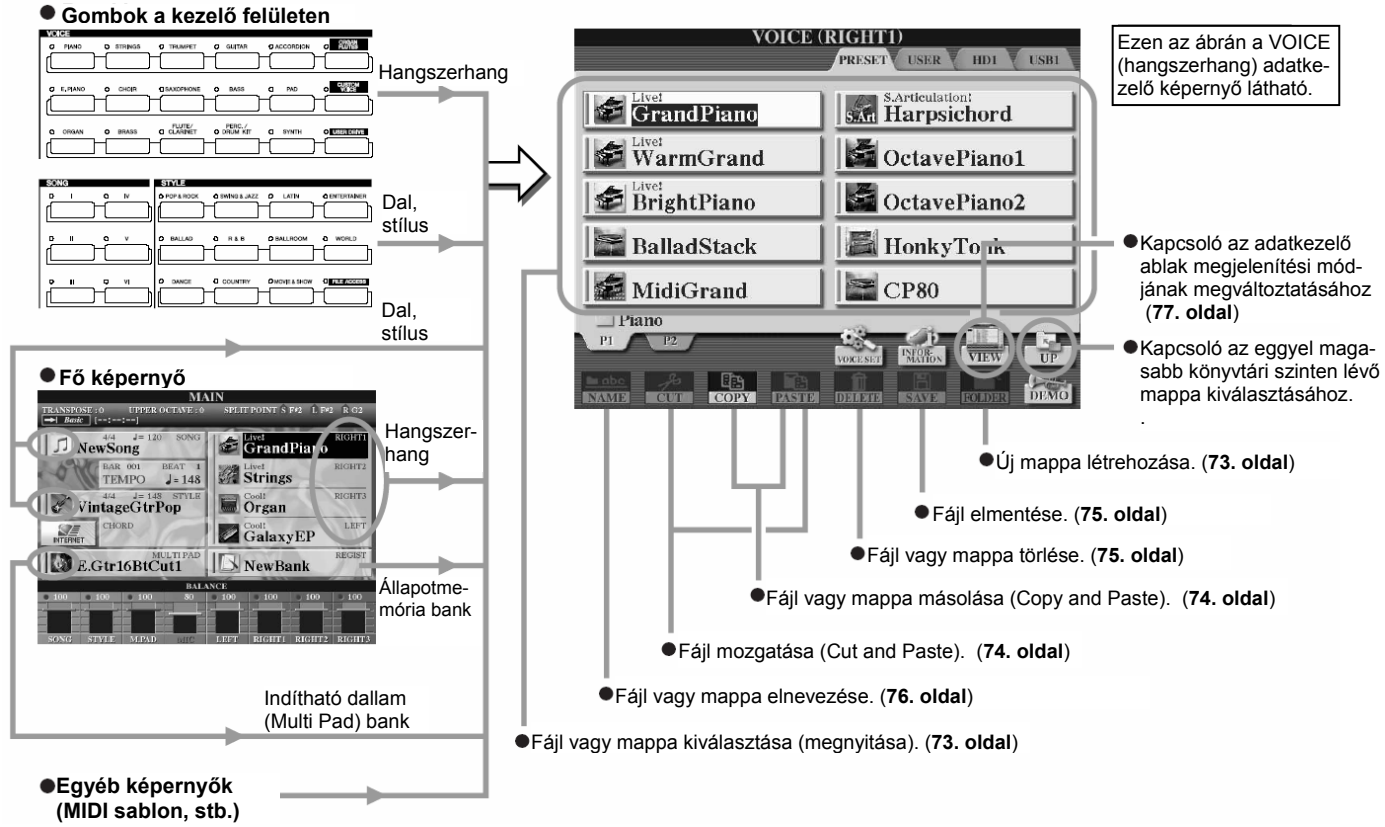
■ Memória helyek, a fájlok és mappák tárai .....

A fentebb leírt fájlokat és mappákat a következő tárhelyek tartalmazzák vagy helyekre lehet elmenteni.

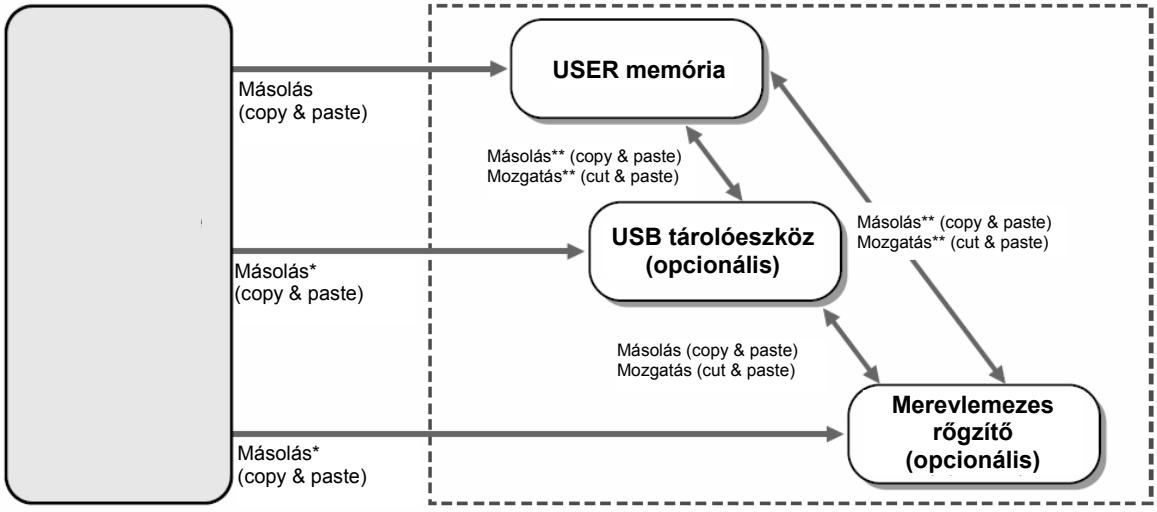
- **PRESET memória**..... ATyros2 ebben a memóriában tárolja azokat a fáljokat, amelyeket gyárilag előre programozva építettek bele. A beépített fájlokat be lehet tölteni (elő lehet hívni) de a memóriában nem lehet felülírni, mert ez ROM (Read Only Memory – csak olvasható memória).
- **USER memória**.....Ez a memória tartalmazza az Ön által létrehozott adatokat, amelyeket a Tyros2 különböző funkcióival hozott létre, vagy szerkesztett. Mivel ez a memória Flash ROM-ra épül, a tartalma nem változik meg akkor sem, ha a hálózati feszültséget kikapcsoljuk.
- **Merevlemez(opcionális)**....A Tyros2-be opcionálisan merevlemezes rögzítő építhető. Az Ön által előállított adatokat ide tudja elmenteni, és elő is hívni.
- **USB tároló (opcionális)** .... A Tyros2-höz opcionálisan USB rögzítőt lehet csatlakoztatni. Az Ön által előállított adatokat ide tudja elmenteni, és elő is hívni.

Könyvtár műveletek és az adatkezelö ablakok

A fájl és mappa műveletek alapképernyője az adatkezelő ablak. Ebben az ablakban mentheti el és kezelheti az Ön által létrehozott adatokat (ahogy ez a 71. oldalon található). A Tyros2 tizenegy különböző adatfájl típusához tizenegy különböző adatkezelő ablak tartozik. A hangszerhang választó, a stílus választó, és a dalválasztó képernyő, amit a Gyors áttekintés című részben ismerhetett meg, mind adatkezelő ablakok. Ez a rész ismerteti az adatkezelő képernyőn át elvégezhető, a Tyros2 használata szempontjából alapvető műveleteket. Az alább látható illusztráció mutatja be az egyes adattípusokhoz (71. oldal) tartozó adatkezelő képernyők megjelenítésének módját, és a képernyők útján elérhető funkciókat.



Amint azt a 71. oldalon olvashatja, a Preset memóriából behívhat adatokat, de írni vagy menteni adatokat nem lehet oda. Ennek az az eredménye, hogy a fent leírt funkciók némelyike a Preset memórival végzett fájl és mappa műveletek során nem érhető el. A részleteket lásd alább.



* A Preset memóriából néhány fájlt nem lehet másolni szerzői jogi korlátozások miatt.

** A Preset memóriából kimásolt néhány fájlt nem lehet tovább másolni vagy mozgatni USB tárolóeszközre vagy merevlemezre szerzői jogi korlátozások miatt.

Ezekre a tárolóhelyekre lehet adatot írni—az összes fent megismert fájl és mappa művelet elvégezhető velük, a fájlnevek megváltoztatását, törlését, és új mappák létrehozását.

Új mappa létrehozása

Ahogy a Tyros2 adatkönyvtára növekszik, mappák rendszerébe tanácsos őket rendezni. Az alábbi művelettel új mappákat lehet létrehozni a User memóriában, az opcionális USB tárolóeszközön és opcionális merevlemezes rögzítőn. Itt csak az alapvető műveletet írjuk le; egy jellegzetes példát (hangszerhangok használatával) a Gyors áttekintésben tekinthet meg (29. oldal).

▶1 Hívja be annak az adatkezelő ablaknak az oldalát (útvonalát) amelyiknek új mappát akar létrehozni.

▶2 Nyomja meg a [FOLDER] LCD gombot (alsó [7] gomb) az LCD kijelző alatt, a mappa nevének megadására szolgáló legördülő ablak megnyitásához.

▶3 Adja meg az új mappa nevét. A nevek megadásához kövesse a 76. oldalon található utasításokat.

▶4 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [7] gomb), amivel érvényesíti a név megadását.

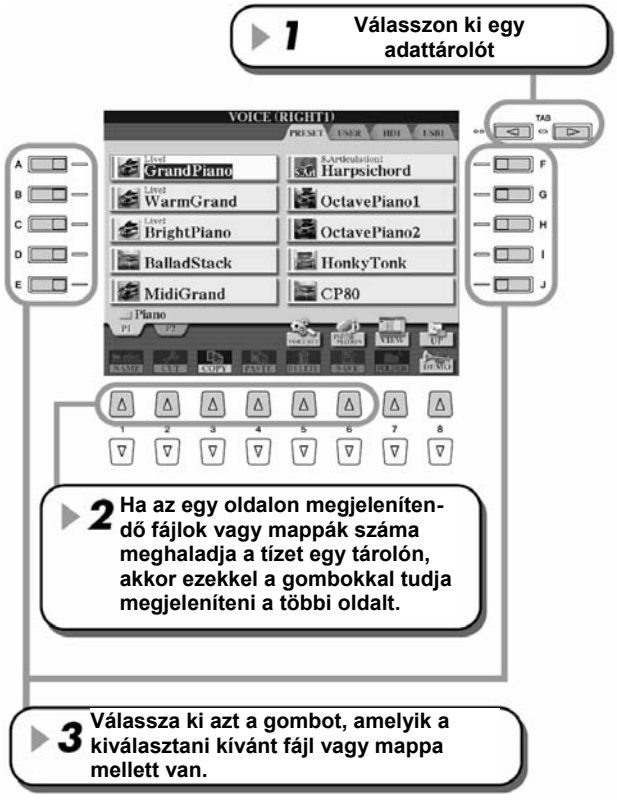
MEGJEGYZÉS

• A User memóriában a mappák könyvtárának négy szintje lehet. Az eltárolható fájlok és mappák maximális száma 2960, de ez változhat attól függően, hogy milyen hosszú (hány karakterből álló) fájlneveket használt.
A User memóriában, az USB tárolóeszközön, a merevlemezes rögzítőn, az egy mappában tárolható fájlok és mappák maximális száma 500.

Mappa vagy fájl kiválasztása (megnyitása)

A fájlokat és mappákat kétféle módon lehet kiválasztani—vagy a betűkkel jelzett LCD gombokkal, vagy a [DATA ENTRY] adatbeíró kerék segítségével.

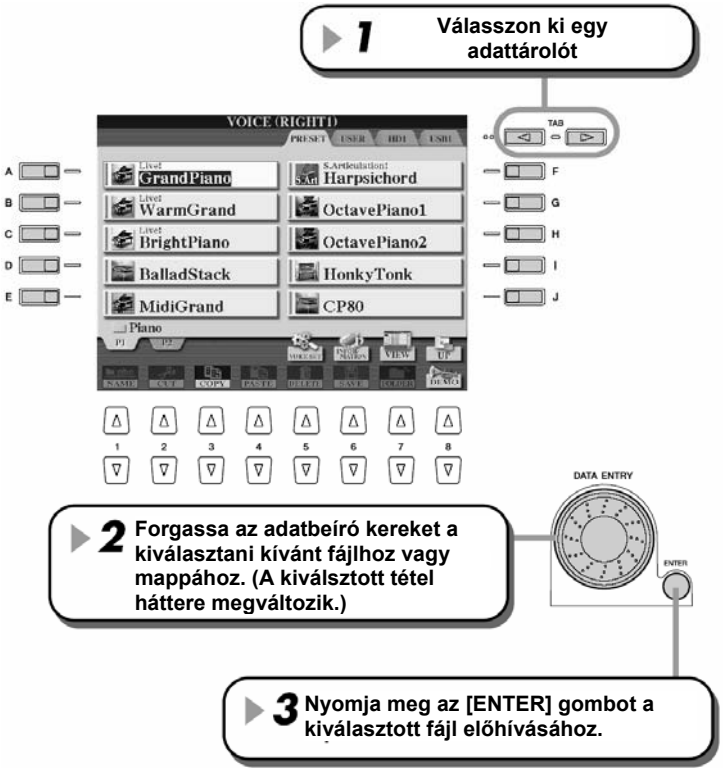
LCD gombok használata



MEGJEGYZÉS

• A megfelelő [A] -[J] gombra kétszer kattintva előhívja a hozzá tartozó fájlt, és bezárja az adatkezelő ablakot.

Adatbeíró kerék használata



MEGJEGYZÉS

• A megfelelő [A] -[J] gombra kétszer kattintva előhívja a hozzá tartozó fájlt, és bezárja az adatkezelő ablakot.

Mappa vagy fájl másolása (Copy & Paste)

A mappák és fájlok szabadon másolhatók az elérhető tárhelyek között, ezek közül csak a Preset memória a kivétel—adatokat lehet másolni a Preset memóriá**ból**, de **rá** nem lehet. Itt csak az alapvető műveletet írjuk le; egy jellegzetes példát (hangszerhangok használatával) a Gyors áttekintésben tekinthet meg (29. oldal).

1 Hívja be annak az adatkezelő ablaknak az oldalát (útvonalát) amelyiken a fájlok vagy a mappák találhatók.

2 Nyomja meg a [COPY] LCD gombot (alsó [3] gomb) az LCD kijelző alatt.
Megjenik a másolás műveletének elvégzését segítő legördülő ablak az LCD kijelző alsó részén.
Ha vissza akar térni az eredeti képernyőhöz, akkor nyomja meg a [CANCEL] LCD gombot.

3 Jelölje meg a mozgatásra szánt mappákat vagy fájlokat.
Nyomja meg kiválasztott fájl vagy mappa neve mellett lévő LCD gombot. Egyszerre több mappa vagy fájl is kiválasztható, még másik oldalon lévők is. Nyomja meg az [ALL] LCD gombot (alsó [6] gomb), amivel kiválasztja az összes fájlt és mappát, ami akár az éppen látható, akár a többi oldalon van. Amint megnyomja az [ALL] LCD gombot (alsó [6] gomb), az [ALL] felirat [ALL OFF] – ra változik, ami lehetővé teszi a kiválasztás törlését.

4 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (alsó [7] gomb) amivel visszatér az adatkezelő ablakhoz.

5 Hívja be a célmappa képernyőjét.
Célként a Preset memóriát nem lehet kiválasztani. Szükség esetén hozzon létre új mappát (útvonalat; 73. oldal) a célmappa oldalán.

6 Nyomja meg a [PASTE] LCD gombot (alsó [4] gomb).
A kijelzőn megjelennek a forráshelyről másolt fájlok vagy mappák.

Fájlok mozgatása (Cut & Paste)

A mappák és fájlok szabadon mozgathatók az elérhető tárhelyek között, ezek közül csak a Preset memória a kivétel—adatokat lehet másolni a Preset memóriá**ból**, de **rá** nem lehet.

1 Hívja be annak az adatkezelő ablaknak az oldalát (útvonalát) amelyiken a fájlok vagy a mappák találhatók.

2 Nyomja meg a [CUT] LCD gombot (alsó [2] gomb) az LCD kijelző alatt.
Megjelenik a kivágás műveletének elvégzését segítő legördülő ablak az LCD kijelző alsó részén.
Ha vissza akar térni az eredeti képernyőhöz, akkor nyomja meg a [CANCEL] LCD gombot.

3 Jelölje meg a mozgatásra szánt mappákat vagy fájlokat.
A művelet megegyezik a “Mappa vagy fájl másolása (Copy & Paste)” rész harmadik lépésével. Lásd fent.

4 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (alsó [7] gomb) amivel visszatér az adatkezelő ablakhoz.

5 Hívja be a célmappa képernyőjét.
Célként a Preset memóriát nem lehet kiválasztani. Szükség esetén hozzon létre új mappát (útvonalat; 73. oldal) a célmappa oldalán.

6 Nyomja meg a [PASTE] LCD gombot (alsó [4] gomb).
A kijelzőn megjelennek a forráshelyről másolt fájlok vagy mappák.

Mappák vagy fájlok törlése (Delete)

A mappák és fájlok szabadon másolhatók az elérhető tárhelyek között, ezek közül csak a Preset memória a kivétel.

1 Hívja be annak az adatkezelő ablaknak az oldalát (útvonalát) amelyiken a fájlok vagy a mappák találhatók.

2 Nyomja meg a [DELETE] LCD gombot (alsó [5] gomb) az LCD kijelző alatt.
Megjelenik a törlés műveletének elvégzését segítő legördülő ablak az LCD kijelző alsó részén. Ha vissza akar térni az eredeti képernyőhöz, akkor nyomja meg a [CANCEL] LCD gombot.

3 Jelölje meg a mozgatásra szánt mappákat vagy fájlokat.
A művelet megegyezik a "Mappa vagy fájl másolása (Copy & Paste)" rész harmadik lépésével. Lásd a 74. oldalt.

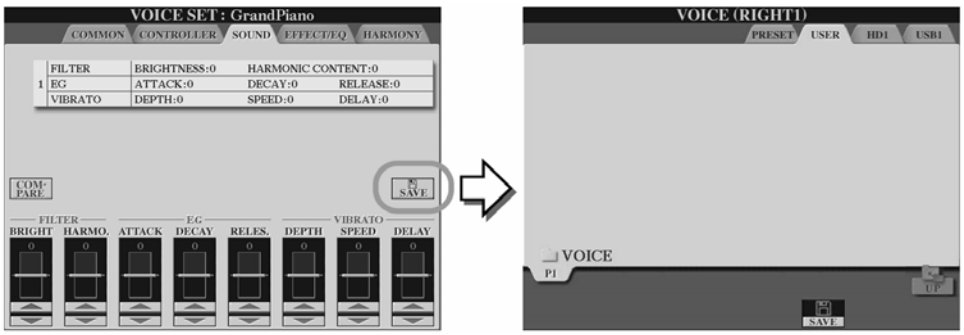
4 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (alsó [7] gomb).
Megjelenik egy jóváhagyást kérő ablak.

5 Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat.

Fájlok mentése (Save)

Ez a művelet lehetővé teszi a saját készítésű dalok, hangszerhangok adatainak elmentését a User memóriába, az opcionális USB tárolóeszközre, vagy az opcionálisan beépíthető merevlemezre. Ha az éppen nyitott fájlt akarja elmenteni, akkor az alábbi első lépés elhagyható.

1 Ha elkészült egy dal vagy hangszerhang létrehozásával a hozzá tartozó képernyőn, akkor nyomja meg a [SAVE] LCD gombot.
Megjelenik a megfelelő adatkezelő ablak.



2 Hívja be a célmappa képernyőjét.

3 Nyomja meg a [SAVE] LCD gombot (alsó [6] gomb).
Megjenik a mentés műveletének elvégzését segítő legördülő ablak az LCD kijelző alsó részén. Ha vissza akar térni az eredeti képernyőhöz, akkor nyomja meg a [CANCEL] LCD gombot.

4 Írja be a fájl nevét (76. oldal).

5 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (alsó [7] gomb).

6 Nyomja meg ismét az [OK] gombot a mentési művelet tényleges végrehajtásához.

MEGJEGYZÉS

• Néhány szerkesztési művelet esetén—ilyen például a User Effect, User Master EQ, és a User Master Compressor—legördülő ablak jelenik meg (mint itt a harmadik lépés esetén) az adatkezelő ablak helyett. Ebben az esetben a második és harmadik lépésre nincsen szükség.

Mappák vagy fájlok elnevezése

A mappák és fájlok szabadon átnevezhetők az elérhető tárhelyeken. Az Ön által létrehozott fájlok is elnevezhetők.
Az alább következő utasítások arra az esetre vonatkoznak, amikor az adatkezelő ablak NAME műveletét használja. A többi esetben ugorjon közvetlenül az alábbi ötödik lépésre.

.

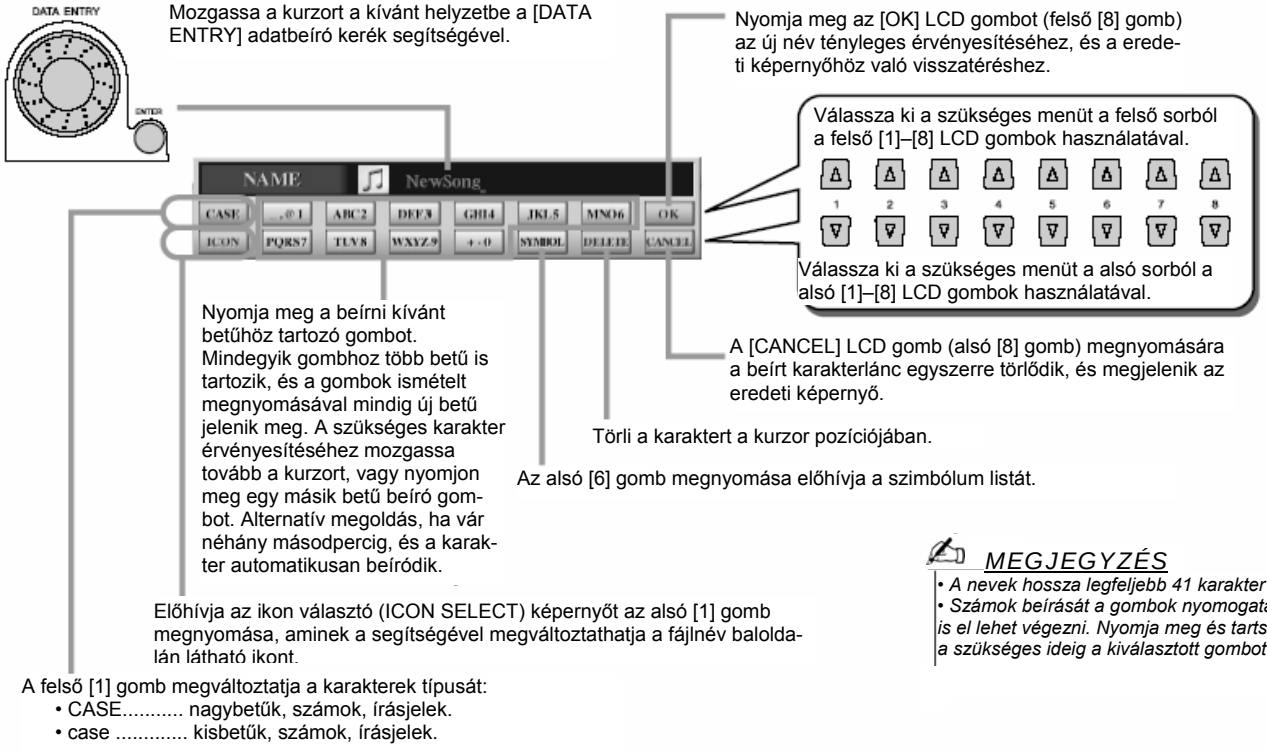
1 Hívja be annak az adatkezelő ablaknak az oldalát (útvonalát) amelyiken a fájlok vagy a mappák találhatók.

2 Nyomja meg a [NAME] LCD gombot (alsó [1] gomb) az LCD kijelző alatt.
Megjelenik az elnevezés műveletének elvégzését segítő legördülő ablak az LCD kijelző alsó részén.
Ha vissza akar térni az eredeti képernyőhöz, akkor nyomja meg a [CANCEL] LCD gombot.

3 Válassza ki az elnevezni kívánt mappát vagy fájlt.

4 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (alsó [7] gomb).
Megjelenik a név beíráséhoz szükséges legördülő ablak az LCD kijelző alsó részén.
Ha vissza akar térni az eredeti képernyőhöz, akkor nyomja meg a [CANCEL] LCD gombot.

5 Írja be a kiválasztott mappa vagy fájl nevét.


DATA ENTRY
ENTER
Mozgassa a kurzort a kívánt helyzetbe a [DATA ENTRY] adatbeíró kerék segítségével.
Nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [8] gomb) az új név tényleges érvényesítéséhez, és a eredeti képernyőhöz való visszatéréshez.
Válassza ki a szükséges menüt a felső sorból a felső [1]–[8] LCD gombok használatával.
NAME
NewSong
CASE
ICON
.,@1
ABC2
DEF3
GHI4
JKL5
MNO6
OK
PQRS7
TUV8
WXYZ9
+-:0
SYMBOL
DELETE
CANCEL
1 2 3 4 5 6 7 8
Válassza ki a szükséges menüt a alsó sorból a alsó [1]–[8] LCD gombok használatával.
Nyomja meg a beírni kívánt betűhöz tartozó gombot. Mindegyik gombhoz több betű is tartozik, és a gombok ismételt megnyomásával mindig új betű jelenik meg. A szükséges karakter érvényesítéséhez mozgassa tovább a kurzort, vagy nyomjon meg egy másik betű beíró gombot. Alternatív megoldás, ha vár néhány másodpercig, és a karakter automatikusan beíródik.
A [CANCEL] LCD gomb (alsó [8] gomb) megnyomására a beírt karakterlánc egyszerre törlődik, és megjelenik az eredeti képernyő.
Törli a karaktert a kurzor pozíciójában.
Az alsó [6] gomb megnyomása előhívja a szimbólum listát.
Előhívja az ikon választó (ICON SELECT) képernyőt az alsó [1] gomb megnyomása, aminek a segítségével megváltoztathatja a fájlnév baloldalán látható ikont.
A felső [1] gomb megváltoztatja a karakterek típusát:
• CASE..... nagybetűk, számok, írásjelek.
• case ..... kisbetűk, számok, írásjelek.

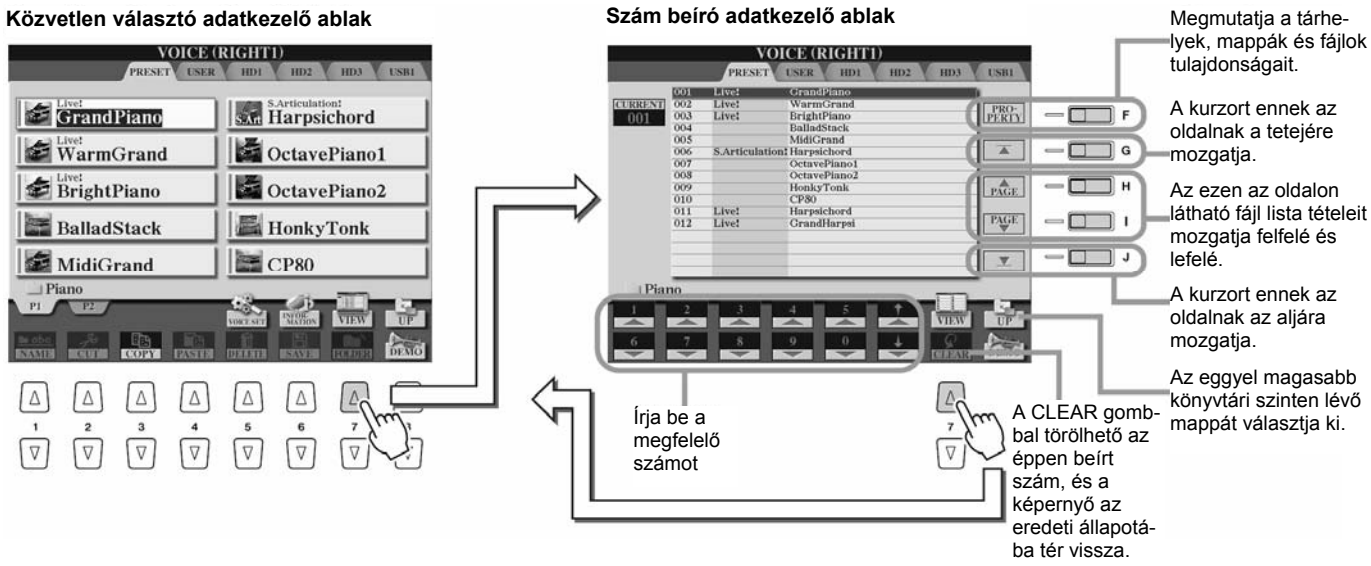
MEGJEGYZÉS

• A nevek hossza legfeljebb 41 karakter lehet.
• Számok beírását a gombok nyomogatása nélkül is el lehet végezni. Nyomja meg és tartsa nyomva a szükséges ideig a kiválasztott gombot.

6 Nyomja meg az [OK] LCD gombot (felső [8] gomb) az új név tényleges érvényesítéséhez, és a eredeti képernyőhöz való visszatéréshez.

Az adatkezelő ablak megjelenítési módjának megváltoztatása

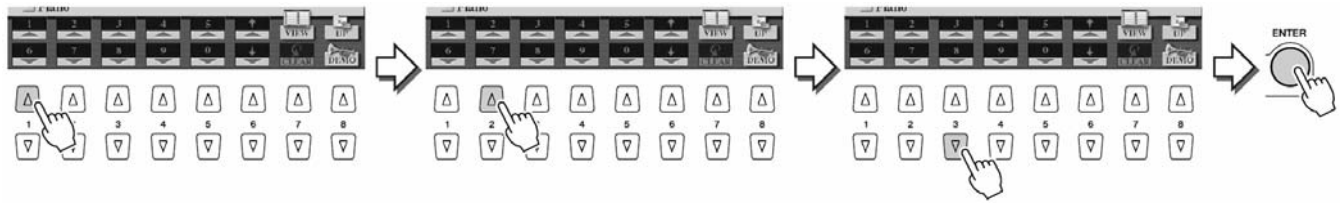
Az adatkezelő ablaknak két megjelenési formája van. Az egyik a közvetlen választó (Direct Select) nézet, amit eddig is láthattunk. A másik a szám beírásos nézet (Number Input), amelyben a fájlokat a sorszámuk alapján lehet megnyitni. A felső [7] LCD gomb megnyomásával lehet átváltani a két nézet között.



A közvetlen választó ablakból a szükséges fájlt a hozzá tartozó LDC gomb megnyomásával közvetlenül lehet kiválasztani. A szám beíró ablak ezzel szemben a fájlokat a hozzájuk tartozó sorszám megadásával választja ki és hívja be (lásd alább). Mivel a Tyros2-ben sok fájl található számos különböző oldalon, a szám beíró oldal használata sokkal gyorsabb és kényelmesebb lehet—feltéve, ha ismeri a keresett fájl sorszámát.

■ Szám beírásos ablak—A számok beírása.....

A 128-as sorszámú hangszerhang kiválasztásához például, nyomja meg az [1], [2] és [8] gombokat az alább látható sorrendben, és nyomja meg az [ENTER] gombot. Az egy vagy két karakterből álló számok beírása hasonló módon történik.

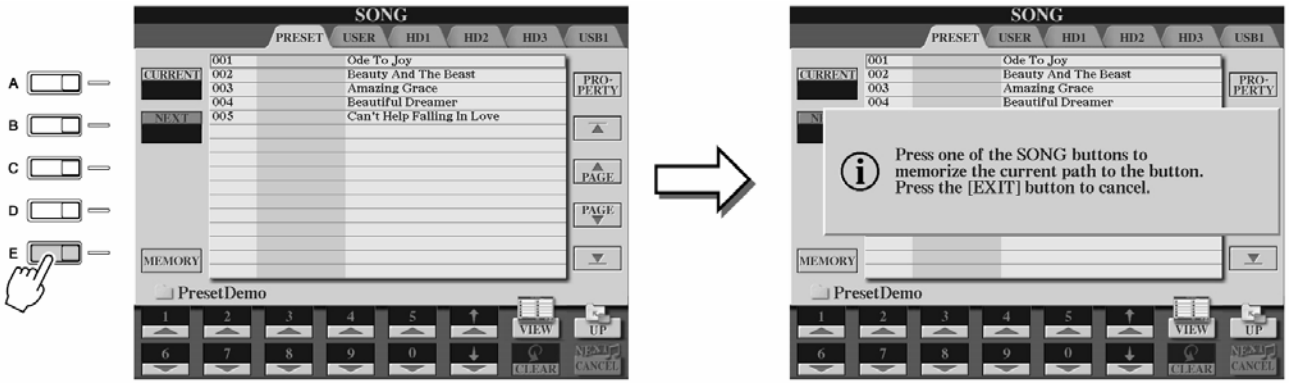


Ha az előző vagy a következő sorszámú fájlt keresi, nyomja meg az [1]–[6] gombokat.

■ Szám beírásos ablak—Az elérési útvonal elmentése.....

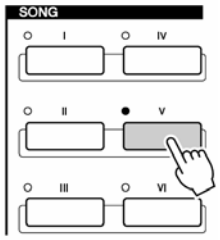
A mappák és fájlok helyét éppen mutató LCD képernyőt „elérési útvonalnak” is nevezzük. A dalok és stílusok adatkezelő képernyőjén keresztül az éppen kiválasztott elérési útvonalat elmenthetjük a kezelőfelület gombjainak egyikéhez. Ezzel a módszerrel még egy térhely nagyon bonyolult könyvtári hierarchiájában „eldugott” fájl is egyetlen gombnyomással előhívható, függetlenül attól, hogy mennyire mélyen van az elrejtve.
Az alább látható utasítások példájában a dalok adatkezelő ablakát használtuk.

▶1 Először válassza ki a szám beírásos nézetet, azután hívja be azt az elérési utat, amit el akar menteni egy gombhoz, majd nyomja meg a [MEMORY] LCD gombot ([E] gomb).



Az üzenet ablakban megjelenő szöveg fordítása:
„Nyomja meg az egyik SONG gombot az éppen kiválasztott elérési út elmentéséhez. A műveletet az [EXIT] gomb megnyomásával szakíthatja meg.”

▶2 Nyomja meg a kiválasztott gombot a SONG felületen (dalok kiválasztására) az előző pontban meghatározott elérési útvonal elmentéséhez.



▶3 Válasszon ki egy másik elérési útvonalat (mondjuk a hangszerhangok adatkezelő ablakában) és nyomja meg ismét a 2. lépésben kiválasztott gombot.

Látni fogja, hogy a kijelző visszatér az 1. lépésben kiválasztott képernyőhöz.

A stílus fájlok elérési útvonala szintén elmenthető, a fent megismert módon. További részleteket a 156. oldalon talál.

Grafikai kiemelés módjai a kijelzőn

Amint az eddigre kiderülhetett, az LCD kijelzőn át sokfajta – hangszerhang, stílus, dal – fájl választható ki, és számos funkció paramétereinek értékét lehet vele beállítani. A háttérváltoztató kurzor az LCD kijelző egy újabb kényelmes, színes tulajdonsága, mert világosan mutatja (piros kerettel, és kiemelt háttérrel) a kiválasztandó fájlt, vagy a beállítandó paramétert.

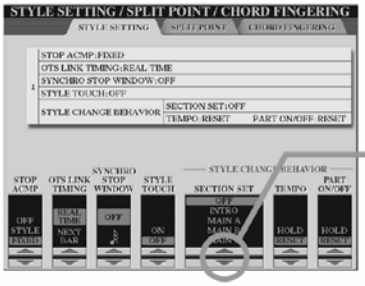
■ Fájlok kurzoros megjelölése (hanszerhangok, stílusok, dalok, stb.) .....

Az éppen érvényben lévő hangszerhang, ami megszólal, amint elkezd a klaviatúrán játszani.

A kurzort végigmozgathatja az adatkezelő ablakon a [DATA ENTRY] értékbeíró kerék segítségével. A kiemelt tétel addig nincsen ténylegesen kiválasztva, amíg az [ENTER] gombot meg nem nyomja.

■ Paraméterek kurzoros megjelölése.....

Ebben az ablakban (MIXING CONSOLE), a szerkesztésre kiválasztott paraméter van kiemelve; a paraméter értékét a [DATA ENTRY] kerékkel kell beállítani.



Ebben az ablakban (STYLE SETTING), a kiválasztott nyíl páros van pirossal kiemelve. A paraméter értékét a [DATA ENTRY] adatbeíró kerékkel kell beállítani.

Színjelölés a kezelőfelületen

The kezelőfelület gombjai (lásd az alábbi táblázatot) kétfajta színnel világíthatnak: zölden és pirosan. Ez a könnyen megtanulható színjelölési séma mutatja meg az egyes gombok vagy funkciók állapotát az alábbiak szerint.

- **Nem világít**.....A gombhoz pillanatnyilag nincsen adat hozzárendelve.
- **Zöld** .....A gombhoz adat van hozzárendelve.
- **Piros**..... A gombhoz adat van hozzárendelve, és a gomb aktív, vagy éppen lejátszik.

A gombok részletes leírását lásd alább.

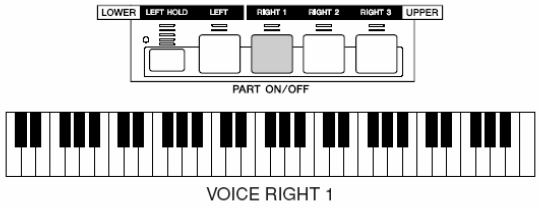
	Off	Green	Red
[REGISTRATION MEMORY] gombok	A gombhoz kezelőfelület beállítás pillanatnyilag nincsen hozzárendelve.	A gombhoz kezelőfelület beállítás van hozzárendelve.	A gombhoz kezelőfelület beállítás van hozzárendelve, és a gomb aktív (utoljára ez volt kiválasztva).
[PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING] gombok	A gombhoz kezelőfelület beállítás pillanatnyilag nincsen hozzárendelve.	A gombhoz kezel felület beállítás van hozzárendelve.	A gombhoz kezelőfelület beállítás van hozzárendelve, és a gomb aktív (utoljára ez volt kiválasztva).
INTRO [I]–[III] gombok MAIN VARIATION [A]–[D] gombok [BREAK] gomb ENDING/rit.[I]–[III] gombok	A kiválasztott stílus megfelelő részéhez nincsen adat hozzárendelve.	A kiválasztott stílus megfelelő részéhez adat van hozzárendelve.	A kiválasztott stílus megfelelő részéhez adat van hozzárendelve, és a rész aktív.
[SP1]–[SP4] gombok	A gombhoz nincsen dal helyzetjelző hozzárendelve.	A gombhoz dal helyzetjelző van hozzárendelve.	A gombhoz dal helyzetjelző van hozzárendelve, és a lejátszás éppen ezen a helyzeten jutott túl.
MULTI PAD [1]–[4] gombok	Ehhez a gombhoz nincsen dallam hozzárendelve.	Ehhez a gombhoz dallam van hozzárendelve.	Aktív (lejátszás alatt van).

A billentyűzet

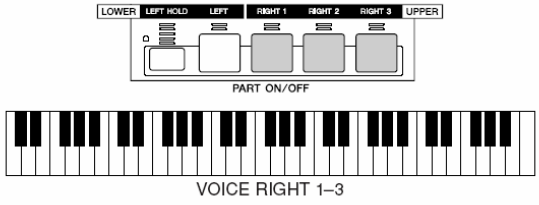
A Tyros2 klaviatúrája olyan funkciókkal, képességekkel és kényelmi szolgáltatásokkal rendelkezik, amit egy akusztikus hangszer nem tud nyújtani. Ahogy azt a Gyors áttekintésben már láthatta például, egyszerre játszhat több különböző hangszerhanggal, vagy a bal kezével egyfajta hangszerhangot szólaltathat meg, míg a jobb kezével egy másikat (vagy akár három eltérőt is). Az alábbiakban a billentyűzet funkcióinak és játékmódjainak az összefoglalója tekinthető meg.

A klaviatúra részei és funkciói

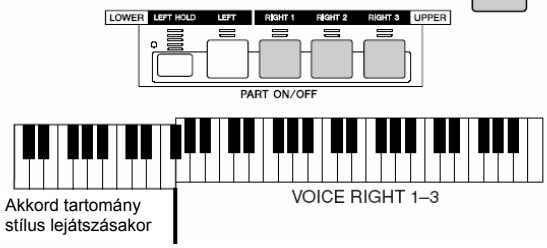
●Játék egyetlen hangszerhanggal



●Játék három hangszerhanggal

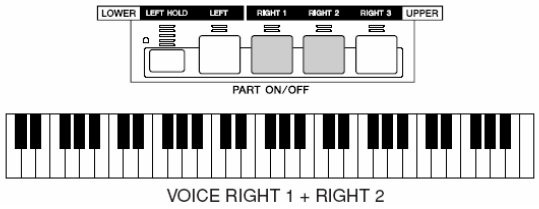


●Amikor az [ACMP] be van kapcsolva:

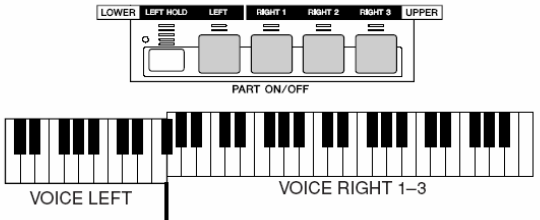


Osztáspont ..... Az a pont a klaviatúrán, ami elválasztja egymástól az akkord tartományt és a jobbkéz tartományt.

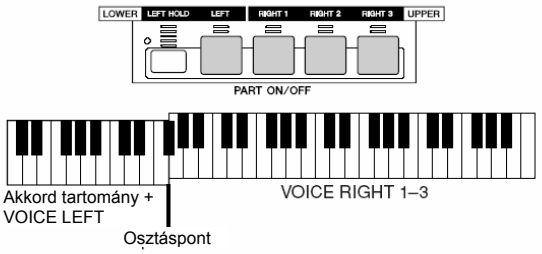
●Játék két hangszerhanggal

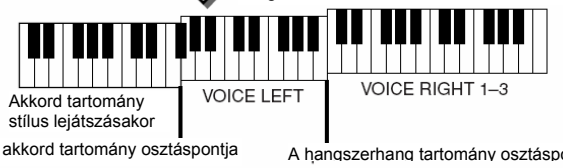


●Játék eltérő balkéz és jobbkéz hangszerhanggal



Osztáspont ..... Az a pont a klaviatúrán, ami elválasztja egymástól a balkéz tartományt és a jobbkéz tartományt.



Amikor az akkord tartomány osztáspontja és a hangszerhang tartomány osztáspontja nem azonos hanghoz tartozik:

RIGHT 3 osztáspont
Az R3 hangszerhang számára külön osztáspontot lehet definiálni. Ez azt jelenti, hogy például az ütőhangszerek vagy hangeffektusok számára csak a legfelső oktávot adjuk oda a billentyűzeten.

A szinron indítás be- és kikapcsolása

A kényelmes szinkron indítási funkció lehetővé teszi egy dal, vagy egy stílus lejátszásának az elindítását pusztán azzal, hogy a klaviatúrán leütünk egy billentyűt. Természetesen a funkció használatához előbb azt be kell kapcsolni.

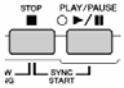
● Szinkron indítás—stílus lejátszás (31. oldal)

A szinkron indítás be- és kikapcsolásához nyomja meg a [SYNC START] gombot a STYLE CONTROL felületen. Ha a szinkron indítás be van kapcsolva, a stílusok lejátszása az [ACMP] gomb állapotától függően kétfajta módon működik:

• Ha az [ACMP] ki van kapcsolva—A kiválasztott stílusnak csak a ritmus szekciója indul el, amint leüt egy billentyűt a klaviatúrán.

• Ha az [ACMP] be van kapcsolva —A kiválasztott stílus minden szólama elindul, amint leüt egy billentyűt a klaviatúra akkord tartományában. (Ha többi tartományon üt le billentyűt, a stílus lejátszása nem indul el.)

● Szinkron indítás—dal lejátszás



A szinkron indítás be- és kikapcsolásához nyomja meg egyszerre és tartsa nyomva a [STOP] gombot és nyomja le mellé a [PLAY/PAUSE] gombot a SONG CONTROL felületen. Ha a szinkron indítás be van kapcsolva, a dal lejátszása az éppen aktuális helyről indul el, amint leüt egy billentyűt a klaviatúrán.

.

Funkció könyvtár

- **Gomb/Szabályozó** .....Egy adott funkcióba való belépéshez először ezeket a gombokat vagy szabályozókat kell használni. A baloldalon látható számok a “Kezelőszervek és csatlakozások” című rész (14. oldal) számaira utalnak.
- **Megnevezés az LCD kijelzőn** …....Ez a felirat jelenik meg a bal oldali oszlop szerint működtetett szabályozó hatására előhívott LCD képernyők tetején. A “---” felirat azt jelzi, hogy a az első oszlop műveletéhez nem tartozik LCD képernyő.
- **Funkció, feladat**.....Az LCD képernyőn át elérhető funkciók leírása tartalmazza. Magát az első oszlop szabályozóját írja le, ha a második oszlop felirata “---.”

A baloldalon látható számok a “Kezelőszervek és csatlakozások” című rész (14. oldal) számaira utalnak.

	Gomb/Szabályozó	Megnevezés az LCD kijelzőn	Funkció, feladat	Oldal
❶	**POWER ON/OFF kapcsoló**	---	Be vagy kikapcsolja a hálózati feszültséget	20, 22
❷	**MASTER VOLUME szabályozó**	---	Beállítja a hangszer hangerejét	20
❸	**INPUT VOLUME szabályozó**	---	Beállítja a mikrofon bemenet hangerejét	47, 175
❹	**DEMO gomb**	**DEMO**	Demó dal kiválasztása/lejátszása	24
❺	**MIC/LINE IN gombok**			
	[VOCAL HARMONY] gomb	---	Be vagy kikapcsolja a többszólamú ének funkciót	48, 175
	[TALK] gomb	---	Beszédcélú beállítások, amikor a mikrofonba beszél, és nem énekel	177
	[EFFECT] gomb	---	Be vagy kikapcsolja a mikrofon csatorna effektjeit	175
	[VH TYPE SELECT] gomb	**VOCAL HARMONY TYPE**	A többszólamú effektus kiválasztása/előállítása	48, 175
	[MIC SETTING] gomb	**MICROPHONE SETTING**		
		OVERALL SETTING	A mikrofon csatornához tartozó paraméterek beállítása (hangszínszabályozó, zajzár, kompresszor)	177
		TALK SETTING	A beszédcélú beállításokhoz tartozó paraméterek beállítása	177
❻	**SONG CONTROL gombok**			
	[LYRICS/TEXT] gomb	**LYRICS/TEXT**	Megmutatja egy dal szövegét, vagy egy beírt szöveget	114–115
	[SCORE] gomb	**SCORE**	Egy dal kottáját mutatja meg	112
	[GUIDE] gomb	---	Be vagy kikapcsolja az oktató funkciót	50
	[P.A.T.] gomb	---	Be vagy kikapcsolja az előadás segítőt	120
	[SP1]–[SP4] gombok	---	Beírja a helyzetjelzőket a kiválasztott dalba, és elvégzi az ugrást a helyzetjelzők között.	44, 117
	[LOOP] gomb	---	Be vagy kikapcsolja a helyzetjelzők közötti ismételt lejátszást (loop)	45, 117
	[REC] gomb	(legördülő ablak)	Felvesz egy dal	55
	[STOP] gomb	---	Megállítja a kiválasztott dal lejátszását vagy felvételét	43
	[PLAY/PAUSE] gomb	---	Elindítja/szünetelteti a kiválasztott dal lejátszását vagy felvételét	43
	[REW] gomb	(legördülő ablak)	Gyorsan visszafelé állítja a dal lejátszási pontját	43, 117
	[FF] gomb	(legördülő ablak)	Gyorsan előre állítja a dal lejátszási pontját	43, 117
❼	**FADE IN/OUT gomb**	---	Dal vagy stílus elindításakor és megállításakor fokozatos bekeverést és elúszást hoz létre	154
❽	**SONG gombok**	**SONG**	A dalok adatkezelő ablaka	43, 72
❾	**STYLE gombok**		A stílusok adatkezelő ablaka	31, 72
	[POP & ROCK]…[WORLD] gombok	**STYLE**	Megnyitja a gomb fölé írt névvel ellátott stíluskategóriának megfelelő adatkezelő ablakot	156
	[FILE ACCESS] gomb	**STYLE**	Be vagy kikapcsolja a File Access function be vagy ki	156
❿	**STYLE CONTROL gombok**			
	[ACMP] gomb	---	Be vagy kikapcsolja az ACMP (Automatikus kíséret) funkciót	31
	[OTS LINK] gomb	---	Be vagy kikapcsolja az egygombos beállítás funkciót	155
	[AUTO FILL IN] gomb	---	Be vagy kikapcsolja az automatikus átvezető rész lejátszást	35
	[INTRO] gombok	---	Lejátssza a kiválasztott stílus bevezető részét	34
	[MAIN VARIATION] gombok	---	Lejátssza a kiválasztott stílus fő részét	34
	[BREAK] gomb	---	Lejátssza a kiválasztott stílus kiállás részét	34
	[ENDING/rit.] gomb	---	Lejátssza a kiválasztott stílus végződés részét	34
	[SYNC STOP] gomb	---	Be- vagy kikapcsolja a szinkron megállítás funkciót	155
	[SYNC START] gomb	---	Be- vagy kikapcsolja a szinkron indítás funkciót	31, 155
	[START/STOP] gomb	---	Elindítja/megállítja a stílus lejátszását	32
⓫	**METRONOME gomb**	---	Elindítja/megállítja a metronómot	193
⓬	**TAP TEMPO gomb**	---	Egy stílus lejátszásának a tempóját lehet vele bekopogni	154
⓭	**TEMPO gombok**	(legördülő ablak)	Ablakot hív elő a stílusok, indítható dallamok (Multi Pad), dalok lejátszási tempójának megadásához	154
⓮	**TRANSPOSE gombok**	(legördülő ablak)	Hangmagasság transzponálása fel vagy le	88

	Gomb/Szabályozó	Megnevezés az LCD kijelzőn	Funkció	Oldal
⑮	**MULTI PAD CONTROL gombok**			
	[SELECT] gomb	**MULTI PAD**	Az indítható dallamok (Multi Pad) adatkezelő ablaka	38, 169
	[1]–[4] gombok	---	Az indítható dallamok (Multi Pad) lejátszását indítják el	38, 169
	[STOP] gomb	---	Megállítják az indítható dallamok (Multi Pad) lejátszását	38, 169
⑯	**BALANCE gomb**	(legördülő ablak)	A hangszerhangok hangerő arányának beállítására	36, 46
⑰	**MIXING CONSOLE gomb**	**MIXING CONSOLE**		
		VOL/VOICE	A hangszerhangok hangerejének és panorámájának beállítására, valamint a hangszerhang cserélő funkció elérésére szolgáló oldal	180
		FILTER	A hangszerhangok hangszínének beállításához megjelenő oldal	180
		TUNE	A hangmagassággal kapcsolatos paraméterek beállítására szolgáló oldal (hangszerhangonként, és a transzponálás beállítása is)	180
		EFFECT	A hangszerhangok effektjeinek, és az effekt csoportokhoz tartozó effekt fajták paramétereinek beállítására szolgáló oldal.	181
		EQ	A hangszer fő hangszínszabályozójának beállítására, beállítások elmentésére és behívására szolgáló oldal	184
		CMP	A hangszer fő dinamikaszabályozójának beállítására szolgáló oldal	185
		LINE OUT	A hangszerhangoknak, és külön a dobhangoknak a hangszer hangfrekvenciás kimeneteihez rendelését intéző oldal	185
⑱	**CHANNEL ON/OFF gomb**	(legördülő ablak)	A kiválasztott dal vagy stílus szólamainak (csatornáinak) be- vagy kikapcsolására szolgáló ablak	37, 46
⑲	**REGISTRATION MEMORY gombok**			
	REGIST BANK [-] [+] gombok	**REGISTRATION BANK**	A [-] [+] gombok egyidejű megnyomása: az állapotmemória tárak (bank) adatkezelő ablaka. Egy [-]/[+] gomb megnyomása: legördülő ablak az állapotmemória tárak közötti keresésre (előző – következő)	53
	[FREEZE] gomb	---	Be- vagy kikapcsolja az állapot paraméter befagyasztó funkciót	173
	[1]–[8] gombok	---	Behívja az állapotmemóriában tárolt kezelőfelület beállításokat	52
	[MEMORY] gomb	REGISTRATION MEMORY CONTENTS	Állapotmemóriába vagy egy gombos beállításba menti a kezelőfelület paramétereit	52
⑳	**PROGRAMMABLE MUSIC FINDER gomb**	**MUSIC FINDER**	A zenei stíluskereső bejegyzései között keres, választ és szerkeszt	40, 171
㉑	**FUNCTION gomb**	**MASTER TUNE/SCALE TUNE**		
		MASTER TUNE	A Tyros2 alaphangolását beállító oldal	187
		SCALE TUNE	Egy oktávon belül az egyes hangok egyedi hangolását teszi lehetővé	187
		SONG SETTING	A dalok lejátszásával kapcsolatos paraméterek beállításának oldala, (például a hangszerjáték tanuláshoz lehetséges beállítások)	118
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING		
		STYLE SETTING	A stílusok lejátszásával kapcsolatos paraméterek oldala	157
		SPLIT POINT	A klaviatúra osztáspontjának beállítására szolgáló oldal	158
		CHORD FINGERING	A bal kéz akkordjátékának módját meghatározó oldal	152
		CONTROLLER		
		FOOT PEDAL	A pedálokhoz rendelhető funkciók beállítására szolgáló oldal	189
		KEYBOARD/PANEL	A kalviatúra beállításainak (pl. billentés érzékenység, nyomás érzékenység)	191
		REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET		
		REGISTRATION SEQUENCE	Állapotmemória sorozatok beállítására szolgáló oldal	173
		FREEZE	A nem változó paraméterek beállítására szolgáló oldal	173
		VOICE SET	Új hangszerhang behívásakor az alapbeállítások elvégzésésre szolgáló oldal (melyik tulajdonság változzon, melyik ne)	188
		HARMONY/ECHO	A Harmony/Echo fajtájának és beállításának elvégzésére szolgáló oldal	39, 191
		SCREEN OUT	Az [RGB OUT] vagy [VIDEO OUT] kimenetre kötött monitorra küldött jeltartalom beállítására szolgáló oldal	188
		MIDI	MIDI sablon kiválasztására szolgáló oldal	213
		SYSTEM	A MIDI rendszerparaméterek beállítására szolgáló oldal	215
		TRANSMIT	MIDI kimeneti paraméterek beállítására szolgáló oldal	215
		RECEIVE	MIDI bemeneti paraméterek beállítására szolgáló oldal	216
		BASS	Stílusok lejátszásánál ezen az oldalon lehet beállítani, hogy a beérkező MIDI akkordból a Tyros2 kiválasszon-e alaphangot	217
		CHORD DETECT	Stílusok lejátszásánál ezen az oldalon lehet beállítani, hogy a MIDI hangeseményt a Tyros2 az akkordfajta megadásának értelmezze-e	217
		MFC10	Az MFC10 pedál vezérlő paramétereinek beállítására szolgáló oldal	217
		UTILITY		
		CONFIG 1	Alapbeállítások oldala (pl. Fade In/Out és a metronóm)	193
		CONFIG 2	Alapbeállítások oldala (pl. megjelenjen-e az adatkezelő ablakban a hangszerhangoknak azok váltásához szükséges MIDI sorszáma, és hogy miként szóljanak a hangszerhez opcionálisan köthető hangszórók)	193
		MEDIA	A külső tárolóeszközökhöz köthető műveletek oldala (pl. formázás)	194
		OWNER	A Tyros2 tulajdonosának oldala (pl. személyi adatok megadása)	195
		SYSTEM RESET	A hangszer szoftveres helyreállításának oldala (Flash ROM – a belső alapmemória viszaállítása gyári értékekre)	195

	Gomb/Szabályozó	Megnevezés az LCD kijelzőn	Funkció	Oldal
22	**VOICE CREATOR gomb**	**WAVE IMPORT**	.wav formátumú hangadatok (hangfájlok) importálása	94
		CUSTOM VOICE BANK EDIT	Sajátkészítésű hangszerhangok adattárainak szerkesztő oldala	102
		INDIVIDUAL LOAD	Sajátkészítésű hangszerhangok betöltése (kiválasztás, kijelölés)	104
		LIBRARY LOAD	Saját hangszerhang könyvtár betöltése	106
		LIBRARY SAVE	Sajátkészítésű hangszerhangok adattárainak elmentése könyvtár fájlba	108
		CUSTOM VOICE EDIT via PC	Sajátkészítésű hangszerhangok szerkesztése PC-n a Voice Editor-ral	111
23	**DIGITAL RECORDING gomb**	**SONG CREATOR**	Saját dal létrehozása	121
		REC MODE	A felvétel paramétereinek beállítására szolgáló oldal (indíatás, megállítás, kötés be- és kilépési pontja)	122
		CHANNEL	A felvett dal szólamainak szerkesztése (channel)	123
		CHORD	Stílus lejátszásához szükséges akkordok felvétele az esemény listával	125
		1-16	MIDI események felvétele csatornánként az esemény listával	127
		SYS/EX.	System Exclusive üzenetek felvétele az esemény listával	133
		LYRICS	Dalszöveg adatok felvétele az esemény listával	133
		STYLE CREATOR	Saját stílus létrehozása	159
		BASIC	A felvételi alapbeállítások megadására szolgáló oldal (ütésszám, motívum hossza, szólamok (channel), stb.)	161
		ASSEMBLY	Új stílus összeollózása meglévő stílusok ritmusképleteinek kombinációinak felhasználásával	163
		GROOVE	Apró időzítési és dinamikai változásokat hoz létre a szólamokban	163
		CHANNEL	A rögzített stílusadatok szólamonkénti (channel) szerkesztése	165
		PARAMETER	A stílusok fájlformátumához tartozó paraméterek beállításának oldala	165
		EDIT	MIDI események felvétele csatornánként az esemény listával	162
		MULTI PAD CREATOR	Saját indítható dallam (Multi Pad) létrehozása	169
		RECORD	Be- vagy kikapcsolja a Repeat és Chord Match funkciót, és Multi Pad felvételt készít	169
		EDIT	MIDI események felvétele dallamonként az esemény listával	170
24	**HARD DISK RECORDER gombok**			
	[SELECT] gomb	**AUDIO**	Hanghullám formátumú dalok adatkezelő ablaka	59, 135
	[SETTING] gomb	**AUDIO SETTING**		
		VOLUME	Hanghullám formátumú dalok hangerejét állítja be	142
		REC MODE	Beállítja a hanghullám formátumú dalok felvételének paramétereit (pl. kötések be- és kilépési pontja)	141, 143
	[REC] gomb	---	Hanghullám formátumú dal felvétele	59, 135
	[STOP] gomb	---	A kiválaszatott dal felvételének vagy lejátszásának megállítása	59, 135
	[PLAY/PAUSE] gomb	---	Elindítja/szünetelteti a kiválasztott dal lejátszását vagy felvételét	59, 135
	[PREV] gomb	---	Kiválasztja a dalt, vagy gyorsan visszafelé állítja a dal lejátszási pontját	61, 149
	[NEXT] gomb	---	Kiválasztja a dalt, vagy gyorsan előre állítja a dal lejátszási pontját	61, 149
25	**VOICE gombok**	**VOICE**	A hangszerhangok adatkezelő ablaka	25, 72
26	**PART SELECT gombok**	---	Hangszerhangot választ a négy lehetésges közül (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	84
27	**PART ON/OFF gombok**	---	Be- vagy kikapcsolja a hangszerhangokat (RIGHT 1, 2, 3, LEFT)	80, 84
28	**VOICE EFFECT gombok**			
	[HARMONY/ECHO] gomb	---	Be- vagy kikapcsolja az Harmony/Echo	39, 191
	[INITIAL TOUCH] gomb	---	Be- vagy kikapcsolja az Initial Touch	39, 87
	[SUSTAIN] gomb	---	Be- vagy kikapcsolja az Sustain be vagy ki	39, 87
	[MONO] gomb	---	Setting the selected keyboard part to Poly or Mono	39, 87
	[DSP] gomb	---	Setting the DSP effect of the selected keyboard part to be vagy ki	39, 87
	[DSP VARIATION] gomb	---	Setting the DSP effect variations of the selected keyboard part to be vagy ki	39, 87
29	**PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING gombok**			
	[1]–[4]	---	A kiválasztott stílushoz illeszkedő kezelőfelületi beállításokat hív be	36, 155
30	**UPPER OCTAVE gombok**	---	Oktávváltás fel vagy le a jobb kéz hangszerhangjaival (RIGHT 1–3)	27
31	**PITCH BEND kerék**	---	A klaviatúrán lefogott hangok hajlítását végzi felfelé és lefelé	88
32	**MODULATION kerék**	---	A klaviatúrán lefogott hangok vibrálását végzi (vibrato)	88

A folytatás

A Tyros2 soronkövetkező része a részletes kézikönyv. Ez csak angolul olvaható el. Amennyiben kérdései vannak, keresse fel a Yamaha hivatalos internet oldalait, vagy forduljon közvetlenül a Yamaha európai központjához:

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030